



# SATURS | CONTENTS

<b>JAUNIESTUDĒJUMI UN ĪPAŠIE NOTIKUMI</b> NEW PRODUCTIONS AND SPECIAL EVENTS .....	13
<b>100. sezonas atklāšanas koncerts</b> 100 <sup>th</sup> Season Opening Concert .....	14
Klīstošais holandietis   Der fliegende Holländer .....	16
Daniils Bulajevs Operā   Daniil Bulayev at the Opera .....	18
Trīs musketieri   Three Musketeers .....	20
Mūsu Operai 100 100 Years of the Latvian National Opera.....	22
Bezdeliga   La rondine .....	24
Burvestība. Pajaci   L'incantesimo. Pagliacci.....	26
Hamlets. (Ne) stāsti man pasakas   Hamlet. Tell Me (No) Tales .....	28
Karmelīšu dialogi   Dialogues des Carmélites .....	30
Rīgas Operas festivāls 2019 Riga Opera Festival 2019 .....	32
<b>VIESIZRĀDES   GUEST PERFORMANCES</b> .....	35
<b>OPERAS GADSIMTS ZELTA GRIEZUMĀ</b> THE OPERA'S CENTENARY THROUGH THE GOLDEN RATIO .....	49
100 zelta mirkļi   100 Golden Moments .....	55
Vēsture top šodien   The History is Made Today .....	75
<b>OPERAS, OPERETES   OPERAS, OPERETTAS</b> .....	97
Bohēma   La bohème, Dons Paskvāle   Don Pasquale	
Fausts   Faust, Izvirfības hronika   The Rake's Progress.....	98
Jevgenijs Oneginis   Eugene Onegin, Karmena   Carmen	
Madama Butterfly, Nabuko   Nabucco .....	99
Putnu opera   The Birds' Opera, Sikspārnis   Die Fledermaus	
Tanheizers   Tannhäuser, Traviata   La traviata .....	100
Turaidas Roze   The Rose of Turaida, Turandota   Turandot .....	101
<b>BALETI   BALLET</b> .....	103
Antonija #Silmači, Apburtā princese   The Sleeping Beauty	
Bajadēra   La Bayadère, Bolero... .....	104

Dons Žuans | Don Juan, Dons Kihots | Don Quixote  
Gulbju ezers | Swan Lake, Karlsons lido... | Karlsson Flies... ..... 105

Kopēlija | Coppélia, Korsārs | Le Corsaire  
Tikko. Tuvāk ekvatoram | Presence. Closer to the Equator  
Pērs Gints | Peer Gynt ..... 106

Pie zilās Donavas | At the Blue Danube  
Raimonda | Raymonda, Riekštākodis | The Nutcracker  
Romeo un Džuljeta | Romeo and Juliet..... 107

Šeherezāde un viņas stāsti | Scheherazade and Her Tales  
Sniegbalīte un septiņi rūķiši | Snow White and the Seven Dwarfs  
Žizele | Giselle..... 108

**KONCERTI | CONCERTS** .....

**OPERAVISION** .....

**OPERA TUVPLĀNĀ | OPERA CLOSE-UP** .....

Sarunas pirms pirmizrādēm  
Conversations Before the Premiere .....

Ekskursijas | Tours .....

Kamermūzikas koncerti | Chamber Music Concerts..... 125

**IZGLĪTĪBAS PROJEKTI BĒRNIEI**  
EDUCATION PROJECTS FOR CHILDREN .....

**BIJETES UN PAKALPOJUMI**  
TICKETS AND SERVICES .....

**KOMANDA | STAFF** .....



Latvijas Nacionālās operas un baleta valde  
The Latvian National Opera and Ballet Board

## ZIGMARS LIEPIŅŠ

Latvijas Nacionālās operas un baleta  
valdes priekšsēdētājs | Chairman of the  
Board of the Latvian National Opera and  
Ballet

## DAINA MARKOVA INESE EGLĪTE

Latvijas Nacionālās operas un baleta  
valdes locekļes | Members of the Board of  
the Latvian National Opera and Ballet

## Cienījamie Latvijas Nacionālās operas un baleta draugi!

Šogad Latvijas Nacionālā opera un balets kopā ar Latvijas valsti svin savas veidošanās un dibināšanas gadīsimta jubileju. Idejās, darbos un iestudējumos Latvijas Nacionālā opera dzimst īsi pirms tiek nodibināta pati valsts. Tiešānās būt piederīgiem Eiropas kultūrtelpai mudina latviešus veidot savu – Latviešu operas trupu Pāvula Jurjāna vadībā.

Ambiciozs, savam laikam vērienīgs ir eiropieša un savulaik rīdzinieka Riharda Vāgnera operas *Klīstošais holandietis* (toreiz *Skrejošais holandietis*) iestudējums Latvju operas trupas sniegumā, kura pirmizrāde izskan 1918. gada 15. oktobrī Teodora Reitera muzikālajā vadībā uz tagadējā Latvijas Nacionālā teātra skatuves. Arī šajā

jubilejas gadā *Klīstošais holandietis* būs pirmais sezonas jauniestudējums, tā pirmizrādei plaši izskanot ne vien operas teātrī, bet ar starptautiskās operas platformas Operavision.eu starpniecību – visā pasaulē.

Jubilejas koncertos *Mūsu Operai 100* novembrī redzēsim izcilus operas solistus – mūsējos un viesus, kuru spožās lomu interpretācijas kļuvušas par Latvijas Nacionālās operas izcilības zīmi.

Intriģējošs notikums gaidāms arī februārī, kad Latvijas Nacionālā opera cels gaismā opermākslas cienītāju aprindās maz zināmo Italo Montemeci viencēliena operu *Burvestība* (*L'incantesimo*), kas Eiropā līdz šim, visticamāk, iestudēta tikai vienreiz – pirms vairāk nekā sešdesmit gadiem Veronas arēnā, Itālijā. Šo mūsu atradumu veido iestudējuma *Fausta* talantīgā radošā komanda.

Jubilejas sezonā jums solām arī dažas īpašas dāvanas. Pateicoties lieliskam autoru kolektīvam un sponsoru atsaucībai, top nebījusi grāmata *No skices līdz izrādei: Latvijas Nacionālā opera un balets 1918 – 2018*, aptverot gadsimtu unikālās vizuālās liecībās – uzvedumu scenogrāfijas risinājumos un kostīmos.

Savukārt ar Latvijas Nacionālās operas fonda atbalstu jau sezonas sākumā opernama Lielo zāli īpašos pasākumos rotās greznais skatuves priekškars – tajā izmantota teātra ēkas arhitekta Ludviga Bonšēta skices kompozīcija, kuru no jauna uzgleznojis mākslinieks Juris Salmanis, mūsu izcilais monumentāls skatuves glezniecības meistrs.

Simtgade, neapšaubāmi, ir brīdis, kad atskats uz notikumiem un unikālām personībām bagāto Latvijas Nacionālās operas un baleta dzīvi liek pamatoti lepoties ar sasniegto līdz šim. Vienlaikus šodiena ar tās straujo tehnoloģiju attīstību ir milzīgs radošs izaicinājums un nebījušas iespējas dramaturgiem, režisoriem, gaismu un video māksliniekiem radīt neparastus un oriģinālus vizuālos ietvarus daudzveidīgākajiem visu laiku operu stāstiem.

Protams, tas viss nebūtu iedomājams bez mūsu Operas profesionāļiem – solistiem, mākslinieciskajiem kolektīviem, administratīvajiem un tehniskajiem darbiniekiem. Tādēļ vēlam viņiem radošu un gandarījuma bagātu jubilejas sezonu, un jūs, cienījamie skatītāji, gaidīsim operas namā, lai būtu kopā lielajos svētku notikumos!

Latvijas Nacionālās operas un baleta valdes priekšēdētājs Zigmars Liepiņš, valdes loceklis Daina Markova un Inese Eglīte

## Dear friends of the Latvian National Opera and Ballet!

This year the Latvian National Opera and Ballet celebrates the centennial of its founding together with the centennial of the founding of the Republic of Latvia. In terms of ideas, work and productions the Latvian National Opera was actually born shortly before the nation itself was declared. Eager to belong to a common European cultural sphere, Latvians formed their own Latvian Opera Company under the direction of Pāvuls Jurjāns. The Latvju Opera Company's premiere of Richard Wagner's *Der fliegende Holländer* on 15 October 1918 was an ambitious and impressive production for its time. Teodors Reiters was Music Director at the time, and the premiere took place in what is now the Latvian National Theatre. Considering this history, and the fact that Richard Wagner himself at one point lived in Riga, it is only fitting that a new staging of *Der fliegende Holländer* be the premiere performance of the centenary season. With the help of Operavision.eu the performance will not only be available to the audience in the theatre, but to viewers all over the world.

Many outstanding soloists, both national and international, will perform in the anniversary concerts *100 Years of the Latvian National Opera* in November. Their brilliant interpretations of renowned roles have become a mark of the quality of the Latvian National Opera.

February will see an intriguing event at the Latvian National Opera – a performance highlighting the little known one-act opera, *L'incantesimo*, by Italo Montemezzi. This opera has seemingly only been staged once in Europe, more than 60 years ago in the Arena Verona in Italy. This discovery will be staged by the talented creative team behind the production of *Faust*.

We will be presenting you with some special gifts to mark the anniversary season. Thanks to a team of great writers, and the co-operation of our sponsors, a unique book, *From Concept to the Stage: the Latvian National Opera and Ballet – 100*, is being compiled. It will cover the visual legacy of 100 years seen through scenography and costumes.

From the start of the season special events in the Opera's Grand Hall will be adorned with an ornate front curtain provided with the support of the Latvian National Opera Foundation. The curtain's design is based on sketches by the opera's architect, Ludwig Bohnstedt, which have been reinterpreted by artist Juris Salmanis who is our esteemed set designer.

A centenary is an appropriate moment to take a look back at all the events and unique personalities who have shaped the life of the Latvian National Opera and Ballet. It provides a reason to create an overview of what has been achieved so far, and shows that we have a lot to be proud of. At the same time, it has to be acknowledged that the fast-paced development of technology has provided unprecedented creative challenges, but also unique opportunities for playwrights, directors, and lighting and video artists to create unusual and original sets for the most diverse productions.

Naturally none of this would be conceivable without the hard work of our professional staff – soloists, artistic collectives, administrative and technical personnel – and we therefore wish them a creative, and gratifying anniversary season. We also hope to see you, dear audience, in the foyers and halls of the opera house celebrating our anniversary with us!

Chairman of the Board  
of the Latvian National Opera and Ballet,  
Zigmars Liepiņš  
Members of the Board,  
Daina Markova and Inese Eglīte



## MĀRTIŅŠ OZOLIŅŠ

Latvijas Nacionālās operas galvenais diriģents  
The Latvian National Opera Chief Conductor

Dārgie opermākslas vērtību cienītāji!  
Dear opera enthusiasts!

Latvijas Nacionālās operas simtajā sezonā esam sagādājuši daudz brīnišķigu pārsteigumu un skaistu atkalredzēšanos. Riharda Vāgnera operas *Klīstošais holandietis* iestudējumā tiksies ar trim spoziem solistiem, kuri pārliecinoši nes Baltijas valstu vārdus pasaulei. Zentas lomā iejušies Latvijā iemīļotā lietuviešu dziedātāja Vida Miknevičūte, Dālanda partiju interpretēs viens no pasaules vadošajiem basiem igaunis Ains Angers, bet titullomā – mūsu pašu lieliskais Egils Siliņš.

Neparasti aizraujošs solās būt Rudžēro Leonkavallo slavenās operas *Pajaci* un pasaules opermūzikas gardēžu aprindās maz zināmās Italo Montemeici operas *Burvestība* muzikālais piedzīvojums. Savukārt sezonas noslēgumam izvēlētais franču komponista Fransisa Pulenka operas *Karmelišu dialogi* jauniestudējums būs liels muzikālais izaicinājums visai Latvijas Nacionālās operas trupai.



## AIVARS LEIMANIS

Latvijas Nacionālā baleta mākslinieciskais vadītājs  
The Latvian National Ballet Artistic Director

Mīlie Latvijas Nacionālā baleta draugi!  
Dear Friends of the Latvian National Ballet!

Šajā sezonā dejas mākslas cienītājiem piedāvāsim intrīgējošas baleta versijas trīs literatūras dižgaru meistardarbiem. Jau pavism drīz, rudenī, attapsimies Aleksandra Dimā *Trīs musketieri* krāšņajā piedzīvojumu pasaulē – neoklasiskā baleta iestudējumā, kura autori ir čehu komponists Jans Kučera un kanādiešu horeogrāfs Pols Čalmers. Sezonas otrajā cēlienā notiks pirmizrāde diviem laikmetīgā baleta viencēlieniem *Hamlets*. (*Ne*) *stāsti man pasakas* divu jaunu, daudzološu horeogrāfu sniegumā. Viljama Šekspīra traģēdijas *Hamlets* iedvesmots, Antons Freimans dejas valodā risinās sarunas starp paaudzēm, pagātni un nākotni, savukārt Elza Leimane savā horeogrāfijas darbā šķirs Imanta Ziedoņa Krāsaino pasaku un baleta vēstures lappuses.

Kā allaz, Latvijas Nacionālā baleta repertuārs būs daudzveidīgs un plašs, tā 19 pilnmetrāžas iestudējumi – no klasikas meistardarbiem līdz mūsdienu baleta jaunatklājumiem – katrs atradis ceļu uz sava skatītāja sirdi. Aicinu arī turpmāk sekot līdzi mūsu dejotāju panākumiem un debijām, Jaunajā zālē vērot viņu izaugsmi pēc kārtas jau devītajā klasiskās un laikmetīgās horeogrāfijas vakarā *lespējams*; būt kopā ar Latvijas Nacionālo baletu ne tikai Baltajā namā, bet arī viesizrādēs Cēsis, Rēzekne, Valka un Ventspili. Lai mākslinieciskiem piedzīvojumiem bagāta jaunā sezona! Uz tilšanos!

This season we will be presenting dance enthusiasts with intriguing ballet versions of three literary masterpieces. As soon as this autumn the colourful world of Alexandre Dumas' *Three Musketeers* will come alive on our stage in the shape of a neo-classical ballet production created by Czech composer Jan Kučera and Canadian choreographer Paul Chalmer. In the second half of the season, two contemporary one-act ballets by two up-and-coming new choreographers will see their premieres: *Hamlet. Tell Me (No) Tales*. Inspired by William Shakespeare's tragedy Antons Freimans portrays generational conflict and the pull between past and present through the language of dance, whereas Elza Leimane finds her inspiration on the pages of Imants Ziedonis' *Colorful Tales* and in ballet history.

As always, the Latvian National Ballet's repertoire will be diverse and broad. I am convinced that each of the 19 full-length productions, from classic masterpieces to contemporary new explorations, will find its way to the viewers' hearts.

Additionally, I invite you to follow our dancers' successes and debuts, watch their growth during our night of ballet, *Possible*, in the New Hall. It will be the ninth such production that we organise.

Be together with the Latvian National Ballet, not only in the opera house, but also at guest performances in Cēsis, Rēzekne, Valka and Ventspils.

I wish you a new season full of artistic adventures!

JAUNIESTUDĒJUMI UN ĪPAŠIE NOTIKUMI  
NEW PRODUCTIONS AND SPECIAL EVENTS

100. sezonas atklāšanas koncerta programma veidota divās daļās, no kurām viena veltīta baletam, otra – operai. Latvijas Nacionālās operas un baleta solisti savos priekšnesumos sniegs ieskatu jubilejas sezonā gaidāmajos jauniestudējumos un ļaus atskatīties uz iepriekšējo sezonu  
**SPOŽĀKAJĀM MĀKSLAS VIRSOTNĒM.**

The program for the opening concert of the 100<sup>th</sup> season is in two parts – one dedicated to ballet and the other to opera. With their performances, the soloists of the Latvian National Opera and Ballet will provide a glimpse at the new productions planned for the anniversary season, as well as a look back at the heights of **ARTISTIC EXCELLENCE** from previous seasons.

## 100. SEZONAS ATKLĀŠANAS KONCERTS 100<sup>TH</sup> SEASON OPENING CONCERT

Muzikālais vadītājs | Music Director **Mārtiņš Ozoliņš**

Režisore | Stage Director **Elīta Bukovska**

Scenogrāfs | Set Designer **Andris Freibergs**

Solisti, Latvijas Nacionālais balets, LNO koris un orķestris |  
Soloists, the Latvian National Ballet, LNO Chorus and Orchestra

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER

**06** Ceturtd. | Thu 19:00

Ikreiz parādoties Latvijas operas vēsturē, Riharda Vāgnera *Klīstošais holandietis* iezīmē būtiskus robežpunktus STARP LEGENDĀM UN REALITĀTI, pagātni un nākotni, vienlaikus norādot jaunus kustības virzienus. Bēgšana no Rīgas perioda apgrūtinājumiem, dodoties riskantā jūras ceļojumā, jaunajam komponistam Rihardam Vāgneram radīja muzikālo vīziju par jaundarbu, kas iezīmēja viņa oriģinālā stila sākotni. Latvijas mūzikas vēsturē *Klīstošais holandietis* atklāja jaunu un būtisku lappusi – ar tā iestudējumu Teodora Reitera vadībā 1918. gadā savu darbību uzsāka jaundibinātā Latvju operas trupa, ar kuru nepastarpināti saistīta mūsdien Latvijas Nacionālā opera un balets. Tieši ar šo darbu diriģenta Mārtiņa Ozoliņa un režisora Viestura Kairiša interpretācijā Latvijas Nacionālā opera un balets iezīmēs savas pastāvēšanas otrs simtgades sākumu! „Vāgners, ar kuģi bēgot no Rīgas, iestrēga laikā. Šis mītiskajā laikā bezgalīgi iestrēgušais kuģis atkal ir piestājis savā izejas punktā. LAIKS UN TELPA – RĪGA. Varbūt tas ir vientuļas jūras krastā izmests kuģa vraks, varbūt tā ir tuksnesī nokritusi lidmašīna. Svarīgi, ka Hollandietis savos klejojumos atkal ir iegriezies pilsētā, kur Vāgners no kapellmeistara tapa par komponistu,” par jaunistudējumu stāsta režisors Viesturs Kairišs.

Every time that Richard Wagner's *Der fliegende Holländer* has appeared during the history of the Latvian National Opera it has defined the boundaries BETWEEN LEGEND AND REALITY, past and future, and yet has also led in new directions. Fleeing the difficulties of his time in Riga, sailing off on a risky sea voyage gave the young composer a vision of a new production that was to mark the beginnings of his original style. In the history of Latvian music *Der fliegende Holländer* opened a new and important chapter – with the 1918 production, under the leadership of Teodors Reiters, the Latvju Opera troupe, which evolved into the current Latvian National Opera and Ballet, began its work. And it is with this opera, as interpreted by conductor Mārtiņš Ozoliņš and director Viestur Kairish, that the Latvian National Opera and Ballet begins its second century!

“Wagner, fleeing Riga by boat, became stuck in time. This ship, forever stuck in this mythical time, has once again stopped where it started. TIME AND SPACE – RIGA. Maybe it's the wreck of a ship washed up on some lonely beach; maybe it's an airplane that has crashed in the desert. What's important is that the Dutchman has returned to the city where Wagner went from Kapellmeister to composer,” says the director of the new production, Viestur Kairish.

Rihards Vāgners | Richard Wagner  
**KLĪSTOŠAIS HOLANDIETIS**  
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Muzikālais vadītājs un diriģents |  
Music Director and Conductor Mārtiņš Ozoliņš  
Diriģenti | Conductors Jānis Liepiņš, Normunds Vaicis  
Režisors | Stage Director Viesturs Kairišs (Viestur Kairish)  
Scenogrāfs | Set Designer Reinis Dzudzilo  
Kostīmu māksliniece | Costume Designer Krista Dzudzilo  
Kustību režisore | Choreographer Elīna Lutce  
Gaismu mākslinieks | Lighting Designer Oskars Pauliņš

Izrādes | Performances  
**SEPTEMBRIS** | SEPTEMBER  
**29** Sestd. | Sat 19:00  
**30** Svētd. | Sun 19:00

**NOVEMBRIS** | NOVEMBER  
**24** Sestd. | Sat 19:00  
**JANVĀRIS** | JANUARY  
**19** Sestd. | Sat 19:00  
**FEBRUĀRIS** | FEBRUARY  
**28** Ceturtd. | Thu 19:00  
**MARTS** | MARCH  
**30** Sestd. | Sat 19:00

Pirmizrāde | Premiere  
**SEPTEMBRIS** | SEPTEMBER  
**28** Piektd. | Fri 19:00

Jaunā, apdāvinātā vijolnieka **DANIILA BULAJEVA** pirmais koncerts ar kamerorkestri notika Latvijā, kad zēns bija tikai piecus gadus vecs. Pirmā uzstāšanās ar simfonisko orķestri – septiņu gadu vecumā Krievijā, bet pirmais solo koncerts izskanēja gadu vēlāk P. Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijas Centrālās mūzikas skolas zālē. Vairāku starptautisku konkursu laureāts un mūzikas festivālu dalībnieks, koncertu *Dzimuši Rīgā* (2014) un *Dzimuši Latvijā* (2018) mākslinieks, pārsteidzošs saspēles meistars ar orķestriem Itālijā, Ķīnā, Armēnijā, Argentīnā, Beļģijā, Šveicē, Krievijā, Latvijā un Lietuvā, šobrīd – Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas audzēknis (pedagoģe Nellija Sarkisjana) sniegs savu pirmo solo koncertu Latvijas Nacionālajā operā. Tājā Daniils Bulajevs uzstāsies kopā ar koncertmeistari Lili Sarkisjanu. Koncerts notiks uz opernama skatuves ar nolaistu dzelzs priekškaru, radot unikālu akustiku kamermūzikas izpildīšanai.

Daniil Bulayev is a young, talented violinist whose first concert together with a chamber orchestra took place in Latvia when he was only five years old. His first performance with a symphonic orchestra was at the age of seven in Russia, and his first solo concert took place a year later in the Central Music School of the Moscow State

Tchaikovsky Conservatory. **DANIIL BULAYEV** is the winner of several international competitions, has taken part in multiple music festivals, has played at the concerts *Born in Riga* in 2014, and *Born in Latvia* in 2018, and he has collaborated with orchestras in Italy, China, Armenia, Argentina, Belgium, Switzerland, Russia, Latvia and Lithuania. He is currently a student of the Emīls Dārziņš Music School under teacher Nellija Sarkisjana, and will give his first solo concert in the Latvian National Opera where he will be performing together with Lili Sarkisjana. The concert will take place on the opera's main stage with the safety curtain closed which will create a unique acoustic for the chamber music being performed.

## DANIILS BULAJEVS OPERĀ DANIIL BULAYEV AT THE OPERA

Koncerts | Concert

Daniils Bulajevs **vijole** | violin  
Lili Sarkisjana **klavieres** | piano

OKTOBRIS | OCTOBER

**06** Sestd. | Sat 19:00

Uz Francijas karaļa Luija XIII galmu, kur dzirkstī intrigas, kvēlo mīla un naids, aicina NEOKLASISKĀ BALETA *Trīs musketieri* autori – čehu komponists Jans Kučera un kanādiešu horeogrāfs Pols Čalmers. Pēc Morāvijas-Silēzijas Nacionālā teātra pasūtījuma tapušais iestudējums, kura pasaules pirmizrāde notika 2017. gada 23. martā Ostravā, tagad arī Latvijas Nacionālā baleta interpretācijā ļauj baudīt Aleksandra Dima literāro meistardarbu, kura pasaulslavenie varoni bezbailīgi stājas preti karaļa galma viltīgajiem ienaidniekiem un pierāda, ka augstsirdība, asprātība, mīlestība un draudzība ir spēcīgākie ieroči cīņā ar meliem, nodevību un varaskāri.

The creative team behind THE NEO-CLASSICAL BALLET *Three Musketeers* – Czech composer Jan Kučera and Canadian choreographer Paul Chalmer – invite you to experience all the intrigue, the torrid love affairs and deep loathing of Louis XIII's court. The production was created at the order of the National Moravian-Silesian Theatre and premiered on March 23rd, 2017 in Ostrava. Now, the artists of the Latvian National Ballet present their interpretation of Alexandre Dumas' literary masterpiece. World famous hero D'Artagnan and the three musketeers Athos, Porthos and Aramis bravely stand against the cunning enemy of the King's court and prove that generosity, wit, love and friendship are the most powerful weapons in the fight against dishonesty, betrayal and the lust for power.

Jans Kučera | Jan Kučera  
**TRĪS MUSKETIERI**  
**THREE MUSKETEERS**  
Balets | Ballet

Muzikālais vadītājs un diriģents |  
Music Director and Conductor **Andris Veismanis**  
Diriģents | Conductor **Farhads Stade**  
Horeogrāfs, scenogrāfs | Choreographer, Set Designer  
**Pols Čalmers** (Paul Chalmer)  
Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Anna Konteka** (Anna Kontek)  
Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Jevgenijs Vinogradovs**  
(Evgeny Vinogradov)

Izrādes | Performances  
**OKTOBRIS** | OCTOBER  
**27** Sestd. | Sat 19:00  
**NOVEMBRIS** | NOVEMBER  
**09** Piekt. | Fri 19:00  
**23** Piekt. | Fri 19:00

**DECEMBRIS** | DECEMBER  
**14** Piekt. | Fri 19:00

**JANVĀRIS** | JANUARY  
**05** Sestd. | Sat 19:00

**MARTS** | MARCH  
**01** Piekt. | Fri 19:00

**APRĪLIS** | APRIL  
**18** Ceturtd. | Thu 19:00

Pirmizrāde | Premiere  
**OKTOBRIS** | OCTOBER  
**26** Piekt. | Fri 19:00

Latvijas Nacionālās operas trupas **SIMTGADES** krāšņajā svētnību koncertā skanēs LNO izcilo solistu un starptautiski atzītu, mūsu klausītāju iemīļotu operas zvaigžņu balsis.

The Latvian National Opera troupe's colourful **CENTENARY CELEBRATION** concert will feature the voices of the outstanding LNO soloists as well as internationally recognised and locally beloved opera stars.

Viesmākslinieki | Guest Artists

**Marina Rebeka, Inga Kalna, Ludmila Monastirska** (Liudmyla Monastyrskaya),  
**Dināra Alijeva** (Dinara Alieva), **Liene Kinča, Oļesja Petrova** (Olesya Petrova),  
**Zanda Švēde, Egils Siliņš, Stīvens Gūlds** (Stephen Gould), **Ains Angers** (Ain Anger),  
**Murats Karahans** (Murat Karahan), **Rame Lahajs** (Rame Lahaj), **Iraklijs Kahidze** (Irakli Kakhidze), **Franko Vasallo** (Franco Vassallo), **Vladislavs Sulimskis** (Vladislav Sulimsky),  
**Modests Pitrens** (Modestas Pitrenas) un citi.

## MŪSU OPERAI 100 100 YEARS OF THE LATVIAN NATIONAL OPERA

Galā koncerts | Gala concert

Muzikālais vadītājs | Music Director **Mārtiņš Ozoliņš**

Režisore | Stage Director **Elīta Bukovska**

Scenogrāfs | Set Designer **Mārtiņš Vilkārsis**

Latvijas Nacionālās operas solisti, koris un orķestris |  
Soloists, Chorus and Orchestra of the Latvian National Opera



**Latvija 100**

NOVEMBRIS | NOVEMBER

**16** Piektd. | Fri 19:00

**17** Sestd. | Sat 19:00

Džakomo Pučini opera *Bezdelīga* ar Džuzepes Adami libretu ir saldi rūgts stāsts par parīziešu kurtizānes Magdas, metaforiskas bezdelīgas, mirklīgu ielaīšanos patiesas mīlestības un romantikas pasaulē, lai vēlāk tomēr atgrieztos vecajā "ligzdiņā" kā turīga baņķiera mīlākā. Opera tapusi 1916. gadā pēc Vīnes *Carltheater* pasūtījuma, bet tās pirmizrāde notika Montekarlo gadu vēlāk.

"*Bezdelīga* ir viena no pēdējām Pučini operām – meistarīgi uzrakstīts darbs ar smalku balansu starp komponistam raksturīgo emocionālo dramatismu un šķīstu naivumu. Tas radies, autoram cenšoties pietuvoties operetes stilam un tajā pašā laikā neaizmirstot savas melodiķa dotības," stāsta koncertzpildījuma muzikālais vadītājs un diriģents Jānis Liepiņš. Galvenās varones vokālo partiju, kas ir nopietns izaicinājums soprāna balsij, interpretēs starptautiski augstu novērtētā Krievijas Lielā teātra izcilā soliste **DINĀRA ALIEVA**.

Giacomo Puccini's opera *La rondine*, with a libretto by Giuseppe Adami, is a bittersweet tale of a Parisian courtesan, Magda. She is the metaphorical swallow of the story who experiences a fleeting brush with love and romance only to ultimately return to her familiar "nest" as the mistress of a wealthy banker. The opera was written in 1916 on commission from the *Carltheater* in Vienna, but premiered in Monte Carlo in 1917.

"*La rondine* is one of Puccini's last operas – it is a skilfully composed work which holds a fine balance between the emotional drama characteristic of the composer, and a pure naivety. The composer tried to imitate the style of an operetta while writing it, while at the same time trying not to stray too far from his melody-writing talents," explains Jānis Liepiņš, the musical director and conductor of the concert performance. The outstanding **DINARA ALIEVA**, world-renowned soprano from the Bolshoi Theatre in Moscow, will take on the formidable and challenging part of the heroine.

Džakomo Pučini | Giacomo Puccini

## BEZDELĪGA | LA RONDINE

Koncertzpildījums | Concert performance

Muzikālais vadītājs un diriģents |  
Music Director and Conductor **Jānis Liepiņš**  
Režisore | Stage Director **Dace Volfarte**  
Scenogrāfs | Set Designer **Andris Freibergs**

DECEMBRIS | DECEMBER

**07** Piekt. | Fri 19:00

Starptautiski veiksmīgā Latvijas Nacionālās operas iestudējuma *Fausts* radošā komanda ceļ gaismā opermūzikas cienītāju aprindās maz zināmo Italo Montemeci un dramaturga Sema Benelli viencēliena operu *Burvestība*, kas skatuves pirmizrādi Eiropā, visticamāk, piedzīvojusi tikai vienreiz – pirms vairāk nekā sešdesmit gadiem Veronas arēnā, Itālijā. *Burvestība*, viens no pēdējiem itāļu melodiskās operas darbiem, jauniestudējumā vienotā konceptā saspēlējas ar citu izcilu **VERISMA STILA OPERAS** paraugu – Rudžēro Leonkavallo *Pajaci*.

“Neraugoties uz to, ka abus darbus apvieno saistība ar verisma virzienu un stāsts būtībā ir par vienu un to pašu – milas trijstūri, greizsirdību un nodevību, – tomēr žanriski tie ir dažādi. Atšķirībā no reālistiskā *Pajaci*, opera *Burvestība* ir liriska viduslaiku pasaka, kurā romantika mijas ar fantāzijām un alegorijām. Tādēļ mūsu radošā komanda piedāvās skatītājiem doties celojumā ne tikai dažādos laika periodos, bet arī pasaules,” stāsta jauniestudējuma režisors Aiks Karapetjans.

The creative team behind the Latvian National Opera’s internationally acclaimed staging of *Faust* highlights the little-known one-act opera *L'incantesimo* by Italo Montemezzi and playwright Sem Benelli. This opera has most likely only been staged in Europe once, over 60 years ago in the Verona Arena in Italy. In this new production’s concept *L'incantesimo*, one of the last works of Italian melodic opera, interplays with *Pagliacci*, which is another excellent example of the **VERISMO STYLE OF OPERA** composed by Ruggero Leoncavallo.

“Disregarding that both works are written in a verismo style, and that the story is virtually the same – a love triangle, jealousy and treachery – they are written in different genres. The opera *L'incantesimo* is a lyrical medieval fairytale where romance alternates with fantasies and allegories, whereas *Pagliacci* is realistic. To bring out both styles our creative team will create an opportunity for viewers to take a journey not only through different time periods, but also different worlds,” explains the director of the new production, Aik Karapetian.

Italo Montemeci, Rudžēro Leonkavallo

Italo Montemezzi, Ruggero Leoncavallo

## BURVESTĪBA. PAJACI L'INCANTESIMO. PAGLIACCI

Muzikālais vadītājs un diriģents |

Music Director and Conductor **Jānis Liepiņš**

Diriģents | Conductor **Normunds Vaicis**

Režisors | Stage Director **Aiks Karapetjans** (Aik Karapetian)

Scenogrāfs, gaismu mākslinieks | Set and Lighting Designer

**AJ Vaisbārds** (A.J. Weissbard)

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Videomākslinieks | Video Artist **Artis Dzērve**

Izrādes | Performances

FEBRUĀRIS | FEBRUARY

**22** Piektd. | Fri 19:00

**23** Sestd. | Sat 19:00

MARTS | MARCH

**22** Piektd. | Fri 19:00

APRĪLIS | APRIL

**25** Ceturtd. | Thu 19:00

Pirmizrāde | Premiere

FEBRUĀRIS | FEBRUARY

**21** Ceturtd. | Thu 19:00

Baleta viencēlieni  
**HAMLETS**  
**HAMLET**

Mūzika | Music **Linda Leimane**,  
**Sergejs Rahmaņinovs** (Sergei Rachmaninoff)  
Horeogrāfs | Choreographer **Antons Freimans**  
Scenogrāfi, kostīmu mākslinieki |  
Set and Costume Designers **MAREUNROL'S**

Latvijas Nacionālais balets | The Latvian National Ballet  
LNO orķestra kamersastāvs | Chamber group of the LNO Orchestra

Šekspīra traģēdijas **HAMLETS** zemtekstu dzīluma iedvesmots, Antons Freimans savā pirmajā pilnmetrāžas baletā risina attiecības ar nāvi, izaicina uz dialogu paaudzes, pagātni un nākotni. Savukārt iestudējuma muzikālā partitūra veidota kā saruna starp vecmeistaru un mūsdienu komponisti.

Jau skolas gados iemīlējusi Imanta Ziedoņa **KRĀSAINO PASAKU** glezniecisko paradoksu un aizkustinošo absurditāti, Elza Leimane ir iedvesmota ar šī meistardarba starpniecību uzlūkot baleta vēstures krāsainību.

Inspired by the subtexts of Shakespeare's tragedy **HAMLET**, Antons Freimans stages his first full length ballet. In the production Freimans tackles man's relationship to death, and challenges the audience with a portrayal of intergenerational dialogue – a dialogue between the past and the future. The score reflects this theme as it is presented as a conversation between an old master and a contemporary composer.

Having fallen in love with Imants Ziedonis' **COLORFUL TALES** already in school, Elza Leimane uses the moving absurdity and painterly paradoxes of the tales as inspiration when looking at the colourful history of ballet.

Ballet one-acts

**(NE)STĀSTI MAN**  
**PASAKAS**  
**TELL ME (NO) TALES**

Mūzikas autori un izpildītāji |  
Composers and Performers of Music  
**Jānis Šipkēvics (Shipsea)** vokāls, taustiņinstrumenti | vocal, keyboards  
**Maļiss Čudars** gitarā | guitar  
**Kaspars Kurdeko** sitaminstrumenti, elektronika | percussions, electronics

Horeogrāfe | Choreographer **Elza Leimane**  
Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Madara Botmane**  
Scenogrāfs | Set Designer **Andris Freibergs**  
Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Ainārs Pastars**  
Videomākslinieks | Video Artist - 8

Latvijas Nacionālais balets | The Latvian National Ballet

Izrādes | Performances

**APRĪLIS** | APRIL

**13** Sestd. | Sat 19:00

**24** Trešd. | Wed 19:00

**MAIJS** | MAY

**09** Ceturtd. | Thu 19:00

**31** Piektd. | Fri 19:00

Pirmizrāde | Premiere

**APRĪLIS** | APRIL

**12** Piektd. | Fri 19:00

Fransisa Pulenka dedzīgi rakstītā opera *Karmelišu dialogi* (1956) vēsta par sešpadsmi karmelišu mūķenēm, kuru šīs zemes gaitas vardarbīgi aprāvās uz ešafota Franču revolūcijas laikā 1794. gadā. Kompjeņas mocekļu stāsts guva plašu rezonansu 20. gadsimta sākumā, pateicoties vācu rakstnieces Gertrūdes fon Leforas romānam *Pēdējā uz ešafota* (*Die Letzte am Schafott*). Viņas iztēlē dzima un vēlāk kļuva arī par Pulenka operas galveno varoni novice Blānša – trausla, nobijusies pasaugu meitene, kurai lemts cieši ielūkoties biedējošās, bezcerīgās pasaules acīs un meklēt izeju no pašas baiļu radītajām lamatām.

“*Karmelišu dialogi* ir darbs, kas lasāms starp rindiņām kā ilga un savā ziņā nežēliga apcere par nāvi – **NO BAILĒM UZ ATBRĪVOŠANOS**, no pašnāvības uz upurēšanos un tā tālāk,” stāsta franču režisors Vensāns Busārs. Viņa vadībā vēsturiski nozīmīgā opera uz Latvijas Nacionālās operas skatuves tiks iestudēta pirmoreiz.

Francis Poulenc's fervently written opera *Dialogues des Carmélites* (1956) tells the tale of sixteen Carmelite nuns who were brutally guillotined during the French Revolution in 1794. The story of the Martyrs of Compiègne was popularised in the beginning of the 20th century thanks to the German writer Gertrud von Le Fort's novel *Song at the Scaffold* (*Die Letzte am Schafott*). The novice Blanche, a scared and frail teenage girl, became the fictional heroine of the novel, and later also of Poulenc's opera. Blanche's fate forced her to stare into the eyes of a terrifying and hopeless world, and to try and find a way out of the trap created by her own fears.

French director Vincent Boussard describes the production: “*Dialogues des Carmélites* is a piece which requires the viewer to read between the lines. It is a long and, at times, pitiless meditation on death which moves **FROM FEAR TO LIBERATION**, from suicide to martyrdom, and so on.” Under his direction this historically significant opera will come to life on the Latvian National Opera's stage for the first time.

Fransiss Pulenks | Francis Poulenc

## KARMELĪŠU DIALOGI DIALOGUES DES CARMÉLITES

Opera

Režisors | Stage Director **Vensāns Busārs** (Vincent Boussard)

Scenogrāfs | Set Designer **Vensāns Lemērs** (Vincent Lemaire)

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Klāra Pelufo-Valentīni** (Clara Peluffo Valentini)

Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Nikolā Žili** (Nicolas Gilli)

Pirmizrāde | Premiere

MAIJS | MAY

**24** Piektd. | Fri 19:00

Izrāde | Performance

MAIJS | MAY

**25** Sestd. | Sat 19:00

Kopš dibināšanas 1998. gadā, Rīgas Operas FESTIVĀLS ir kļuvis par vērtīgu tradīciju, kuru gaida gan Latvijas kultūras baudītāji, gan citu valstu skatītāji. Festivāls piedāvā noskatīties sezonas jauniestudējumus, tikties gan ar iemīļotiem pašmāju solistiem, gan spožām ārzemju zvaigznēm un baudīt skaistākās operu melodijas Rīgas Operas festivāla Galā koncertā!

The Riga Opera FESTIVAL, founded in 1998 as the first festival of its size and scale in Eastern Europe, has already become a valuable tradition. The festival is highly anticipated by both Latvian audiences and opera-lovers abroad. As always, the festival offers audiences the opportunity to experience the past season's new productions, hear both beloved local soloists and visiting international stars, as well as enjoy the most beautiful opera melodies at the Riga Opera Festival Gala Concert!

## RĪGAS OPERAS FESTIVĀLS 2019 RIGA OPERA FESTIVAL 2019

Solisti, LNO orķestris un koris |  
Soloists, LNO Orchestra and Chorus

5.-16. JŪNIJS | JUNE 05-16

Izrādes | Performances

Klīstošais holandietis |  
Der fliegende Holländer

Burvestība. Pajaci |  
L'incantesimo. Pagliacci

Karmelišu dialogi |  
Dialogues des Carmélites

Dons Paskvāle | Don Pasquale

Rīgas Operas festivāla Galā koncerts  
Riga Opera Festival Gala Concert

16 Svētd. | Sun 19:00

VIESIZRĀDES  
GUEST PERFORMANCES

Viesizrāde teātra namā *Jūras vārti* Ventspilī  
Guest performance at the Theatre House  
*Jūras Vārti* in Ventspils

## ŠEHEREZĀDE UN VIŅAS STĀSTI SCHEHERAZADE AND HER TALES

Dirigents | Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Latvijas Nacionālais balets | The Latvian National Ballet

Latvijas Nacionālās operas orķestris | The Latvian National Opera Orchestra

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER  
23 Svētd. | Sun

Viesizrāde Latgales vēstniecībā *Gors Rēzeknē*  
Guest performance at the Latgale Embassy *Gors* in Rēzekne

## ŠEHEREZĀDE UN VIŅAS STĀSTI SCHEHERAZADE AND HER TALES

Latvijas Nacionālais balets | The Latvian National Ballet  
Mūzikas ieraksts | Recorded music

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER  
30 Svētd. | Sun

Viesizrāde Vidzemes koncertzālē Cēsis  
Guest performance at the Cēsis Concert Hall

## GULBU EZERS | SWAN LAKE

Latvijas Nacionālais balets | The Latvian National Ballet  
Mūzikas ieraksts | Recorded music

DECEMBRIS | DECEMBER  
09 Svētd. | Sun

# LATVIJAS NACIONĀLĀ BALETA VIESIZRĀDES

## GUEST PERFORMANCES OF THE LATVIAN NATIONAL BALLET

**LATVIJĀ**  
IN LATVIA



## FAUSTS | FAUST

05 Piektd. | Fri 18:30

## PĒRS GINTS | PEER GYNT

06 Sestd. | Sat 18:30

## KARLSONS LIDO...

## KARLSSON FLIES...

07 Svētd. | Sun 15:00

Dirigents | Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Solisti, Latvijas Nacionālais balets, LNO koris un orķestris |  
Soloists, Latvian National Ballet, LNO Chorus and Orchestra

LATVIJAS NACIONĀLĀS  
OPERAS UN BALETA

# VIESIZRĀDES

LIETUVAS NACIONĀLAJĀ  
OPERAS UN BALETA TEĀTRĪ

## GUEST PERFORMANCES

OF THE LATVIAN NATIONAL  
OPERA AND BALLET

AT THE LITHUANIAN NATIONAL  
OPERA AND BALLET THEATRE



LATVIEŠI  
LIETUVĀ

LATVIANS IN  
LITHUANIA

Restored 100  
Lithuania

Latvija 100



LITUUVOS  
NACIONALINIS  
OPEROS IR  
BALETO  
TEATRAS



Restored  
Lithuania 100

Latvija 100

LIETUVAS NACIONĀLĀ  
OPERAS UN BALETA TEĀTRA  
**VIESIZRĀDES**  
LATVIJAS NACIONĀLAJĀ OPERĀ  
  
**GUEST PERFORMANCES**  
OF THE LITHUANIAN NATIONAL  
OPERA AND BALLET THEATRE  
AT THE LATVIAN NATIONAL OPERA

LIETUVIEŠI  
LATVIJĀ  
  
LITHUANIANS  
IN LATVIA



Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi  
**DONS KARLOSS | DON CARLO**

Opera divās daļas | Opera in two parts

Muzikālais vadītājs | Music Director **Pjērs Valē** (Pierre Vallet), Francija

Dirigents | Conductor **Martins Staškus** (Martynas Staškus)

Režisors | Stage Director **Ginters Krēmers** (Günter Krämer), Vācija

Scenogrāfs, dramaturgs | Set Designer, Dramaturge

**Herberts Šēfers** (Herbert Schäfer), Vācija

Kostīmu māksliniece | Costume Designer

**Izabella Inese Glatara** (Isabel Ines Glathar), Vācija

Sadarbība režijā | Directing Corporation **Jūrate Sodīte** (Jūratė Sodytė)

Kormeistars | Chorus Master **Česlovs Radžūns** (Česlovas Radžūnas)

Džuzepes Verdi opera *Dons Karloss* Lietuvas Nacionālā operas un baleta teātra iestudējumā ir kļuvusi par vienu no nozīmīgākajiem teātra notikumiem valstī, un diametrāli pretējās atsauksmes tikai pierāda, ka šī Verdi meistardarba versija uz skatītājiem atstāj ļoti spēcīgu iespaidu. Un kā gan citādi, jo *Dons Karloss*, kas pieder lielās vēsturiskās operas žanram, ir visaptverošs mākslas darbs, kurā apvienojas brīnišķīgs muzikālais materiāls, iespaidīgi vēsturiskie personāži un dramatisks stāsts. Iestudējuma radošā komanda ir atteikusies no teatrāla ilustratīvisma un koncentrējas uz mūzikā un tekstā ietverto dzīļāko jēgas slāņu atklāšanu. Režisora Gintera Krēmera mērķis bija iedziļināties Verdi operā un atbrīvot to no visām klišejām, kas radušās jau kopš pirmizrādes Parīzē 19. gadsimtā. Iestudējums 2016. gadā ir ieguvis trīs Lietuvas skatuves mākslas balvas *Zelta krusts* – par labāko režiju, labāko scenogrāfiju un labāko operas solistes sniegumu.

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre's latest production of Giuseppe Verdi's opera *Don Carlo* immediately turned into one of the most significant theatre events, and the extremely diverse opinions that it caused only prove the fact that this version of G. Verdi's masterpiece generates a very strong impact on its viewers. And how could it be any different? After all, *Don Carlo*, belonging to the grand opera genre, is a majestic work of art, encompassing wonderful musical material, impressive historical characters and dramatic storyline.

The creative team of the current production presented their own version of *Don Carlo*, refusing theatrical illustrations and focusing on the revelation of deepest layers of meaning, hidden within music and text. The main goal of director Günter Krämer was to delve deep into G. Verdi's opera and eliminate all possible clichés that have been plaguing it ever since it was first presented on the Parisian stage in the 19th century. In 2016 the production of *Don Carlo* won three *Golden Cross of the Stage* awards for Günter Krämer (Best Director of the Year), Herbert Schäfer (Best Set Designer of the Year) and Eglė Šidlauskaite (Best Opera Soloist of the Year for the role of Eboli).

OKTOBRIS | OCTOBER

03 Trešd. | Wed 19:00



Ģiedrjus Kuprevičs | Giedrius Kuprevičius  
**ČURŁONIS | ČIURLIONIS**

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor

**Roberts Šerveniks** (Robertas Šervenikas)

Diriģents | Conductor **Jozs Mants Jaunišķis** (Juozas Mantas Jauniškis)

Horeogrāfs | Choreographer **Roberts Bondara** (Robert Bondara), Polija

Scenogrāfija, kostīmi | Set and Costumes **Diāna Maršaleka**

(Diana Marszałek), **Jūlija Skšinecka** (Julia Skrzyniecka), Polija

Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Macejs Igeļskis** (Maciej Igierski), Polija

Videomāksliniece | Video Designer **Eva Krasucka** (Ewa Krasucka), Polija

"The artistic legacy of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis is unquestioned, astonishing and unique. From the point of view of someone who is creating the spectacle, I still tried to find a different viewing angle. I didn't need Čiurlionis – the Icon, or Čiurlionis – the Myth. What I was interested in was Čiurlionis – Human Being, made from flesh and blood just as everyone of us; someone who has feelings and a unique perception of the world. What was he thinking of, what was he feeling? What were his inspirations, dreams, hopes? What were the goals, fears, what was he trying to avoid? Eventually, why wasn't he able to conquer the darkness that was forming clouds over his head? I tried to find the answers to these questions in various traces that he left behind – memoirs, personal correspondence, yellowed photographs, sketches drawn by his own hand. With the help of these details I created my own personalized image of Čiurlionis," says choreographer Robert Bondara.

OKTOBRIS | OCTOBER

**04** Ceturtdiens | Thu 19:00

Balets Čurlonis ir tā autoru mēģinājums pietuvoties izcilā lietuviešu komponista, gleznotāja un kultūras darbinieka Mikalojus Konstantīna Čurloņa (1875–1911) personības cilvēciskajam aspektam. „Par ko viņš domāja? Ko juta? Kas bija viņa iedvesma, sapņi un cerības? Mērķi, bailes, un no kā viņš centās izvairīties? Visbeidzot – kādēļ viņam neizdevās uzveikt tumsu, kas brieda kā mākoņi virs viņa galvas?” jautā baleta horeogrāfs Roberts Bondara. „Atbildes esmu centies rast, sekojot viņa atstātajām pēdām memuāros, personīgajā sarakstē, nodzeltējušās fotogrāfijās un ar viņa roku zīmētās skicēs.”

Baleta mūzikas autoram Ģiedrjum Kuprevičam meistara daiļrade nekad nav šķītusi tumša vai bezcerīga. „Jā, tajā ir krietna deva traģisma, brīdinājumu un drūmu pareģojumu, taču tik un tā lielākā daļa viņa darbu pielūdz gaismas, labsirdības un mīlestības dēmonus,” teic komponists.



## PIAFA | LA PIAF

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Horeogrāfs | Choreographer **Mauro Bigonceti**

(Mauro Bigonzetti), Itālija

Scenogrāfs un gaismu mākslinieks | Set and Lighting Designer

**Karlo Čerri** (Carlo Cerri), Itālija

Gaismu mākslinieks | Associate Lighting Designer

**Masimo Konsoli** (Massimo Consoli), Itālija

Kostīmi | Costumes **Ugne Tamulūnaite** (Ugnė Tamuliūnaitė),

**Mauro Bigonceti**

Horeogrāfa asistente | Assistant Choreographer

**Maša Dodela** (Macha Daudel), Francija

E. Piafas, G. Forē, M. Ravela u.c. mūzika ierakstā

Performed to recordings of É. Piaf, G. Fauré, M. Ravel, and others

Dziesma *Non, je ne regrette rien* iekaroja pasauli acumirkli, un „Nē, es neko nenožēloju” bija tās interpretes – leģendārās Edītes Piafas – dzīves moto. Mazā, trauslā sieviete bija apvelīta ar spēcīgu balsi, ar kuru vēstīja par milestību, zaudējumiem, kaisli un dzīvi Parīzē. Ārkārtīgi emocionāla dziedātāja, šansonā žanra nepārspēta leģenda – nereti dēvēta par „Parīzes zvirbulēnu”. Dārgums, ar kuru lepojas visa Francija. Mauro Bigonceti veidoto horeogrāfiju raksturo humors, jutekliskums, spēks un skaistums. Viņa radītā kustību valoda ir dzīva un rada iespaidīgas ainas. Horeogrāfs savos darbos vairākkārt pievērsies ievērojamām personībām, viņu vidū arī Mālers, Mocarts, Bahs un Karavadžo. Baletu *Piafa* Mauro Bigonceti radījis 2010. gadā Hannoveres Valsts operas baleta trupai.

The song *Non, je ne regrette rien* took the world by storm, and “No, I don’t regret anything” was the life motto of its performer, the legendary Édith Piaf. This petite, fragile woman possessed a powerful voice, with which she told stories of love, loss, passion and the Parisian life. The exceptionally emotional singer, the unrivalled legend of the chanson genre, was often called the sparrow of Paris, and to the French she remains as the national pride and treasure of their country.

Mauro Bigonzetti’s choreography is all about humour, sensuality, athleticism and beauty. His language of movement is lively and creates powerful images. Choreographer repeatedly honours important personalities through his work – such productions include *Mahler*, *WAM* (Wolfgang Amadeus Mozart), *Omaggio a Bach* and *Caravaggio*. M. Bigonzetti created *La Piaf* for the ballet company of the Hanover State Opera in 2010.

OKTOBRIS | OCTOBER

**05** Piektā. | Fri 19:00

OPERAS GADSIMTS ZELTA GRIEZUMĀ  
THE OPERA'S CENTENARY THROUGH  
THE GOLDEN RATIO

## Operas gadsimts zelta griezumā

Latvijas valsts simtajā gadā arī Latvijas Nacionālā opera un balets svin savu simto sezonu. Šī gadsimta reljefu veidojušas laikmeta vēstures un politikas sarežģītās plūdmaiņas, spilgtas personības un dinamiskas attiecības starp mākslu un sabiedrību. Latvijas Nacionālās operas ēka (iepriekš Rīgas Pirmais Pilsētas teātris) kā mākslas mūzu templis slejas galvaspilsētas sirdi un priečē garāmgājēju acis ar savu majestātisko stāvu, bet tā iekšienē mutuļo operas un baleta mākslas radošās peripetijas. Godājot klasisko žanru tradīcijas un nevairoties no novatoriskiem eksperimentiem, repertuāra iestudējumi iezīmē laika ritumu un veido vēsturi šodien. No ziedotāju finansēšanas un entuziastisku mūziķu un mākslinieku uzturētas iniciatīvas Opera kļuvusi par reprezentatīvu mākslas un sabiedriskās dzīves centru. Teju simt gadu šī profesionālo skatuves mākslu citadele ir valsts pārziņā, kas to padara līdzdaligu nacionālās kultūras dzīves veidošanā.

Operas apmeklējums mūsdienās nav zaudējis mazliet svinīga rituāla auru, sevišķi pirmizrāžu vakaros – reti kur citur neatkarīgi no sociālā profila dāmas pat šodienas praktiskumā mēdz saposties garās vakarkleitās, lai vairākas stundas sēdētu aptumšotā zālē un kungi mulsi smaida kā kāzās vai baznīcā. Uz operu dodas gan baudīt mākslu, gan neformāli tikties, gan tapt pamanīti, un starpbrīžos tur zum kā bišu stropā – skan dažādas valodas, virmo satikšanās prieks, šķind glāzes un klikšķ viedtālruņu kameru zibspuldzes.

## Klīstošais holandietis

Simtgades sezonas atklāšanu iezīmēs Riharda Vāgnera *Klīstošais holandietis*. Leģenda vēsta, ka, bēgot no parādiem Rīgā, Baltijas un Ziemeļu jūras viļņos, nelabuma sajūtas mocīts, dižais 19. gadsimta komponists radis iedvesmu šīs operas trauksmainajai mūzikai. *Klīstošajam holandietim* mūsu operas vēsturē ir īpaša vieta. Tā bija Latviju operas pirmā izrāde ar Rūdolfa Egles latviskoto nosaukumu

*Skrejošais holandietis*. Pirmizrāde notika mēnesi pirms Latvijas valsts dibināšanas – 1918. gada 15. oktobrī Rīgas Pilsētas Otrā teātra (šodien Latvijas Nacionālā teātra) telpās, burtiski sašūpojot tā laika sabiedrību, kas dramatiskajā partitūrā saklausīja brāzmainu un liktenīgu laikmeta portretējumu. 1919. gada 23. janvārī ar *Klīstošo holandieti* latviešu mākslinieku trupa ienāca tagadējā opernamā, un politiski jucekļīgajā pirmajā sezona dažus mēnešus nesa Padomju Latvijas operas vārdu. Latvijas Nacionālās operas nosaukumu teātris ieguva 1919. gada rudenī, kas gadsimta gaitā tika vairākkārt mainīts, bet atjaunots pēc 70 gadiem – 1989. gadā. Šosezon *Klīstošais holandietis* turpina Vāgnera operu tradīciju Rīgā.

## Simtgade zeltā

Zelta griezums ir ideālā proporcija, harmonijas un samēra simbols, lielais princips un skaistuma etalons. Telpiski to var attēlot kā spirāli, ko varam novērot ziedu sēklotnēs, DNS molekulu virknējumos, zvaigžņu galaktikās. Simtajā sezona vēlamies palūkoties uz Latvijas Nacionālās operas un baleta vēsturi caur zelta griezuma prizmu.

Fibonači skaitļu rindā katrs nākamas skaitlis ir divu iepriekšējo summa. 1, 2, 3, 5, 8, 13... Mūzikā Fibonači skaitļu virkne paslēpusies uz klavieru taustiņiem. Oktāvu veido trispadsmiti taustiņi, astoņi balti un pieci melni, kas sadalīti pa divi un trīs. Uz vienas skatuves dzied un dejo viena operas un viena baleta trupa – it kā katrs par sevi, tomēr tikai abu summa padara operteātri pilnīgu. Vienu namu un divas trupas jāpārvalda trīs virzienos – mākslinieciski, administratīvi un tehniski – un katram virzienam ir sava komanda. Trīs arī lielie, stabilie vali, uz kuriem balstās lielā māksla: orķestris, koris un baleta ansamblis. Diriģenti opernamā šobrīd ir pieci. Astoņas mākslas – mūzika, teksts, režija, horeogrāfija, scenogrāfija, kostīmi, gaismas un video – saaužas vienā, lai piedzimtu iestudējums.

Mēs atskatāmies uz simt operas un baleta gadiem, iezīmējot simt zelta mirkļus teātrī. Pirmās uzvaras, būtiskus pavērsienus un mākslinieciskas virsotnes, nepievienojot vēsturisko drāmu vērmeles un karogus ar sēru lentēm. Visu nevar atcerēties, un visu nemaz nevajag. Tas nenozīmē nepieminēt, bet, turot pagātni gaišā piemiņā, caur tagadnes pārmaiņām raudzīties Latvijas Nacionālās operas un baleta nākotnē. Reālistiski,

salāgojot ambīcijas ar iespējām, tomēr neaizliedzot sev pasapņot. Līdzsvarā starp biznesa spēles noteikumiem un mākslas ideāliem. Arī mūsu utilitārajā laikmetā neviens nav atcēlis dabisko nepieciešamību pēc dvēseles degvielas, un starp mums joprojām ir izredzētie, kuri ar savu talantu un prasmēm prot šo dvēseles degvielu ražot. Uz un aiz skatuves gandrīz seši simti cilvēku ik dienas pūlas, lai vakaros vērtos priekškars un zālē sēdošie no jauna noticētu mākslas brīnumam. Vēsture top šodien.

Opera un balets nemīt partitūrā un vecās fotogrāfijs, šie efemērie žanri dzīvo tikai iestudējumā un mijiedarbībā ar skatītāju. Operas un baleta pasaule tāpat kā sabiedrībā kopumā ir bijuši dažādi Jaudis – rūdīti profesionāļi, dievadoti talanti un ambiciozi diletanti, leģendāras personības un lauki, principiāli ideālisti un laipojoši konjunktūristi, nenogurdināmi darbarūki un rezignēti visziņi, kompānijas dvēseles un intriganti, uzticami noslēpumu glabātāji un gaisa maisītāji. Taču viņus vieno kalpošana mākslas mūzām, dažākt piemirstot skaitīt minūtes, stundas un pat gadus. Operteātris mūsdienās ir viena no retajām vietām, kur strādā cilvēki ar teju 50 gadu darba stāžu vienā darbavietā, un viņu atmiņas veido vēsturi. Tā ir tradīciju glabātuve un radošu cīņu arēna. Mēs ceram, ka zelta griezums kļūs par atslēgu izpratnes veidošanā par pretrunīgo mākslas pasauli, kuras ērkšķainajos un zvaigžnotajos labirintos satiekas harmonijas pielūdzēji.

Lai simtā sezona ir skaists ceļojums ar atmiņā paliekošiem pieturas punktiem Latvijas Nacionālās operas un baleta attīstības spirālē!

## The Opera's Centenary Through the Golden Ratio

In the year Latvia celebrates its centenary, the Latvian National Opera and Ballet also celebrates its 100<sup>th</sup> season. The century has been shaped by complex shifts in the historic and political landscape, by notable personalities and by the dynamic relationship between arts and society. The opera house rises like a temple to the arts in the heart of the capital, inspiring awe into passers-by with its majesty while life on the inside bustles and churns with the energy and creativity of opera and ballet. Honouring classical genre traditions, and not shying away from innovative experiments, the repertoire marks the passage of time and shapes history today. From being upheld by generous donors and the enthusiasm of artists, the opera has now become a hub for artistic and social life. This citadel to the performing arts has been under state supervision for nearly one hundred years which means that it has played a meaningful role in shaping national culture. Attending the opera today has not lost the aura of a ceremonious ritual – especially at premieres. There are few other places where women, regardless of social standing or the practical nature of everyday life, dress up in long gowns to sit silently in a darkened hall for hours, and where men smile bemusedly like at a wedding or in a church. People visit the opera to enjoy the arts, as well as for informal meetings, or to be seen, and the intermissions buzz like a bee hive with chatter in multiple languages, the excitement of friends meeting, the tinkle of glasses and the clicking of smartphone cameras.

### *Der fliegende Holländer*

The centenary season will open with Richard Wagner's *Der fliegende Holländer* (*The Flying Dutchman*). According to legend it was on a choppy journey across the North and Baltic Seas to the shores of England, as the famous composer was fleeing debt in Riga, that a seasick Wagner found inspiration for his opera's turbulent music. *Der fliegende Holländer* has a special place in our Opera's history. It was the Latvju Opera's (the forerunner of the current opera company) first production. The premiere took place one month before the Republic of Latvia was founded, on 15 October 1918, in what is today the Latvian National Theatre. The production shook the

public at the time, who interpreted the opera's dramatic score as a fateful characterisation of their restless society. It was with the same opera that a company of Latvian artists entered the current opera house on 23 January 1919 during a confused first season when the opera was even called the Soviet Latvian Opera for a few months. The Latvian National Opera got its current name in the autumn of 1919, a name which has been changed multiple times over the past century, but which was reinstated after 70 years in 1989. This season's production of *Der fliegende Holländer* will continue a tradition of Wagner operas in Riga.

### A Golden Centenary

The golden ratio is the symbol for ideal proportions and harmony, it is the great principle and a benchmark for beauty. Spatially it takes the shape of a spiral – a formation which can be found in the arrangement of seeds and petals, in the way DNA spirals, and in how galaxies are formed. For the 100<sup>th</sup> season we wanted to take a look at the Latvian National Opera and Ballet through the lens of the golden ratio.

In the Fibonacci sequence, each number is the sum of the previous two: 1, 2, 3, 5, 8, 13... In music, for example, this sequence can be found in the piano – octaves are made up of 13 keys, there are eight white, and five black keys which are divided into twos and threes. One opera company and one ballet company sing and dance on the same stage, as if separate, and yet only the sum of both makes the theatre whole. There is one opera house, and its two companies need to be steered in three directions – artistic, administrative and technical. Each direction has its own team. Great art rests on three stable pillars – the orchestra, the chorus and the ballet ensemble. There are currently five conductors at the opera, and eight branches of arts – music, text, directing, choreography, scenography, costume design, lighting and video. These weave together to create a production.

We look back at a hundred years of opera and ballet and highlight one hundred golden moments in the theatre without adding on the dramatic historical context or black ribbons: first successes, notable changes, and artistic peaks. It is not possible, or even necessary, to remember everything, but it is important to keep history alive in our memories and to see the future of the Latvian National Opera and Ballet through a contemporary lens. It is important to stay realistic, keeping a balance between ambitions and possibilities without negating dreams. There needs to be a balance between business and art as, even in our utilitarian times, there still exists a natural necessity for this kind of fuel for the soul. There are still those among us who

are able to provide this fuel with their talents and abilities. Almost six hundred people work on and behind the stage every day so that the curtain can rise each evening, and so that those seated in the auditorium can once more witness the wonder of the art of opera. History is made today. Opera and ballet does not exist in sheet music and old photographs – these ephemeral genres only truly come to life on the stage and in the interaction with viewers. The Opera, as society at large, is made up of a multitude of different people – seasoned professionals, people with God-given talents, ambitious amateurs, legendary personalities, virtual unknowns, principled idealists, people who can adapt to any given situation, untiring hard-workers, and resigned know-it-alls, people who are the heart and soul of the company, schemers, loyal secret-keepers and those who just want to stir up some drama. They are, however, all united in their service to the arts, sometimes forgetting to count the minutes, hours and even years. Nowadays the opera house is one of the few places where it is possible to find people who have worked there for close to 50 years, and it is their memories that shape history. The opera house is a trove of traditions, and an arena for creative clashes. We hope that the golden ratio can be a key with which to understand this contradictory world whose thorny and starry labyrinths attract lovers of harmony.

May the 100<sup>th</sup> season be a beautiful journey containing many memorable moments in the forward-moving spiral of the Latvian National Opera and Ballet!

100 ZELTA MIRKLI  
100 GOLDEN MOMENTS

## 100 zelta mirkļi Latvijas Nacionālās operas un baleta 100 gados

Gadsimts operā aizritējis spraigi – gan ar mākslinieciskiem izaicinājumiem un virsotnēm, gan dramatiskiem vēstures pavērsieniem. Turpmākajās lappusēs apkopoti simt zelta mirkļi Latvijas Nacionālās operas un baleta vēsturē, unikāli notikumi savā daudzveidībā un sakārtojumā, spoži mākslinieciskie rokraksti, personības, vēstures mantojums un šodienas panākumi. Pārskatot zelta mirkļus, ikviens var papildināt izlasi ar savu īpašo pieredzi, verot krāšņu atmiņu virteni jubilejas sezonā.

Es spētu sacīt uz šo brīdi:  
"Tu esi skaists! Jel kavējies!  
Viss, ko es radīju pa dzīves sprīdi,  
Ne mūžos nevar izgaisties."  
(J. V. Gēte Fausts, 2.d. V cēl., tulk. Rainis)

Operas un baleta māksla ir *faustiska ilūzija* – raksti, fotogrāfijas un ieraksti spēj dokumentēt gaistošo izrāžu vēsturi, bet reti spēj nodot tālāk mirkli. Mēģinājumu spriedzi, brīdi pirms priekškara atvēšanās, netveramās sekundes starp diriģenta pēdējo žestu un aplausu eksploziju publikā, emocijas pēc pirmizrādes uz skatuves, kad priekškars aizvēries, un garderobē, saņemot mēteļus, neparedzamās nejaūšbas un laimīgās sakritības. Savukārt atmiņas cilvēka apziņa saglabā gandrīz patvalīgas atlases ceļā. Nav objektīvu rezultātu kā sportā, kur matemātiskās mērvienības nāk talkā panākumu vētīšanā. Tomēr, nenoliedzami, ir brīži, kuros, sakausējoties Operā strādājošo enerģijai, laika un telpas koordinātas kļūst otršķirīgas pat mūsu steidzīgajā laikmetā. Zelta mirkļi, kuri liek uz brīdi ījusties izredzētiem tiem, kas ir klāt un piedzīvo, tiem, kas radījuši, baudījuši un dalījušies sajūsmā savam laikam raksturīgajos veidos – recenzijās, sarunās, vēstulēs, memuāros, tvitera ierakstos, feisbuka komentāros vai, pretēji noteikumiem, izrādes laikā ar viedtālruni noblēdītos video sociālajos tīklos.

Vēsture top tepat, acu priekšā, diendienā strādājot operas un baleta trupai – solistiem, diriģentiem, orķestra mūziķiem, koristiem, baleta dejotājiem, kā arī koncertmeistariem, repetitoriem, frizeriem un grimētājiem, šuvējiem un gērbējiem, butaforiem, izrāžu vadītājiem, skatuves strādniekiem un tehnikiem, gaismotājiem, suflieriem, nošu bibliotekāriem, šveicariem, garderobistiem un vietu ierādītājiem, nama apsaimniekotājiem un biroja komandai, un daudziem citiem, bez kuriem sarežģītais opernama mehānisms nespētu darboties. Skatoties pagātnes spogulī, birst zelta mirkļi – vēsturiski brīži, kas iezīmē kaut kā jauna sākumu, būtisku pavērsieni, spilgtu pieteikumu, māksliniecisku virsotni, jaunievedumu vai neaizmirstamu sniegumu. Uzmirdz tas, kas noticis pirmoreiz – pirmizrādes, debijas, spoži nodziedātas un nodejotas lomas. Izceļas ar patinu klāti iestudējumi, kas iekļuvuši mūsu Operas zelta fondā, drosmīgi eksperimenti, kas

aizsākuši jaunus radošos ceļus, izcilu pasaules mūziķu viesošanās un ne mazāk izcilu pašmāju mūziķu ikdienas darbs. Simt mirkļos nav iespējams ietilpināt visu simt gados piedzīvoto. Tāpēc, pārlapojoši zelta mirkļus, ikvienam ir iespēja šo izlasi papildināt ar sev dārgiem atmiņu brīžiem mūsu Operā un Baletā, uz skatuves vai aiz tās, atceroties un pieminot tos, kas uzticīgi kalpojuši un turpina kalpot mākslas mūzām.

## 100 Golden Moments to Illustrate 100 years of the Latvian National Opera and Ballet

It has been an intense century in terms of artistic peaks and challenges, dramatic turns of fate, and historic events. The following pages summarise one hundred golden moments from the history of the Opera – unique and diverse events, lasting impressions, big personalities, legacies and contemporary achievements. Looking over these moments, anyone can supplement the selection with their own experiences, and unleash a chain of colourful memories to start off this anniversary season.

Then, to the Moment I'd dare say:  
'Stay a while! You are so lovely!'

Through aeons, then, never to fade away  
This path of mine through all that's earthly.

(Johann Wolfgang von Goethe, Faust, Part II, Act V, transl. A. S. Kline)

The art of opera and ballet are *Faustian illusions*. Writing, photography and recordings are able to document fleeting performances for posterity, but can only rarely convey the moment itself – the tension of rehearsals, the minute before the curtain rises, the ungraspable seconds between the conductor's last gesture and the explosion of the audience's applause, the emotions after a premiere when the curtain has been pulled across the stage, the bustle in the coat-check receiving coats, all the unexpected accidents and happy coincidences. Memories, however, are stored by the consciousness almost arbitrarily. There are no objective results in opera like in sports, where mathematics can aide in discerning results. There are, however, undeniably moments in which the energy of all those working in the Opera elevates us, making time and space secondary for a moment, even in these hectic times. These are the golden moments which make anyone who happens to be there feel chosen, special, and who, thus inspired, go on to create, enjoy or share their enthusiasm – in reviews,

conversations, letters, memoires, tweets, Facebook comments or, contrary to rules, but overcome by the moment, by sharing a video taking during a performance with their smartphone.

The history is made right now, in front of our eyes in the daily work of the opera and ballet company. For it is precisely the soloists, conductors, musicians, choristers, the dancers of the ballet, as well as the principal musicians, répétiteurs, hair stylists and make-up artists, seamstresses and dressers, prop men, stage directors, stage hands and technicians, lighters, prompters, music librarians, porters, cloakroom attendants, ushers, the superintendents, office staff and many others without whom the complex mechanism of the opera house would not be able to function.

Looking back into history the golden moments often seem to be those where something happened for the first time – a premiere of an original production, a debut, a brilliantly sung or danced role, a production which took its place in our Opera's canon. They are also made up of all the daring experiments, exquisite guest performances, and the equally great work by national musicians on a daily basis. It is not possible to fit every experience of the past hundred years into a mere hundred moments, which is why, leafing through these golden moments, everyone has the opportunity to add their own precious memories of our Opera or Ballet, on stage or off, remembering and mentioning those who have tirelessly served the Opera and the arts, and keep on doing so today.

**PIRMĀS SEZONAS  
ATKLĀŠANAS KONCERTS  
OPENING CONCERT OF THE  
1<sup>ST</sup> SEASON**

Latvju operas sezonas atklāšanas koncerts Rīgas Otrajā pilsētas teātrī (15.09.) trupas līdzdibinātāja, direktora un ilggadēja galvenā diriģenta Teodora Reitera vadībā

Season opening concert of the opera company Latvju opera in Riga's Second City Theatre (15.09.) under the baton of co-founder, director and perennial chief conductor Teodors Reiters

1918

1918-1919

1920

1923

1926

1929

Sagaidot Latvijas Nacionālās operas un baleta 100. sezonu, piedāvājam atskatu līdzšinējo gadu simt zelta mirkļos uz skatuves un aiz tās.

In anticipation of the Latvian National Opera and Ballet's 100<sup>th</sup> season, we offer you a look back at 100 golden moments on and off the stage.



Klīstošais holandietis | Der fliegende Holländer  
Ā. Kaktiņš – titullomā | in the title role



Skats no operas "Baņuta" pirmā iestudējuma  
A scene from the first production of "Baņuta"



Skats no baleta "Gulbju ezers"  
A scene from the ballet "Swan Lake"

**R. VĀGNERS  
"KLĪSTOŠAIS HOLANDIETIS"  
R. WAGNER  
"DER FLIEGENDE HOLLÄNDER"**

Latvju operas pirmā izrāde Rīgas Otrajā pilsētas teātrī (15.10.1918.) un arī pirmā izrāde tagadējā operas mājvietā, bijušajā Rīgas Pirmajā pilsētas teātrī (23.01.1919.)

First opera production of Latvju opera on the stage of Riga Second City Theatre (15.10.1918) and the first performance in the current opera house, the former Riga First City Theatre (23.01.1919)

**A. KALNIŅŠ "BAŅUTA"  
A. KALNIŅŠ "BAŅUTA"**

Pirmā latviešu oriģināloperas iestudējums ar autoru pie diriģenta pulsa (pirmizrāde 29.05.), Baņuta - Dagnāra Rozenberga-Tursa; Vižuts - Rūdolfs Bērziņš

29.05. Premiere of the first production of a Latvian opera under the baton of its author. Baņuta – Dagnāra Rozenberga-Tursa; Vižuts – Rūdolfs Bērziņš

**R. ŠTRAUSS "SALOME"  
R. STRAUSS "SALOME"**

Pirmiestudējums ar leģendāro soprānu Milda Brehmani-Štengeli titullomā un "Septiņu plīvuru deju" Felicitas Ertneres horeogrāfijā

A first production starring the legendary Latvian soprano Milda Brehmane-Štenele in the title role, and featuring the "Dance of the Seven Veils" choreographed by Felicita Ertnere

**P. ČAIKOVSKIS  
"GULBUJU EZERS"  
P. TCHAIKOVSKY "SWAN LAKE"**

Aleksandra Fjodorova LNO iestudē pirmo lielo klasisko baletu

First full-length classical ballet staged in LNO by Alexandra Fedorova

**HOREOGRĀFS  
CHOREOGRAPHER**

LNO viesojas krievu horeogrāfs Mihails Fokins, iestudējot A. Borodina "Polovciešu dejās" un F. Šopēna "Šopeniānu"

Russian choreographer Mikhail Fokine visits LNO and stages "Polovtsian Dances" by A. Borodin and "Chopiniana" by F. Chopin

**P. L. HERTELS  
"VELTĪGĀ UZMANĪBA"  
P. L. HERTEL "LA FILLE MAL GARDÉE"**

Pirmais LNO iestudētais divcēlienu balets (pirmizrāde 01.12.)

01.12. Premiere of the first production of a two-act ballet at LNO

**DŽ. PUČINI  
"MADAMA BUTTERFLY"  
G. PUCCINI "MADAME BUTTERFLY"**

Top ikoniskais, joprojām repertuārā esošais iestudējums ar Eduarda Vitola dekorācijām un Adu Benefelde titullomā, ar pirmizrādes tiešraidi atklājot Rīgas radiofonu 01.11.

An iconic production with a set designed by Eduards Vitols, starring Ada Benefelde in the title role. A broadcast of the premiere on 01.11 inaugurates Riga Radio

**E. KUPERA LAIKS  
E. COOPERS' ERA**

Māksliniecisks uzplaukums galvenā diriģenta Emīla Kupera vadībā: krievi operas, Dž. Verdi "Otello", R. Vāgnera "Valkīra", Ž. Masnē "Verters", Dž. Pučini "Meitene no Kalifornijas" utt.

Artistic boom inspired by principal conductor Emil Cooper: Russian operas, G. Verdi's "Otello," R. Wagner's "Die Walküre," J. Massenet's "Werther," G. Puccini's "La fanciulla del West" etc.



Verters | Werther  
A. Liberte-Rebāne – Šarlote | Charlotte  
M. Vētra – titullomā | in the title role



Skats no operas "Boriss Godunov"  
A scene from the opera "Boris Godunov"



Mīlas uzvara | The Victory of Love  
H. Tangijeva-Birzniece – Aina, H. Plūcīs – Sauldots



Fidelio | Fidelio  
M. Brehmane-Štenele – Leonora | Leonore



Melānija Lence  
Ballerina



Dēmons | The Demon  
A. Priede, H. Ritenbergs titullomās |  
in the title roles



Romeo un Džuljeta | Romeo and Juliet  
A. Priede, H. Ritenbergs titullomās |  
in the title roles

## LNO KORIS LNO CHORUS

LNO koris dzied Berlines  
Valsts operā Fjodora Šalapīna  
viesizrādē M. Musorgska operā  
"Boriss Godunov"

The LNO chorus performs in  
Staatsoper Berlin accompanying  
Feodor Shalapin's tour of "Boris  
Godunov" by M. Mussorgsky

## SLAVENĪBAS CELEBRITIES

LNO viesojas un muzicē  
pasaulslaveni komponisti:  
Sergejs Prokofjevs (1927),  
Pauls Hindemits (1928),  
Aleksandrs Glazunovs (1931),  
Igor Stravinskis (1934) u.c.

World-famous composers visit  
Riga and perform at the LNO:  
Sergei Prokofiev (1927),  
Paul Hindemith (1928), Alexander  
Glazunov (1931), Igor Stravinsky  
(1934), etc.

## JĀNIS MEDINŠ "MĪLAS UZVARĀ" JANIS MEDINS "THE VICTORY OF LOVE"

Osvalds Lēmanis iestudē pirmo latviešu  
oriģinālbaletu ar mūzikas autoru pie  
diriģenta pulsts  
  
Osvalds Lēmanis stages the first original  
Latvian ballet,  
conducted by the author

## JUBILEJA ANNIVERSARY

02.07. tiek atzīmēta 25. gadu  
skatuves jubileja balerīnai  
Melānijai Lencei – pirmie šādi  
svētki latviešu baletā  
  
02.07 marks the 25th stage  
anniversary of prima ballerina  
Melānija Lence – the first notable  
anniversary in Latvian ballet

## L. VAN BĒTHOVENS "FIDELIO" L. VAN BEETHOVEN "FIDELIO"

Leipcigas operas galvenā režisors  
Hansa Nidekena-Gebharda  
iestudējums; pirmizrādi 23.04.  
diriģē Hermans Ābendrots, scen.  
Pēteris Rožlapa

Directed by Hanns Niedecken-  
Gebhard, the chief director of the  
Leipzig Opera, and designed by  
Pēteris Rožlapa, the premiere on  
23.04 is conducted by Hermann  
Abendroth

## BALETMEISTARE BALLET MASTER

Par galveno baletmeistari  
klūst Helēna  
Tangijeva-Birzniece  
  
Helēna Tangijeva-Birzniece  
takes the lead of the  
ballet company

## S. PROKOFJEVS "ROMEO UN DŽULJETA" S. PROKOFIEV "ROMEO AND JULIET"

25.02. pirmiestudējums Jevgeņija  
Čangas horeogrāfijā, un lomās viss  
baleta zieds – Anna Priede, Haralds  
Ritenbergs, Velta Vilciņa, Janīna  
Pankrate, Aleksandrs Lembergs  
  
25.02 first production  
choreographed by Jevgeņijs Čanga  
and starring all the leading ballet  
soloists of the time: Anna Priede,  
Haralds Ritenbergs, Velta Vilciņa,  
Janīna Pankrate, Aleksandrs  
Lembergs

## LIKTEŅĀGS PAVĒRSIENS PROVIDENTIAL TURN

Rīgā atkārtoti viesojas izcilais itālu  
tenors Tito Skipa, kas vizītes laikā  
noklausās Kārlī Zariņu, atklājot  
nākamo 20. gs. latviešu tenoru ar  
visilgāko skatuves mūžu, kurš tobrīd  
studē kā baritons

Tito Schipa, the great Italian tenor,  
frequently visits Riga and auditions  
Latvian baritone Kārlis Zariņš thus  
discovering the next great tenor who  
went on to have the longest career  
in Latvian opera history

1928

20.-30. gadi

1935

1943

1944

1945

1953

1957

1931

1934

1938-1941

1944

1948

1954 - 1967

## J. ŠTRAUSS "SIKSPĀRNIS" J. STRAUSS "DIE FEDERMAUS"

Slavenais vācu režisors Makss  
Reinharts iestudē pazīstamo Vīnes  
opereiti, pirmoreiz Rīgā izmantojot  
grozāmo skatuvi, kas atvesta no  
Berlines (pirmizrāde 15.04.)

15.04. Premiere of the famous Viennese  
opera staged by renowned German  
director Max Reinhardt, which uses a  
revolving stage brought from Berlin for  
the first time in Riga

## R. VĀGNERS "PARSIFĀLS" R. WAGNER "PARSIFAL"

Mihaila Čehova iestudējums ar daļēji  
pārsegutu orķestra bedri, mēģinot panākt  
Baireitai raksturīgo skanējumu.  
Dir. Teodors Reiters, scen. Ludolfs Liberts

Production by Mikhail Chekhov with a  
partly covered orchestra pit – an attempt  
to achieve the sound characteristic of  
Bayreuth. Cond. Teodors Reiters,  
set – Ludolfs Liberts

## L. BLEHA LAIKS L. BLECH'S ERA

LNO turpina Rietumeiropas tradīciju,  
radot izcilus muzikālos iestudējumus,  
piem., V. A. Mocarta "Burvu flautu"  
(1940) ar Elfrīdu Pakuli Nakti  
karalienes lomā Leo Bleha vadībā

LNO continues West European  
traditions by staging outstanding  
musical productions, e.g. "Die  
Zauberflöte" by W. A. Mozart  
(1940) starring Elfrīda Pakule as  
Queen of the Night, conducted by  
Leo Blech

## TRUPAS ATJAUNOŠANA COMPANY RESTORATION

Diriģents Leonīds Vigners liek  
pamatus operas trupas un orķestra  
atjaunošanai pēc kara un novembrī  
sniedz sezonas atklāšanas koncertu

Conductor Leonīds Vigners lays the  
foundations to restoring the opera  
company and orchestra after the  
war and succeeds in organising  
the season opening concert in  
November

## A. RUBINŠTEINS "DĒMONS" A. RUBINSTEIN "THE DEMON"

Titullomā izcilais baritons  
Aleksandrs Viļumanis.  
Dir. Mihaails Žukovs,  
rež. Nikolajs Vasiljevs,  
scen. Kārlis Miezītis

Starring the outstanding baritone  
Aleksandrs Viļumanis in the title  
role. Cond. Mihails Žukovs,  
dir. Nikolajs Vasiljevs,  
set – Kārlis Miezītis

## E. TONA LAIKS E. TONS' ERA

Diriģenta Edgara Tona laiks  
operā: jauns mākslinieciskā līmeņa  
pacēlums un muzikālas veiksmes

The opera under the artistic  
leadership of conductor Edgars  
Tons: new levels of artistic quality  
and musical success



Skats no baleta "Rigonda"  
A scene from the ballet "Rigonda"



Dons Karloss | Don Carlo  
A. Daškovs – Filips II | Philip II



Katerina Izmailova | Katerina Ismailova  
R. Frinberga – Katerina  
A. Frinbergs – Sergejs | Sergei



Skats no baleta "Šakuntala"  
A scene from the ballet "Shakuntala"



Pīters Graimss | Peter Grimes  
K. Zariņš – titullomā | in the title role



Zelta zirgs | The Golden Horse  
A. Klinka – Saulcerīte, J. Zābers – Antīns



Trubadūrs | Il trovatore  
M. Fišers – Manriko | Manrico



Skats no baleta "Inku zelts"  
A scene from the ballet "The Gold of Incas"

**J. ŠTRAUSS  
"PIE ZILĀS DONAVAS"  
J. STRAUSS "THE BLUE DANUBE"**

Iestudēts balets, kas teātra repertuārā ar pārtraukumiem ir vairak nekā 40 gadu

A ballet production which has remained in the theatre's repertoire, with intervals, for over 40 years

**R. GRĪNBLATS  
"RIGONDA"  
R. GRĪNBLATS "RIGONDA"**

Laikmetīgā baleta paraugs, Edgara Vārdaņa scenogrāfiju ar palmām varam atpazīt uz "Laimas" školādes "Rigonda" iesainojuma, ko dizainējis Gunārs Kirke

A contemporary Latvian ballet, the scenography by Edgars Vārdaņis is still used on the packaging of the "Laima" chocolate "Rigonda," designed by Gunārs Kirke

**DŽ. VERDI  
"DONS KARLOSS"  
G. VERDI "DON CARLO"**

Filipa II lomā mirdz bass Aleksandrs Daškovs. Dirigē Rihards Glāzups

The role of Philip II is brilliantly interpreted by the bass Aleksandrs Daškovs. Cond. Rihards Glāzups

**S. BALASANJANS  
"ŠAKUNTALA"  
S. BALASANIAN "SHAKUNTALA"**

Helēnas Tangijevas-Birznieces jauniestudējums. Šakuntala – Velta Vilciņa; Dušianta – Haralds Ritenbergs; Bharatas lomā vēl RHV audzēknis Mihails Barišnikovs

New production by Helēna Tangijeva-Birzniece. Shakuntala – Velta Vilciņa; Dushianta - Haralds Ritenbergs; Bharata – Mikhail Barishnikov, still a student of the Riga Choreography School

**B. BRITENS "PĪTERS GRAIMSS"  
B. BRITTEN "PETER GRIMES"**

Operā ar koncertiem viesojas Bendžamina Britena vadītais Karaliskās Koventgārdena operas ansamblis, un Edgars Tons iestudē Britena operu "Pīters Graimss" Jāņa Zariņa režījā

The Ensemble of the Royal Opera of Covent Garden, lead by Benjamin Britten, performs in the opera, and conductor Edgars Tons works on a production of "Peter Grimes" by Britten, staged by Jānis Zariņš

**DŽ. VERDI  
"TRUBADŪRS"  
G. VERDI "IL TROVATORE"**

Iestudējums iezīmē atgriešanos pie oriģinālvalodas principa operu iestudējumos

This production marks the return to the use of an opera's original language during performances instead of singing in Latvian or Russian

**O. BARSKOVS  
"INKU ZELTS"  
O. BARSKOVS "GOLD OF THE INCAS"**

Oriģinālbalets Aleksandra Lemberga un Tamāras Vītiņas iestudējumā; Saules priesteriene – Marta Bilalova

Latvian ballet staged by Aleksandrs Lembergs and Tamāra Vītiņa; ballerina Marta Bilalova stars in the role of the Sun Priestess

**Ž. BIZĒ - R. ŠČEDRINS  
"KARMENA"  
G. BIZET - R. SHCHEDRIN  
"CARMEN"**

A. Lembergs iestudē Ž. Bizē un R. Ščedrina baletu "Karmena" ar savu libretu pēc Prospera Merimē noveles motīviem

A. Lembergs writes a libretto based on the novella by Prosper Merimée and stages a new ballet with the music of G. Bizet and R. Shchedrin

1957

1959

1962

1963

1964

1968

1969

1971

1958

**M. ZARIŅŠ  
"ZALĀS DZIRNAVAS"  
M. ZARIŅŠ "THE GREEN MILL"**

Dzirkstoša latviešu komiskā opera Pētera Pētersona režījā. Dir. Edgars Tons, scen. Pāvils Šēnhofs

A sparkling Latvian comic opera directed by Pēteris Pētersons. Cond. Edgars Tons, set – Pāvils Šēnhofs

1960 - 1965

**LAIKMETĪGĀ OPERA  
CONTEMPORARY OPERA**

Repertuāru papildina 20. gs. operas: S. Prokofjeva "Laulības klosteri", "Mīla uz trim apelsīniem", "Karš un miers", D. Šostakoviča "Katerina Izmailova", arī latviešu komponistu darbi

Boom of 20th century operas: "A Betrothal in a Monastery", "The Love for Three Oranges", "War and Peace" by S. Prokofiev, "Katerina Izmailova" by D. Shostakovich, as well as works by Latvian composers

1963

**D. ŠOSTAKOVIČ  
"KATERINA ISMAILOVA"  
D. SHOSTAKOVICH "KATERINA ISMAILOVA"**

Rīgā viesojas Dmitrijs Šostakovičs un piedalās savas operas "Katerina Izmailova" mēģinājumos

Dmitry Shostakovich visits Riga and participates in the rehearsals of his opera "Katerina Izmailova"

1965

**A. ŽILINSKIS  
"ZELTA ZIRGS"  
A. ŽILINSKIS "THE GOLDEN HORSE"**

Opera pēc Raiņa lugas motīviem. Antīns lomā Jānis Zābers; Saulcerīte – Auguste Klinka

Opera based on the play by famous Latvian playwright Rainis. Antīš – Jānis Zābers; Saulcerīte – Auguste Klinka

1968

**PERSONĪBA  
PERSONALITY**

Baleta māksliniecisko vadību pārņem Aleksandrs Lembergs

Aleksandrs Lembergs takes over the lead of the ballet company

1970

**R. VĀGNERS  
"KLĪSTOŠAIS HOLANDIETIS"  
R. WAGNER "DER FLIEGENDE HOLLÄNDER"**

R. Vägnera meistardarbs dramatiskā teātra režisora Arnolda Liniņa versijā, titullomā Maigurs Andermanis

Wagner's masterpiece staged by dramatic director Arnolds Liniņš. The role of the Dutchman is sung by Maigurs Andermanis



Turandota | Turandot  
Ž. Heine-Vägnere – titullomā | in the title role  
K. Zariņš – Kalaf | Calaf



Porgijs un Besa | Porgy and Bess  
R. Zelmene, G. Antipovs – titullomā |  
in the title roles



Aina no baleta "Svētā Mauricija brīnumdarbi"  
A scene from the ballet "The Wonderworks of St. Mauritius"



Gajanē | Gayane  
L. Tuisova – titullomā | in title role, A. Rumjancevs – Giko



Lasot Blaumani | Reading Blaumanis  
Z. Errs – Kristīne, A. Leimanis – Edgars



Salome  
S. Raja – titullomā | in the title role



Hofmaņa stāsti | Les contes d'Hoffmann  
J. Sproģis – titullomā | in the title role



Milas dzieriens | L'elisir d'amore  
I. Golante – Adina | Adina  
I. Pētersons – Nemorino | Nemorino

### DŽ. PUČINI "TURANDOTA" G. PUCCINI "TURANDOT"

Režijas vecmeistars Jānis Zariņš rada iestudējumu, kas ir LNO repertuārā līdz pat mūsdienām

Seasoned Latvian director Jānis Zariņš creates an iconic production that is still in the Opera's repertoire today

### M. ZARIŅŠ "SVĒTĀ MAURĪCJĀ BRĪNUMDARBI" M. ZARIŅŠ "THE WONDERWORKS OF ST. MAURITIUS"

Vienīgās latviešu baletoperas iestudējums.  
Annemarija – Laima Andersone-Silāre; Fāmuluss - Anatolijs Savčenko; Jorēns – Genādijs Gorbaņovs; Bille – Gunta Bāliņa

Production of the only Latvian ballet-opera.  
Annemarija – Laima Andersone-Silāre; Fāmuluss – Anatolijs Savčenko; Jorēns – Genādijs Gorbaņovs; Bille – Gunta Bāliņa

### A. HAČATURJANS "GAJANĒ" A. KHACHATURIAN "GAYANE"

Pirmoreiz Rīgā strādā horeogrāfs Boriss Eifmans, iestudējot savu pirmo pilnmetrāzas baletu kopā ar galveno diriģētu Aleksandru Viļumanu

Russian choreographer Boris Eifman, working in Riga for the first time stages his first full-length ballet.  
Cond. Aleksandrs Vilumanis

### J. KARLSONS "LASOT BLAUMANI" J. KARLSON "READING BLAUMANIS"

Aleksandrs Lembergs iestudē pirmo Jura Karlsona oriģinālbaletu "Lasot Blaumani", galvenajās lomās – Zita Errs, Aivars Leimanis

Aleksandrs Lembergs stages Latvian composer Juris Karlsons' first ballet, "Reading Blaumanis". Main roles danced by Zita Errs and Aivars Leimanis

### BALTIJAS KONTEKSTS BALTIC CONTEXT

Lieliski draudzības koncerti starp Baltijas operteātriem – katrā valstī muzicē uzņemošā teātra orķestris, koris un galvenais diriģents, bet solisti sastāvā visu triju valstu pārstāvji

Outstanding friendship concerts between the Baltic opera houses – the local orchestra, chorus and chief conductor of each country host the concert, but with soloists representing all three countries participating

### R. ŠTRAUSS "SALOME" R. STRAUSS "SALOME"

Solveiga Raja pārsteidz publiku, dziedot un dejojot R. Strausa operas "Salome" titullomā

Latvian soprano Solveiga Raja surprises the audience singing and dancing in the title role

### G. DONICETI "MĪLAS DZĒRIENS" G. DONIZETTI "L'ELISIR D'AMORE"

Izcils iestudējums, kas iemūžināts TV ierakstā.  
Lomās: Adina – Inese Galante; Nemorino – Ingus Pētersons; Dulcamāra – Pēteris Grāvelis

Outstanding production immortalised on TV.  
Cast: Adina – Inessa Galante; Nemorino – Ingus Pētersons; Dulcamara – Pēteris Grāvelis

### DŽ. VERDI "RIGOLETO" G. VERDI "RIGOLETTO"

Izcils Samsona Izjumova sniegums titullomā, izdzīvojot traīsko āksta likteni. Vairākkārt interpretēta spilgtā partijs mākslinieka radošajā biogrāfijā

Outstanding performance by the baritone Samsons Izjumovs in the title role of the tragic fool. A brilliant and often repeated role in his vast repertoire

1973

1974

1976

1979

80. gadi | the '80s

1981

1985

1987

1973

1975

1977

1980

1982

1986

### DŽ. GERŠVINS "PORGIJS UN BESA" G. GERSHWIN "PORGY AND BESS"

Džeziisks noskaņojums operā ar slaveno igauņu diriģētu Eri Klāsu pie pulsts.  
Porgijs – Gurijs Antipovs;  
Besa – Rita Zelmane. Kā operas scenogrāfs debiē Andris Freibergs

Jazz takes over the opera under the baton of famous Estonian conductor Eri Klas. Porgy – Gurijs Antipovs; Bess – Rita Zelmane. Andris Freibergs makes his debut as opera scenographer

### PERSONĪBA PERSONALITY

Žermēnas Heines-Vägneres piesātināta benefice: joprojām izcilā vokālajā formā esošā primadonna atvadās no skatuves ar lēdījas Makbetas lomu Dž. Verdi "Makbetā" un titullomu Dž. Pučini "Turandotā"

Latvian prima donna Žermēna Heine-Vägnere, still in outstanding vocal form, performs unforgettable farewells to the stage starring as Lady Macbeth and in the title role of "Turandot"

### MODERNĀS OPERAS MODERN OPERA PRODUCTIONS

Modernās operas – B. Bartoka "Hercoga Zilbārža pils" un I. Stravinska "Kēniņu Edipu" – spoži diriģē Aleksandrs Viļumanis

Several musically outstanding modern opera productions:  
"Bluebird's Castle" by B. Bartok and "Oedipus Rex" by I. Stravinsky, under the baton of Aleksandrs Viļumanis

### DŽ. VERDI "OTELLO" G. VERDI "OTELLO"

Spilgts Dž. Verdi "Otello" iestudējums ar tenoru Kārli Zariņu titullomā. Dir. Rihards Glāzups

Unforgettable production of "Otello" with tenor Kārlis Zariņš in title role. Cond. Rihards Glāzups

### Ž. OFENBAHS "HOFMANA STĀSTI" J. OFFENBACH "LES CONTES D'HOFFMANN"

Lai izceltu tenora Jāna Sproģa dōfbas, režisors Oļģerts Šalkonis izvēlas iestudēt Ž. Ofenbaha "Hofmaņa stāstus"

To highlight the talents of tenor Jānis Sproģis, director Oļģerts Šalkonis chooses to stage J. Offenbach's "Les contes d'Hoffmann"

### V. GAVRIĻINS "ANUTA" V. GAVRILIN "ANYUTA"

Balets Vladimira Vasiljeva horeogrāfiā kļūst par spilgtu Latvijas baleta iestudējumu, kas gūst arī starptautisku atzinību

Choreographed by Vladimir Vasiliev from Moscow, ballet brings international fame for Latvian Ballet



Aņuta | Anyuta  
A. Kolbins – Modests Aleksejevičs |  
Modest Alexeyevich



Skats no operas "Norma"  
A scene from the opera "Norma"



A�burtā princese | The Sleeping Beauty  
I. Dume – Aurora, A. Rumjancevs – Dezirē | Desire



Uguns un naktis | Fire and Night  
V. Okujs – Melnais bruņinieks |  
Black Knight



Nabuko | Nabucco  
S. Izjumovs – titullomā | in the title role



Parīzes Dievmātes katedrāle | Notre-Dame de Paris  
N. Matvejevs – Kvazimodo | Quasimodo



Skats no operas "Aida"  
A scene from the opera "Aida"



Alčina | Alcina  
I. Kalna – titullomā | in the title role

## NOSAUKUMS TITLE

### V. BELLINI "NORMA" V. BELLINI "NORMA"

### LNO ATKLĀŠANA PĒC REMONTA RE-OPENING OF THE HOUSE

20. martā teātris atgūst savu vēsturisko nosaukumu "Latvijas Nacionālā opera"

On 20 March the theatre recovers its historical title of the "Latvian National Opera"

LNO rekonstrukcijas laikā Dailes teātri notiek spožs V. Bellini "Normas" iestudējums ar Solveigu Raja titullomā. Dir. Jānis Zirnis, scen. Juris Salmanis

During the reconstruction of the LNO, Daile Theatre hosts the great production of "Norma" with Solveiga Raja in the title role. Cond. Jānis Zirnis, scen. Juris Salmanis

Vērienīgi operas un baleta zvaigžņu galā un solo koncerti, Mariss Jansons un LNSO; operas "Dons Karloss" koncertuzvedums ar Sergeju Martinovu Filipa II lomā

Extensive galas and solo concerts by opera and ballet stars, with the participation of Mariss Jansons and the LNSO, and a concert performance of G. Verdi's "Don Carlo" starring Sergejs Martinovs as Philip II

### P. ČAIKOVSKIS "APBURTĀ PRINCESE" P. TCHAIKOVSKY "THE SLEEPING BEAUTY"

Ar šo klasikas pēri Aivars Leimanis sāk lielo, klasisko baletu iestudēšanu. Lomās Inese Dumpe un Andrejs Rumjancevs

Aivars Leimanis starts a series of classic ballet productions with this classic gem starring Inese Dumpe and Andrejs Rumjancevs

### R. KALSONS "PAZUDUŠAIS DĒLS" R. KALSONS "THE PRODIGAL SON"

Latviešu klasikā saknēta, emocionāli uzrunājoša oriģinālopera, kurā Ilzes lomu dzied uzlecošā Eiropas operzvaigzne Inga Kalna

Based on Latvian classics, an emotionally appealing original opera with the rising European opera star Inga Kalna in the role of Ilze

### Z. LIEPINŠ "PARĪZES DIEVMĀTES KATEDRĀLE" Z. LIEPINŠ "NOTRE-DAME DE PARIS"

Muzikālā melodrāma ar popmūziķiem Igo vai Niku Matvejevu titullomā paplašina operas apmeklētāju loku un tiek nospēlēta vairāk nekā 100 reižu

Latvian musical melodrama, starring popstars Igo or Niks Matvejevs, expands the audience of the opera house and is performed over 100 times

### G. F. HENDELIS "ALČINA" G. F. HÄNDEL "ALCINA"

Baroka pērle nebijušā kvalitātē – māksliniecisks triumfs diriģentam Andrim Veismanim un šarmantās burves lomas atveidotājām Sonorai Vaicei un Ingai Kalnai

An original ballet production by Vladimir Vasiliev, with the orchestra located on stage, is conducted by Mstislav Rostropovich

### S. PROKOFEJEVS "ROMEO UN DŽULJETA" S. PROKOFIEV "ROMEO AND JULIET"

Oriģinālo Vladimira Vasiljeva baleta iestudējumu, kur orķestris atrodas uz skatuves, Rīgā diriģē Mstislavs Rostropovičs

An original ballet production by Vladimir Vasiliev, with the orchestra located on stage, is conducted by Mstislav Rostropovich

1989

1991

1995

1995

1996

1997

1998

1999

1991 - 1995

## OPERNAMA RESTAURĀCIJA RESTORATION OF THE OPERA HOUSE

Restaurācijas laikā 16.10.1993. opernama Lielajā zālē notiek unikāli orķestra, kora un solistu koncerti, publīka stāv kājās ložās un balkonos

Unique concerts 16.10.1993. performed by the LNO orchestra, chorus and soloists for the standing audience during the restoration of the opera house

## SCENOGRĀFS SCENOGRAF

Andris Freibergs kļūst par LNO galveno scenogrāfu

Andris Freibergs becomes the main in-house scenographer of the LNO

## J. MEDINŠ "UGUNS UN NAKTS" J. MEDINŠ "FIRE AND NIGHT"

14.12. pirmā operas izrāde atjaunotajā namā – Alvis Hermana laikmetīgā, postmodernā iestudējumā. Lāčplēsis – Aleksandrs Polakovs.

Dir. Aleksandrs Vilumanis

With a premiere on 14 December, the postmodern production by Alvis Hermanis opens the renovated opera house. Lāčplēsis – Aleksandrs Polakovs. Cond. Aleksandrs Vilumanis

1996

## DŽ. VERDI "NABUKO" G. VERDI "NABUCCO"

Tapis jauns, vizuāli iespaidīgs "Nabuko" iestudējums Ģintara Rinkeviča vadībā ar Samsonu Izjumovu titullomā – LNO repertuāra ilgdzīvotājs. Rež. Guntis Gailītis

A new and visually strong production of "Nabucco" (cond. Gintaras Rinkevičius) with Samsons Izjumovs in title role – a longstanding staple of the LNO repertoire. Dir. Guntis Gailītis

1998

## DŽ. VERDI "ĀĪDA" G. VERDI "AIDA"

"Āīda" Māras Ķimeles režijā ar Ilmāra Blumberga scenogrāfiju un tēriem ir laikmetīgs klasikas iestudējums LNO, kas kļūst par vienu no repertuāra stūrakmeniem teju 20 gadu garumā

Directed by Māra Ķimele, and with original scenography and costumes by Ilmārs Blumbergs, this contemporary staging of "Aida" serves as a cornerstone of the repertoire for nearly 20 years

## ĀĪGAS OPERAS FESTIVĀLS RIGA OPERA FESTIVAL

Tiek nodināts Rīgas Operas festivāls – tradīcija sezonas noslēgumā izrādīt jauniestudējumus, labākos LNO iestudējumus, visu noslēdzot ar galā koncertu vai vokāli simfoniskās formas atskānojumu

A new tradition is established – at the end of each season the Riga Opera Festival will showcase the new productions and the best productions of the season, and finish with a gala or symphonic concert



Salome  
I. Kepe – titullmā | in the title role, N. Goršenins – Johanaans



Skats no baleta "Sidraba šķidrauts"  
A scene from the ballet "The Silver Veil"



Skats no "Putnu operas"  
A scene from the "Birds' Opera"



Skats no operas "Burmju flauta"  
A scene from the opera "Die Zauberflöte"



Skats no operas "Skrūves pagrieziens"  
A scene from the opera "The Turn of the Screw"



Bistamie sakari | Les Liaisons dangereuses  
E. Leimane – markžice de Merteija |  
Marquise de Merteuil



Traviata | La traviata  
K.Opolais – Violeta Valeri | Violetta Valéry



Karmena | Carmen  
E. Garanča – titullmā | in the title role

R. ŠTRAUSS  
"SALOME"  
R. STRAUSS "SALOME"

Lielisks Andra Freiberga un lietuviešu radošās komandas darbs: režisors Gintara Varna iestudējums, diriģē Gintars Rinkevičs, titullmā mirdz LNO soliste Ieva Kepe, Johanaans – Nikolajs Goršenins

A great collaboration between Andris Freibergs and the Lithuanian creative team – a production by Gintaras Varnas, conducted by Gintaras Rinkevičius, with Ieva Kepe as Salome, and Nikolajs Goršenins as Johanaan

J. LÜSĒNS  
"PUTNU OPERA"  
J. LÜSĒNS "BIRDS' OPERA"

Pēc ilgāka laika LNO repertuārā parādās krāsaina opera bērniem – Jāņa Lūsēna un Māras Zālītes "Putnu opera" ar Kristīnes Jurjānes tēriem un Ievas Jurjānes scenogrāfiju

After a long break, a colourful children's opera is added to the repertoire – "Birds' Opera" by Jānis Lūsēns and Māra Zālīte, with costumes by Kristīne Jurjāne and sets by Ieva Jurjāne

V. A. MOCARTS  
"BURVJU FLAUTA"  
W. A. MOZART "DIE ZAUBERFLÖTE"

Grandiozs iestudējums režisors Viestura Kairiša un mākslinieka Ilmāra Blumberga sadarbībā. Mākslas un zinātnes sinteze – izrādē izmantota Latvijā izgudrota un patentēta spīguļķiedra

A magnificent production by director Viestur Kairish and artist Ilmārs Blumbergs. The synthesis of art and science with side-emitting optical fibers, a Latvian invention, used in the production.

B. BRITENS  
"SKRŪVES PAGRIEZIENS"  
B. BRITTEN "THE TURN OF THE SCREW"

Pagrieziens ne tikai nosaukumā, bet arī burtiskā nozīmē: čehu režisors Jirži Nekvasila iestudējumā – operas darbība risinās skařītāju zālē un balkonos

A turn not only in the title, but also literally: in the production by Czech director Jiří Nekvasil the action takes place in the parterre as well as on the balconies

DIRIGENTS  
CONDUCTOR

Par LNO galveno diriģētu 24 gadu vecumā uz četriem gadiem kļūst šobrīd pasauleslavenais diriģents Andris Nelsons

At only 24 the now world famous conductor, Andris Nelsons, accepts the position of the chief conductor of the LNO

D. ŠOSTAKOVIČS  
"GAIŠAIS STRAUTS"  
D. SHOSTAKOVICH  
"THE BRIGHT STREAM"

Ironiska un svaiga komēdija dejā Alekseja Ratmanska horeogrāfijā

Ironic and freshly comedic dance staged by Alexei Ratmansky

KONCERTS  
CONCERT

23.05. operā notiek Amsterdamas Karaliskā Concertgebouw orķestra koncerts Marisa Jansona vadībā

On 23 May the Opera House welcomes a concert by the Royal Concertgebouw Orchestra under the baton of Maestro Mariss Jansons

Ž. BIZĒ  
"KARMENA"  
G. BIZET "CARMEN"

05.10. pasauleslavenā latviešu mecosoprāna Elīnas Garančas lomas debija Ž. Bizē operā "Karmena" – iestudējuma darbības vide šoreiz ir Kuba

The internationally famous Latvian mezzo-soprano, Elīna Garanča, makes her role debut in the premiere on 05.10. This time the adventures of the gypsy girl takes place in Cuba

1999

2000

2001

2003

2003-2007

2004

2006

2007

J. KARLSONS  
"SIDRABA ŠĶIDRAUTS"  
J. KARLSONS "THE SILVER VEIL"

Latviešu drāmas klasika spilgtā oriģinālbaletā un Kārlofa Pastora oriģinālhoreogrāfijā. Galvenajās lomās dejo lietuviešu baleta zvaigzne Egle Špokaitė un LNO premjers Aleksejs Avečkins

A Latvian classic transformed into an original ballet with choreography by Krzysztof Pastor. With Lithuanian ballet star Eglė Špokaitė and LNO premier dancer Aleksey Avechkin in the main roles

JAUNĀ ZĀLE  
THE NEW HALL

Tiek atklāta Jaunā zāle un piebūvju komplekss – jauns spēles laukums un jaunas telpas tehniskajam un radošajam personālam

Opening of the New Hall and a new complex of outbuildings containing a new stage and new premises for technical and artistic staff

A. MASKATS "3X"  
A. MASKATS "3X"

Trīs dažādas "Concerto grosso" horeogrāfijas Čao Džekija Huas (Ķīna), Kasiusa Tihothalemajes (Dienvidāfrika) un Aivara Leimanīša (Latvija) versijās

Three different choreographies of the "Concerto grosso": by Chao Jacky Hua (China), Cassius Tihothalemaje (South Africa) and Aivars Leimanis (Latvia)

R. VĀGNERS  
"KLĀSTOŠAIS HOLANDIETIS"  
R. WAGNER "DER FLIEGENDE HOLLÄNDER"

Direktora Andreja Žagara debija operu režījā LNOB vēsturiski nozīmīgajā Vāgnera opusā. Titullmā spilgts Egils Siliņš sniegums, iestudējuma muzikālais vadītājs un diriģents Gintars Rinkēvičs.

The intendant Andrejs Žagars makes a debut as stage director in the new production of Wagner's magnificent opus starring Egils Siliņš in the title role under the baton of Gintaras Rinkēvičs.

A. MASKATS  
"BĪSTAMIE SAKARI"  
A. MASKATS "LES LIAISONS DANGEREUSES"

Laikmetīga latviešu mūzikas pērle LNO baleta repertuārā Kārlofa Pastora horeogrāfijā

A gem of contemporary Latvian music in the LNO ballet repertoire choreographed by Krzysztof Pastor

DŽ. VERDI "TRAVIATA"  
G. VERDI "LA TRAVIATA"

Viena no pasaulei visbiežāk iestudētajām operām Andreja Žagara versijā ar topošo pasaules operzaigzni Kristīni Opolais titullmā, publikas aplausus izpelnīs arī Kristīnes Pasternakas tēri

One of the most popular operas in the world staged by Andrejs Žagars with the rising opera star Kristīne Opolais shining in the title role. The audience lauds the costumes by Kristīne Pasternaka



Anna Karenina | Anna Karenina  
M. Demjanoka-Skutejska – titullomā | in title role  
A. Avečkins – Karenins | Karenin



Vilkaču mantiniece | The Heiress of Vilkaci  
I. Šljubovska-Kancēviča – Ieva  
R. Bramanis – Raitis



Smilšvīrs | Der Sandmann  
S. Stroksa – Olimpija | Olmpia  
A. Pudāns – Natanaels | Nathanael



Lucia di Lammermoor  
M. Rebeka – titullomā | in the title role



Zigfrids | Siegfried  
E. Siliņš – Čelnieks (Volāns)  
Der Wanderer (Wotan)



Karlsons lido... | Karlsson Flies...  
A. Osadcijs – titullomā | in title role  
E. Godunova – Brālīts | Smidge



Skats no operas "Mihails un Mihails spēlē šahu"  
A scene from the opera "Mikhail and Mikhail play Chess"



Skats no cikla "Izstāžu gleznas" baletā "Bolero..."  
A scene from the "Pictures at an Exhibition" cycle from the ballet "Bolero..."

**"RADĪŠANA" AR L. VAN BĒTHOVENA MŪZIKU**  
"THE CREATION" WITH MUSIC BY L. VAN BEETHOVEN

Viesshoreogrāfa Tjerī Malandēna laikmetīgais baleta iestudējums Mārtiņa Ozoliņa muzikālajā vadībā

A contemporary ballet production by guest choreographer Thierry Malandain conducted by Mārtiņš Ozoliņš

**"SMILŠVĪRS"**  
"DER SANDMANN"

Balets "Smilšvīrs" Kristiana Špuka horeogrāfijā ar M. Donnera, R. Šūmanu un A. Šnītke mūziku īpaši iedvesmoja baleta trupu

Ballet "Der Sandmann" with choreography by Christian Spuck, and with music by M. Donner, R. Schumann and A. Schnittke was an inspiration for the ballet company

**B. SKULTE "VILKAČU MANTINIECE"**  
B. SKULTE "THE HEIRESS OF VILKACI"

02.06. Bruno Skultes operas "Vilkaču mantiniece" pasaules pirmizrāde ar LNO Ģildes ASV atbalstu

02.06. The world premiere of the opera "The Heiress of Vilkaci" by Latvian composer, Bruno Skulte, staged with the support of the LNO Guild in the USA

**KORA KONCERTS**  
CHORUS CONCERT

25.03. koncertā "Dievs, Tava zeme deg!" diriģenta Aigara Meri vadībā LNO koris izcili demonstrē vokālo meistarību arī ārpus operu izrādēm

25.03. The chorus concert "God, Your Land is on Fire!" under the baton of Aigars Meri shows the great vocal skills of the LNO chorus in other repertoires than operas

**P. ČAIKOVSKIS "PIĀ DĀMA"**  
P. TCHAÏKOVSKY "THE QUEEN OF SPADES"

16., 18.09. P. Čaikovska "Piā dāma" Hermana lomu dzied Aleksandrs Antonenko, grāfiennes lomā - Jeļena Obrazcova

16., 18. 09. Aleksandrs Antonenko in the role of the Herman, la Comtesse – famous Russian mezzo-soprano Elena Obraztsova in "The Queen of Spades" by P. Tchaikovsky

**J. KARLONS "KARLSONS LIDO..."**  
J. KARLSONS "KARLSSON FLIES..."

05.10. Pirmizrāde Jura Karlsona bērnu baletam Aivara Leimanā horeogrāfijā, kas iegūst Lielo mūzikas balvu kā sezonas gada uzvedums

05.10. Premiere of the children's ballet by Juris Karlsons, staged by Aivars Leimanis. The performance was later awarded "Best Production" at the Great Music Awards

**K. PĒTERSONS "MIHAIRS UN MIHAIRS SPĒLĒ ŠAHU"**  
K. PĒTERSONS "MIKHAIL AND MIKHAIL PLAY CHESS"

Jaunajā zālē tiek izrādīta konceptuāli jauna latviešu laikmetīgā opera-lekcija, kuru diriģē divi diriģenti - Ainars Rubiķis un Atvars Lakstīgala

A conceptually new contemporary Latvian opera-lecture is shown in the New Hall, conducted by two conductors – Ainars Rubiķis and Atvars Lakstīgala

**"BOLERO..."**  
"BOLERO..."

M. Musorgska "Izstāžes gleznas" un M. Ravela "Dafnijs un Hloja", "Bolero" – baleta viencēļienos pārliecinoši sevi parāda jaunie horeogrāfi un baletdejotāji

Young choreographers and ballet dancers show their skill in one-act ballets: M. Mussorgsky's "The Paintings at the Exhibition", M. Ravel's "Daphnis et Chloé" and "Bolero"

2007

2008

2011

2012

2012

2013

2014

2015

2007

2010

2012

2013

2013

2014

**"ANNA KARENINA" AR P. ČAIKOVSKĀ MŪZIKU**  
"ANNA KARENINA" WITH MUSIC BY P. TCHAÏKOVSKY

Krievu klasikas un laikmetīgās horeogrāfijas apvienojums – repertuārā vairāk nekā desmit gadus. Boris Eifmana iestudējums.

A combination of Russian classical literature and contemporary choreography by Boris Eifman that has remained in the repertoire for over ten years

**DŽ. PUČINI "TRIPTIHS"**  
G. PUCCINI "IL TRITTICO"

Dažādais Pučini – Modests Pitrens un Viesturs Kairišs pirmoreiz LNO iestudē viencēlienu "Triptihu" kopumā: operas "Apmetnis", "Māsa Andželika" un "Džanni Skiki"

The diversity of Puccini – Modestas Pitrenas and Viestur Kairiš stages the one-act "Il trittico" for the first time in its entirety: "Il tabarro," "Sor Angelica" and "Gianni Schicchi"

**PERSONĪBA**  
PERSONALITY

Spožs Marinas Rebekas solo koncerts un debija titullomā G. Doniceti operā "Lucia di Lammermoor" brūgē ceļu uz izcilu "Normas" koncertuzvedumu un debiju Margarētas lomā Š. Guno "Fausta" 2017. gadā

A splendid solo concert of Marina Rebeka and roled debut in G. Donizetti's "Lucia di Lammermoor" paves the path to outstanding concert performance of "Norma" followed by the role debut as Marguerite in Ch. Gounod's "Faust" in 2017

**R. VĀGNERS "NĪBELUNGA GREDZENS"**  
R. WAGNER "DER RING DES NIBELUNGEN"

Rīgas Operas festivāla laikā, 4. - 9. 06., tiek parādīts pilns R. Vāgnera cikls "Nibelunga gredzens", atzīmējot komponista 200. jubileju

4.-9. 06. Unique performance of the full cycle of Wagner's "Ring" during the Riga Opera Festival, celebrating Wagner's 200th anniversary

**S. PROKOFEVS "MĪLA UZ TRIM APĒLSĪNIEM"**  
S. PROKOFIEV "LOVE FOR THE THREE ORANGES"

Izcils LNO jaunā galvenā diriģenta Mārtiņa Ozoliņa sniegums iestudējuma muzikālā vadītāja ampluā

Excellent performance by Mārtiņš Ozoliņš, the new chief conductor of the LNO, in the role of musical director

**TIEŠRAIDES / IERAKSTI**  
LIVE / RECORDS

Pirmās LNO tiešraides un ieraksti vietnē [www.theoperaplayer.com](http://www.theoperaplayer.com) sadarbībā ar organizāciju "Opera Europa" un 17 ciemtiem Eiropas opernamiem

First live streams and video recordings of LNO productions on the website [www.theoperaplayer.com](http://www.theoperaplayer.com) in co-operation with "Opera Europa" and 17 other European opera houses



Pērs Gints | Peer Gynt  
R. Martinovs – Briedis | A Deer



Skats no operas "Fausts"  
A scene from the opera "Faust"



Skats no operas "Izvirtbas hronika"  
A scene from the opera "The Rake's Progress"



Antonija #Silmači  
E. Leimane – titullomā | in the title role  
A. Sokolovs – Aleksis



LATVIJAS  
NACIONĀLĀ  
OPERA UN BALETS  
**100**

### "PĒRS GINTS" "PEER GYNT"

Balets "Pērs Gints" ar  
E. Grīga mūziku Edvarda  
Kluga hoerogrāfijā – teatrāli  
spilgta baleta izrāde

The ballet "Peer Gynt" with  
music by E. Grieg staged  
by Edward Klug showcases  
a new concept of  
theatricality in ballet

### Z. LIEPINŠ "TURAIÐAS ROZE" Z. LIEPINŠ "THE ROSE OF TURAIDA"

Jaunā redakcijā uz operas  
skatuves atdzīmst leģenda par  
Maiju, Turaida Rozi,  
un mīlu, kas stiprāka par nāvi

Legend of Maija, the Rose of  
Turaida, and the love that is  
stronger than death is reborn on the  
stage of LNOB

### I. STRAVINSKIS "IZVIRTBAS HRONIKA" I. STRAVINSKY "THE RAKE'S PROGRESS"

Pirmiestudējums LNO Jāņa Liepiņa  
muzikālajā vadibā un  
Margo Zālītes režījā

"The Rake's Progress" by  
I. Stravinsky staged at LNO for the  
first time: directed by  
Margo Zālīte and conducted  
by Jānis Liepiņš

### LATVIEŠU SEZONA LATVIAN SEASON

"Latviešu sezona" LNO par godu valsts  
simtgadei – četru latviešu komponistu  
laikmetīgo operu parāde Rīgas Operas  
festivālā: "Iemūrētie", "Dauka",  
"Turaidas Roze" un "Valentīna"

A "Latvian Season" to honour the  
Latvian centenary brings a series of  
contemporary Latvian operas to the Riga  
Opera Festival: "The Immured," "Dauka,"  
"The Rose of Turaida," and "Valentina"

2016

2017

2018

2018

2018 - 2019

2017

### Š. GUNO "FAUSTS" CH. GOUNOD "FAUST"

Aika Karapetjana novatoriskais  
Š. Guno operas "Fausts" iestudējums  
iegūst Lielo mūzikas balvu un  
pusgadu tiek rādīts vietnē  
[www.arte.tv](http://www.arte.tv)

An innovative production of  
"Faust" by Aik Karapetian wins at  
the Great Music Awards and is later  
available for viewing on  
[www.arte.tv](http://www.arte.tv) for six months

### J. KARLSONS "ANTONIJA #SILMAČI" J. KARLSONS "ANTONIJA #SILMAČI"

Ar R. Blaumaņa hrestomātiskās lugas  
"Skroderdienas Silmačos" versiju baletā  
savu 60. jubileju un 25. jubileju Latvijas  
Nacionālā baleta mākslinieciskā  
vadītāja amatā svin Aivars Leimanis

Aivars Leimanis celebrates his 25th  
anniversary as artistic director of  
the Latvian National Ballet with the  
production of the most popular Latvian  
comedy transformed into ballet

100. sezonas atklāšana ar  
teātra vēsturē nozīmīgo  
R. Vāgnera operu  
"Klištošais holandietis"

Opening of the 100<sup>th</sup> season  
with R. Wagner's  
"Der Fliegende Holländer,"  
an essential opera in the  
history of the theatre

VĒSTURE TOP ŠODIEN  
THE HISTORY IS MADE TODAY



## LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS UN BALETA DIRIĢENTI THE LATVIAN NATIONAL OPERA AND BALLET CONDUCTORS

Latvijas Nacionālās operas un baleta simt gados ir bijis daudz spilgtu personību, kuru darbošanās pie diriģenta pulta ir iezīmējusi teātrim vēsturiski nozīmīgus pavērsienus un pat likusi pamatus savdabīgai laika periodizācijai – Teodora Reitera laiks, Emīla Kupera laiks, Leo Bleha laiks, Edgara Tona laiks un Aleksandra Viļumāna laiks.

Diriģenti pārziņā ir gan teātra mākslinieciskie apvāršni un stratēģijas, gan repertuāra plānošana, gan arī skrupulozs mēģinājumu darbs. Simtgades sezona ir Mārtiņa Ozoliņa laiks Latvijas Nacionālās operas galvenā diriģenta amatā, vadot spilgtus un stilistiski daudzveidīgus operu un baletu jauniestudējumus, nenogurstoši kopjot operas zelta repertuāru. Viņam līdzās darbojas baleta klasikas eksperts Farhads Stade, Latvijas Nacionālās operas un baleta valdes priekssēdētāja padomnieks mākslinieciskajos jautājumos, kaismīgs baroka operu diriģents Andris Veismanis, darbā ar solistiem rūpīgais Verdi, Doniceti un Pučini interprets Normunds Vaicis un jaunais, talantīgais Jānis Liepiņš, kurš mērķiecīgi apgūst operas klasiku un nevairās profesionālu izaicinājumu.

Diriģenti ir tie, kas vienmēr skatās uz priekšu, jo viņi zina, ka vēsture top šodien.

Over the course of the Latvian National Opera and Ballet's 100 years, many distinctive personalities have made their mark on the conductors' stand marking out very important periods in the theatre's history. Some have even defined eras – the era of Teodors Reiters, the era of Emil Cooper, of Leo Blech, Edgars Tons or Aleksandrs Viļumanis.

Conductors oversee the artistic scope and artistic strategies of the theatre, as well as plan the repertoire, and the meticulous rehearsal schedule. Mārtiņš Ozoliņš is the Chief Conductor of the Latvian National Opera during the centenary season in whose hands lies the highly responsible job of leading new productions of colourful and stylistically diverse operas and ballets, and to untiringly tend to the opera's core repertoire.

He is joined by a dedicated team made up of classical ballet expert, Farhads Stade, the Artistic Adviser to the Head of the Board of LNOB and passionate baroque opera conductor, Andris Veismanis, and the thoughtful mentor and brilliant interpreter of Verdi, Donizetti and Puccini, Normunds Vaicis. They are joined by the young and talented Jānis Liepiņš who is dedicated in his approach to learning the opera classics, and who does not shy away from professional challenges.

Conductors are the ones who always look ahead, because they know that history is made today.



Operas rožu dārzs, kas zied gadu desmitiem, un balsis – naktsvijoles, kas laiku pa laikam pārsteidz negaidītā vienreizīgumā. Tās, kas teātri bieži pamet nakts melnumā un durvis slēdz vaļā klusām, lai nepamodinātu mājiniekus. Kaislīgas mīlnieces, rātnas dievgosniņas, negantas raganas un dažbrīd pat mīlā tvīkstoši jaunekļi – tāda ir Operas soprānu un mecosoprānu skatuves ikdienu. Primadonnas, kas ar balsi ļauj citiem ceļot laikā un telpā, nebeidzot pārsteigt ar pērlainām koloratūrām, dvēseli ievibrējošiem virstoņiem, greznu kantilēnu vai simt tembrālām nokrāsām. Operas trupā ir gan pieredzējušas dziedātājas, kas mākslas noslēpumus pedagoģu ampluā nodod tālāk nākamajām paaudzēm, gan mākslinieces karjeras zenītā, gan jaunas balsis, kas vēl tikai sapņo klūt par publikas mīlēm.

The opera's female soloists are like roses which do not stop blooming for decades, with voices like violets which occasionally surprise with unprecedented excellence. They devote their evenings to their audiences frequently only leaving the theatre in the dark, and unlock their doors quietly so as not to wake their families. They can be passionate lovers, prim and proper, wicked witches or sometimes even blushing youths – this is the everyday life of Opera's sopranos and mezzo-sopranos. Prima donnas who transport people in time and space with their voices, never ceasing to surprise with florid coloraturas, soul-wrenching peaks, flowery cantilenas, or a hundred tonal timbres. The company is made up of experienced singers imparting their artistic knowledge to future generations, singers at the height of their careers, as well as new voices still dreaming about one day becoming stars.

Skanīgi visplašākajā repertuārā, stalti un eleganti gan parādes tērpos, gan ikdienas gaitās starp Operu un Mūzikas akadēmiju, izrāžu kalendāru un citiem izaicinājumiem. Personības, kam Operas skatuve dod iespēju izmēģināt lomas, kurās netrūkst sakāpinātu kaislību, komisku pārpratumu, liktenīgu izvēļu, nodevību un drāmu. Viņi prot sniegt koleģiālu atbalstu dinamiskajā ikdienas ritmā, bet vienlaikus ir gatavi cieņpilnai konkurencei ar viessolistiem un līdzvērtīgai partnerībai starp skolotājiem un audzēkņiem uz skatuves dēļiem. Citiem skatuves mūžs mērāms pat vairākos gadu desmitos. Leģendārais baritons Samsons Izjumovs svin jau 40. radošā darba jubileju. Lai tā kalpo par iedvesmu arī jaunajai maiņai!

Stately and elegant in both their formal wear, as well as in their everyday work running between the Opera and the Music Academy, their busy concert schedule and other challenges, the Opera's male singers can nevertheless always be counted on to deliver resonant performances in the widest of repertoires. They are strong personalities for whom the opera stage provides opportunities to try out roles which run the gamut of portraying heightened emotions, comical misunderstandings, fateful choices, betrayals and drama.

They are able to give collegial support in the dynamic bustle of everyday life, but are at the same time always ready for dignified competition with guest artists, and approach partnerships between teachers and students with respect. For some careers can span decades – the legendary baritone Samsons Izjumovs will celebrate 40 years on stage. Let that serve as an inspiration for a new generation of singers!





## LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS KONCERTMEISTARI

### THE LATVIAN NATIONAL OPERA REHEARSAL PIANISTS

Opernama pelēkie kardināli – operas solistu un kora koncertmeistari. Melnbalto taustiņu pavēlnieki, kuru pavadījumā uzplaukst un attīstās dziedātāju balsis. No viņiem atkarīgs daudz vairāk, nekā varētu iedomāties skatītāji. Koncertmeistari ne tikai spēlē pavadījumu, bet arī palīdz solistiem gatavot lomas, trenēt vokālās prasmes, slīpēt āriju interpretācijas nianses un strādāt pie jauniestudējumiem. Viņi bieži vien kalpo par ausi no malas, drauga plecu un atbalstu profesionālajos izaicinājumos, šaubās un likumainajā un reizēm nebūt ne rozēm kaisītajā ceļā uz mākslas Olimpu. Nemaz nerunājot par solo programmām, meistarklasēm un stundām ar vokālajiem pedagoģiem, kur koncertmeistara prasme var būt pat puse no veiksmes.

Koncertmeistari ir reizē jūtīgi mākslinieki un operas virtuves strādnieki, kas reti saņem publikas aplausus, taču par tiem vērtīgāki un sirdi sildošāki ir solistu panākumi, viņu lielās un mazās uzvaras ikdienas darbā, kad tiek liets daudz sviedru un vēl vairāk emociju. Viņi ir liecinieki aizkulišu sāncensībai un sadarbības ķīmijai, kurā uzplaukst radošums un dzimst jaunas muzikālas idejas.

The rehearsal pianists to the opera's soloists and chorus are the backbone of the opera house. Singers blossom and develop to the accompaniment of these masters of the black and white keys.

A lot depends on them, much more than the audience might imagine. They do not merely accompany soloists, but are of great value in helping them rehearse for roles, train their vocal skills, fine-tune the nuances of arias, and work on new productions. They often serve as an expert outside opinion, a friendly shoulder, and as support during professional challenges and nagging doubts on the winding and at times not-so-rosy way to the top. Not to mention the solo programmes, master classes, and lessons with vocal teachers where the skill of the rehearsal pianist can be crucial in determining a successful outcome.

The rehearsal pianists are at the same time sensitive artists, and the unseen workers of the opera who rarely receive the applause of the opera's audience. It is the achievements of the soloists, the daily victories, both small and large, and the sweat and emotion which goes into their work which is the accompanists' reward. They bear witnesses to the rivalries behind the scenes, and to the chemistry of a good collaboration where creativity blossoms and new musical ideas are born.

## LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS KORIS THE LATVIAN NATIONAL OPERA CHORUS



Viņi ir visur – uz skatuves, aiz skatuves, uz podestiem, ložās un reizēm pat orķestra bedrē. Un dara visu: dzied, tēlo, dejo, veido skatuves telpu un vidi, tērpjas vēsturiski stilizētos, laikmetīgi ikdienīšķos un futūristiski fantastiskos kostīmos. Gandrīz ik vakaru dzīvo operās kā tauta, zemnieki, galminieki, kalpotāji, čigāni vai kareivji. Operas korim ir plašs repertuārs un krāšns skanējums – ne velti tā kodols ir diplomēti un topošie vokālisti. Tā muzikālo inteliģenci ietekmējusi spēcīgā latviešu koru kultūras tradīcija. Par sabalansētu kopskaņu rūpējas kormeistars Aigars Meri. Tieši operas kora rindās savulaik pirmo skatuves pieredzi guvuši un karjeru uzsākuši vairāki spilgti solisti. Ir arī rutīna un rūdījums, sadzīves proza un pleca sajūta.

They are everywhere – on stage, behind the stage, on platforms, in the loges and sometimes even in the orchestra pit. They do everything – sing, act, dance, set the atmosphere, dress up in historically stylized, contemporary every-day or futuristically fantastical costumes. Nearly every evening they come alive on stage playing whatever role is necessary: nation, farmers, courtiers, servants, gypsies or soldiers. The opera chorus has a broad repertoire and a brilliant sound, and its core is made up of the best up-and-coming vocalists. The musical intelligence of the opera chorus is aided by the strong choral tradition in Latvia. Principal Chorus Master Aigars Meri is taking care to ensure a balanced sound. The chorus is a talent incubator as it is precisely in the chorus that singers have received their first stage experience before going on to illustrious careers as soloists. Routine and experience play a big part of chorus life, as does finding the beauty in everyday processes.



LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS ORĶESTRIS  
THE LATVIAN NATIONAL OPERA ORCHESTRA

Viņu ikdienas darbs lielākoties notiek zem skatuves grīdas līmeņa aiz sarkanās samta barjeras, noslēpumainā un darbīgā mijkrēslī, kur pulsts lampiņu gaismā, diriģenta žestu vilināta, dzimst izrāžu skaņa. Latvijas Nacionālās operas orķestra mūziķi zina repertuāra teātra maizes garozu, tāpēc allaž priečājas par jauniem izaicinājumiem, piemēram, Riharda Vāgnera vai Džuzepes Verdi krāšņi instrumentētajām operām no klasikas plaukta, pirmiestudējumiem vai pusgadsimtu neaiztiktām operu un baletu partitūrām. Uzņēmīgākie arī kāpj laukā no bedres un muzicē dažādos kameransambļa sastāvos. Dzīves garša slēpjās tās daudzveidībā!

Most of their time is spent under stage level behind a red velvet barrier, in the secretive but lively twilight, where the sound for each production is born under the light of the note stands, and to the movement of the conductor's captivating gestures. The Latvian National Opera's musicians know the core repertoire inside and out, but always welcome the challenge of something new – like a colourfully orchestrated operas by Richard Wagner or Giuseppe Verdi, interesting first productions or long untouched operas and ballets. The most industrious of these musicians occasionally climbs out of the pit to play in various constellations of chamber ensemble. Their diversity and talent add colour to life at the opera!



Alise Prudāne

Jūlija Brauere

Raimonds Martinovs

Kārlis Cīrulis

Ieva Rācene

Aveiks Karapetjans

Arturs Sokolovs

Viktors Seiko

Annija Kopšāle

Sergejs Neikšins

Jolanta Lubēja

Zigmārs Kirliko

Elza Leimane

Baiba Kokina

Viktorija Jansone

## LATVIJAS NACIONĀLĀ BALETA SOLISTI THE LATVIAN NATIONAL BALLET SOLOISTS

Simtgades sezonas baleta pīmas un premjeri, uzlecošās un kādu laiku jau mirdzošās baleta zvaigznes – dailas princeses un prinči, spilgtu raksturam atveidotāji un trenēti profesionāļi skaistajā un reizē nežēlīgi skaudrajā mākslā. Stalta stāja, nostiepti pirkstgali un nevainojamas pozas. Viņu esamība ir ķermenis un emocijas kustībā, viņu ekspresija slēpjas mirklīgos kontrastos un nepanesamā viegluma šķietamībā, ko ketējot ar gravitācijas likumiem un cilvēka fizisko spēju robežām. Cik paradoksāla šāda fotogrāfija, kur visi skatās objektīvā – kā pauze nepielūdzamajā laika ritējumā. Grāmatā notverts “šeit un tagad” Latvijas Nacionālajā baletā.

These are the primas and premiers, the rising stars, and those who have already been shining for a while on the ballet stage, the beautiful princesses and princes, the interpreters of exuberant title roles and the trained professionals of this, at times, relentlessly exacting art. Their postures poised, and their toes pointed in flawless poses. Their entire being is their body and how it moves with emotion. They express themselves through fleeting contrasts and a seemingly unbearable lightness, flirting with the laws of gravity and stretch what the human body can physically achieve. This photograph is paradoxical, with everyone looking into the camera, as if pausing in the middle of the inexorable march of time. This book captures the “here and now” of the Latvian National Ballet.

# LATVIJAS NACIONĀLĀ BALETA MĀKSLINIEKI

## THE LATVIAN NATIONAL BALLET ENSEMBLE



Viens par visiem un visi par vienu, katrs par sevi, tomēr kopā ar citiem. No agras bērnības kaldinātas iemaņas, darba prieks un disciplīna. Klusi sapņi un urdoša vēlme dejot uz skatuves. Tie, kuri vienkārši nevar nedejot. Graciozo dāmu un eleganto kungu galvenais izaicinājums ir nekļūt par masu, bet veidot ansamblu, ar muguras smadzenēm jūtot kolēģus un atrodoties ar tiem nepārtrauktā mijiedarbībā.

Spēcīga, atbildīga un motivēta profesijas asinsgrupa. No šiem zobraziņiem baleta sarežģītajā pulksteņmehānismā atkarīga kopplānu kompozīcija, trupas publiskais tēls un klasikas iestudējumu panākumi.

One for all, and all for one. Everyone for themselves, whilst remaining a collective. These dancers use skills forged in early childhood, and find joy through work and discipline. They have silent dreams and a gnawing urge to dance on stage – the ballet ensemble is made up of those who simply can not stand still. The main challenge for these graceful ladies, and elegant gentlemen is to not become a mass, but to create an ensemble, to feel their colleagues instinctively, and to be in constant interaction with them.

The profession calls for powerful, responsible and motivated performers. The entire intricate composition of a ballet performance depends on these dancers, as does the company's public image and the success of a classical production.



Roku uz Latvijas Nacionālā baleta saimes pulsa tur cilvēki, kuri pazīst baleta drēbi. Vieni izbaudījuši uz savas ādas, citi allaž stāvējuši tuvu klāt, ieguldot savas zināšanas un iemaņas baletdejotāju meistarības slīpēšanā dienu no dienas. Profesionāla un uzticama komanda: prasmīgie un pacietīgie baleta koncertmeistari, kompetentie, prasīgie un neatlaidīgie repetitori, vērīgā baleta inspektore, režījas un horeogrāfijas jomā radošā administratore un neaizvietojamās zelta roku īpašnieces – masieres, kuras nesavīgi rūpējas par baletdejotāju darba instrumentu, lolo, břidinu un reizēm arī glābj.

The people who hold their fingers on the pulse of the Latvian National Ballet are people who know the art form inside and out. Some have personal experience of it, whilst others have always been in the wings, working selflessly, investing knowledge and skill in the dancers who hone their talents daily. It is a professional and trustworthy team: the skilled and patient ballet Stage Directors; the competent, exacting and relentless Répétiteurs; the watchful Ballet Inspector; the Administrator, full of the creativity flowing from the art form; and last, but not least, the irreplaceable healing hands, the Masseuses who selflessly take care of the dancers', and who nurse, warn, and sometimes also save.



## IZRĀŽU VADĪTĀJAS, REŽISORU ASISTENTES UN SUFLIERES

### STAGE MANAGERS, ASSISTANTS TO THE STAGE DIRECTORS AND PROMPTERS

Operas neredzamie gariņi ar pamatīgu pieredzes rūdījumu. Ja viņas labi dara savu darbu, skatītājs par to pat nenojaus, izbaudot operas apmeklējumu bez mazākās aizķeršanās.

Pieredzējušās izrāžu vadītājas rūpējas, lai viss notiku laikus, reizē saglabājot operteātra magisko auru publikas acīs. Viņas zina, kā tikt galā ar neparedzētām situācijām, rūpējoties par to, lai mākslinieki nenokavētu savus uznācienus, lai īstajā brīdi atvērtos un kristu priekškars.

Režisoru asistentes ir operas diplomātiskais dienests, režijas lidojumu praktiskais enkurs un padomu vācelītes, skabargu noēvelētājas mākslinieku un radošās komandas darbā. Virtuvei jābūt kārtībā, tomēr svarīgāks ir rezultāts! Savukārt suflieres cellē zem skatuves modri uzmana operas izrāžu gaitu, lai sniegtu palīdzīgu vārdu, kad jāpārvār pirmizrāžu stress vai meistarīgi jānomaskē atmiņas izspēlēti joki tā, lai neviens nepamana. Dažādās un neaizvietojamās palīdzes operas aizkulīsēs ir mākslinieku sargēļi.

These roles make up the invisible workforce of the opera, making everything run smoothly with their considerable experience. If they do their jobs well, the audience never notices their presence and can enjoy a performance without a hitch.

The seasoned Stage Managers take care to ensure that everything happens on time, at the same time preserving the opera's magical atmosphere in the eyes of the audience. They know how to handle unforeseen events and, in order not to let the viewer down, make sure that no performer misses their cue and the stage curtain opens and closes on time.

The Director's Assistants are the diplomatic service of the opera, the practical anchor to a director's soaring imagination. Brim-full of knowledge and advice they are the ones who smooth the path for the performers and creative teams knowing that affairs have to be in impeccable order, but that the end result is of primary importance.

The Prompters are those who vigilantly follow the progression of a production in their box under the stage so that they can whisper a helpful word if premiere nerves or a memory glitch overwhelms the star, and do so discreetly so that no one else can tell. These varied and indispensable roles are the performers' guardian angels behind the scenes.

OPERAS, OPERETES  
OPERAS, OPERETTAS

Džakomo Pučini | Giacomo Puccini

## BOHĒMA LA BOHÈME

Opera četros cēlienos | Opera in four acts

Gaetāno Doniceti | Gaetano Donizetti

## DONS PASKVĀLE DON PASQUALE

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Šarls Guno | Charles Gounod

## FAUSTS | FAUST

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Igors Stravinskis | Igor Stravinsky

## IZVIRTĪBAS HRONIKA THE RAKE'S PROGRESS

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti (conductors) Mārtiņš Ozoliņš, Alberto Veronēzi (Alberto Veronesi) | Režisors (stage director) Pēteris Krīlovs | Scenogrāfs (set designer) Andris Freibergs | Kostīmu māksliniece (costume designer) Ieva Kundziņa | Kustību režisore (choreographer) Elita Bukovska | Gaismu māksliniece (lighting designer) Sandra Bermaka | Video Uģis Ezerietis

17.01. | 02.03. 19:00  
14.04. 15:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Mārtiņš Ozoliņš | Diriģenti (conductors) Normunds Vaicis, Zbīgnevs Graca (Zbigniew Graca) | Režisors, scenogrāfs (stage director, set designer) Džordžo Korseti (Giorgio Corsetti) | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set, costume designer) Frančesko Espozito (Francesco Esposito) | Video Igors Renceti (Igor Renzetti), Alesandra Solimene (Alessandra Solimene), Lorencu Bruno (Lorenzo Bruno) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Mārtiņš Feldmanis

28.10. | 20.12. | 30.01. | 10.03. | 03.05. 19:00  
10.03. 15:00

Diriģenti (conductors) Tadeušs Voicehovskis (Tadeusz Wojciechowski), Mārtiņš Ozoliņš, Risto Josts (Risto Joost) | Režisors (stage director) Aiks Karapetjans | Scenogrāfs (set designer) Kristaps Skulte | Kostīmu māksliniece (costume designer) Kristīne Pasternaka | Gaismu mākslinieks (lighting designer) AJ Vaisbārds (A.J. Weissbard) | Video Artis Dzērve | Horeogrāfe (choreographer) Linda Mīļā

7.11. | 12.12. | 23.01. | 17.04. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Jānis Liepiņš | Režisore (stage director) Margo Zālīte | Scenogrāfs (set designer) Didzis Jaunzems | Kostīmu māksliniece (costume designer) YASHI | Video -8 | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Oskars Pauliņš

15.09. | 10.11. | 09.02. | 31.03. 19:00

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

## JEVGENIJS ONĒGINS EUGENE ONÉGIN

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Ainārs Rubikis | Diriģents (conductor) Jānis Liepiņš | Režisore (stage director) Rēzija Kalniņa | Scenogrāfs (set designer) Mihails Kramenko (Michael Kramenko) | Kostīmi (costumes) AMORALLE, Gaismu mākslinieks (lighting designer) Sergejs Skorņeckis (Sergei Skornetskii) | Kustību režisore (choreographer) Ilze Žirīna | Video Ieva Balode

30.11. | 01.02. | 20.03. 19:00

Žorzs Bizē | Georges Bizet  
**KARMENA**  
CARMEN

Opera četros cēlienos | Opera in four acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Jānis Liepiņš | Diriģents (conductor) Normunds Vaicis | Režisore (stage director) Marija-Eva Sinjerola (Marie-Eve Signeyrole) | Scenogrāfs (set designer) Fabjēns Tenjē (Fabien Teigné) | Kostīmu māksliniece (costume designer) YASHI | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Filips Bertomē (Philippe Berthomé) | Horeogrāfs (choreographer) Guntis Spridzāns | Video Artis Dzērve

22.11. | 04.01. | 27.04. | 30.05. 19:00

Džakomo Pučini | Giacomo Puccini  
**MADAMA BUTTERFLY**

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti (conductors) Alberto Veronēzi (Alberto Veronesi), Mārtiņš Ozoliņš | Režisore (stage director) Sofija Maslovska | Atjaunojuma režisors (stage director of the revival) Vladimirs Okuņs | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set, costume designer) Eduards Vitols | Atjaunojuma scenogrāfs (set designer of the revival) Juris Salmanis | Atjaunojuma kostīmu māksliniece (costume designer of the revival) Kristīne Pasternaka | Atjaunojuma gaismu mākslinieks (lighting designer of the revival) Sandra Bermaka

25.01. | 08.03. | 08.05. 19:00  
02.12. 15:00

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi  
**NABUKO**  
NABUCCO

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti (conductors) Mārtiņš Ozoliņš, Gintars Rinkevičs (Gintaras Rinkevicius) | Režisors (stage director) Guntis Gailīts | Scenogrāfs (set designer) Andris Freibergs | Kostīmu māksliniece (costume designer) Kristīne Pasternaka | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Ēriks Otto | Atjaunojuma gaismu mākslinieks (lighting designer of the revival) Ainārs Kabucis

28.11. | 06.03. | 20.04. 19:00

Jānis Lūsēns

## PUTNU OPERA

### THE BIRDS' OPERA

Opera divos cēlienos | Opera in two acts

Johans Štrauss | Johann Strauss

## SIKSPĀRNIS

### DIE FLEDERMAUS

Operete trīs cēlienos | Operetta in three acts

Rihards Vagners | Richard Wagner

## TANHEIZERS

### TANNHÄUSER

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi

## TRAVIATA

### LA TRAVIATA

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Libretiste (librettist) **Māra Zālīte** | Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Andris Veismanis** | Režisore (stage director) **Baņuta Rubesa** | Horeogrāfe (coreographer) **Elīta Bukovska** | Scenogrāfe (set designer) **Ieva Jurjāne** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Kristīne Jurjāne** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Pols Matīssens** (Paul Mathiesen)

06.01. | 02.02. 12:00, 18:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Jānis Liepiņš**, Diriģents (conductor) **Normunds Vaicis** | Režisors (stage director) **Edmunds Freibergs** | Scenogrāfs (set designer) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Ilze Vītolīna** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Jeveņijs Vinogradovs** (Evgeny Vinogradov) | Kustību režisors (choreographer) **Alberts Kivlenieks**

22.12. 12:00, 19:00

07.02. | 14.03. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Diriģents (conductor) **Andris Veismanis** | Režisors (stage director) **Vilpu Kiljunens** (Vilppu Kiljunen) | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set and costume designer) **Kimmo Viskari** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Antons Kulagins** (Anton Kulagin) | Horeogrāfe (choreographer) **Elīta Bukovska**

31.10. 18:30

Diriģenti (conductors) **Normunds Vaicis, Mārtiņš Ozoliņš, Ainārs Rubikis** | Režisors (stage director) **Andrejs Žagars** | Scenogrāfs (set designer) **Andris Freibergs** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Kristīne Pasternaka** | Horeogrāfe (choreographer) **Elīta Bukovska** | Dramaturgs (dramaturge) **Johens Breiholcs** (Jochen Breiholz) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Glebs Filšinskis** (Gleb Filshinsky)

09.12. | 24.03. 15:00

12.01. 19:00

Zigmars Liepiņš

## TURAIDAS ROZE

### THE ROSE OF TURAI DA

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Libretists (librettist) **Kaspars Dimiters** | Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Diriģents (conductor) **Jānis Liepiņš** | Režisore (stage director) **Ināra Slucka** | Scenogrāfs (set designer) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Jolanta Rimkute** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Damirs Ismagilovs** (Damir Ismagilov) | Video -8 Horeogrāfe (choreographer) **Elīta Bukovska** | Dramaturgs (dramaturge) **Mikus Čeže**

13.09. | 03.11. | 15.12. | 28.03. | 10.05. 19:00  
27.01. 15:00

Džakomo Pučini | Giacomo Puccini

## TURANDOTA

### TURANDOT

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti (conductors) **Gintars Rinkevičs** (Gintaras Rinkevičius), **Mārtiņš Ozoliņš** | Režisors (stage director) **Jānis Zariņš** | Atjaunojuma režisors (stage director of the revival) **Guntis Gailītis** | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set and costume designer) **Edgars Vārdaunis** | Atjaunojuma scenogrāfs (set designer of the revival) **Juris Salmanis** | Atjaunojuma kostīmu māksliniece (costume designer of the revival) **Kristīne Pasternaka** | Atjaunojuma horeogrāfe (choreographer of the revival) **Elīta Bukovska** | Atjaunojuma gaismu mākslinieks (lighting designer of the revival) **Sandra Bermaka**

08.09. | 11.10. | 14.11. | 10.01. | 16.03. | 01.06. 19:00

BALETI  
BALLETS

Juris Karlsons

## ANTONIJA #SILMAČI

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

## APBURTĀ PRINCESE

THE SLEEPING BEAUTY

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Ludvigs Minkuss | Ludwig Minkus

## BAJADĒRA

LA BAYADÈRE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Morisa Ravela, Modesta Musorgska mūzika

Music by Maurice Ravel,  
Modest Mussorgsky

## BOLERO...

Trīs baleta viencēlieni | Three one-act ballets

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** |  
Diriģents (conductor) **Jānis Liepiņš** | Horeogrāfs (choreographer) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfs, videomākslinieks (set design, video) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Anna Heinrihsone** | Video Artis Dzērve | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Mārtiņš Feldmanis**  
10.10. | 2.11. | 29.11. | 19.12. | 29.03. | 05.05. | 2.06. 19:00  
03.02 15:00

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**  
02.09. 18:00  
06.12. | 06.02. | 23.03. | 11.05. 19:00

Diriģenti (conductors) **Farhads Stade, Jānis Liepiņš** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

12.10. | 27.03. | 26.05. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** |  
Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfi (choreographers) **Antons Freimans, Milana Komarova, Elza Leimane, Aleksandra Astreina, Raimonds Martinovs, Atīla Egerhāzi** (Atīla Egerházi), **Kāsiņš Pastors** (Krzysztof Pastor) | Scenogrāfi (set designers) **Mārtiņš Vilkārsis, Florains Verhejens** (Florain Verheijen) | Kostīmu mākslinieces (costume designers) **Ilze Vītolīja, Bregje van Balena** (Bregje van Balen), **Marta Fidlere** (Marta Fiedler) | Video Artis Dzērve, **Uģis Ezerietis** | Gaismu mākslinieki (lighting designers) **Levs Kleins** (Levas Kleinas), **Kārlis Kaupužs**

31.01. 19:00

Wolfganga Amadeja Mocarta un Friderika Šopēna mūzika | Music by Wolfgang Amadeus Mozart and Frédéric Chopin

## DONS ŽUANS

DON JUAN

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Ludvigs Minkuss | Ludwig Minkus

## DONS KIHOTS

DON QUIXOTE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

## GULBU EZERS

SWAN LAKE

DON QUIXOTE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Juris Karlsons

## KARLSONS LIDO...

KARLSSON FLIES...

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** |  
Diriģents (conductor) **Andris Veismanis** | Horeogrāfs (choreographer) **Hulio Arosarena** (Julio Arozarena) | Dramaturģe (dramaturge) **Valentīna Turku** (Valentina Turcu) | Mūzikas aranžētājs | Music Arranger **Andrejs Puškarevs** (Andrei Pushkarev) | Scenogrāfs (set designer) **Marko Japeljs** (Marko Japelj) | Kostīmu mākslinieks (costume designer) **Alans Hranitejs** (Alan Hranitelj) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Frānsiss Menārs** (Francis Mannaert)

21.11. 19:00

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfs (set designer) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Ilze Vītolīja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

26.01. | 27.01. 19:00

Diriģenti (conductors) **Mārtiņš Ozoliņš, Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe (set designer) **Līga Purmale** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Večella Varslavāne** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Deivids Hārvijs** (David Harvey)

09.09. | 08.12. | 09.01. | 15.03. | 02.05. 19:00

Leo Delibs | Leo Delibes

## KOPĒLIJA | COPPÉLIA

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Ādolfs Adāns | Adolphe Adam

## KORSĀRS

### LE CORSAIRE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

## TIKKO. TUVĀK EKVATORAM

### IMAGES OF PRESENCE. CLOSER TO THE EQUATOR

Divi baleta viencēlieni | Two ballet one-acts

Edvarda Grīga mūzika | Music by Edvard Grieg

## PĒRS GINTS

### PEER GYNT

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs (choreographer) **Aivars Leimanis** |  
Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu  
mākslinieks (lighting designer) **Jānis Valle**

18.01. | 26.04. 19:00

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs (choreographer) **Aivars Leimanis** |  
Scenogrāfe (set designer) **Līga Purmale** | Kostīmu māksliniece (costume designer)  
**Kristīne Pasternaka** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

13.12. | 8.02. 19:00

Horeogrāfes (choreographers) **Elza Leimane** (*Tikko* | *Images of Presence*),  
**Milana Komarova** (*Tuvāk ekvatoram* | *Closer to the Equator*) | Kostīmu  
māksliniece (costume designer) **Kristīne Pasternaka** | Video **Uģis Ezerietis** |  
Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

30.11. | 22.02. 18:30 Jaunā zāle | The New Hall

Johana Štrausa mūzika |

Music by Johann Strauss

## PIE ZILĀS DONAVAS AT THE BLUE DANUBE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Aleksandrs Glazunovs | Alexander Glazunov

## RAIMONDA RAYMONDA

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

## RIEKSTKODIS THE NUTCRACKER

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** |

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfe (choreographer) **Helēna Tangiņeva-Birzniece** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Video **Ineta Sipunova** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

16.09. 19:00

11.11. | 10.02. | 17.03. | 28.04. 12:00, 18:00

Diriģenti (conductors) **Jānis Liepiņš**, **Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs  
(revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set,  
costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

14.09. | 09.03. 19:00

04.11. 15:00

Diriģenti (conductors) **Mārtiņš Ozoliņš**, **Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs  
(revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks  
(set, costume designer) **Aleksandrs Vasiljevs** (Alexander Vasiliev) | Gaismu  
mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

25.11. | 1.12. | 16.12. | 23.12. | 3.01. | 30.01. | 20.01. 12:00, 18:00

Sergejs Prokofjevs | Sergei Prokofiev

## ROMEO UN DŽULJETA

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** |

Diriģents (conductor) **Jānis Liepiņš** | Horeogrāfi (choreographers) **Valentīna Turku** (Valentina Turcu), **Leo Mujics** (Leo Mujic) | Scenogrāfs (set designer) **Marko Japels** (Marko Japelj) | Kostīmu mākslinieks (costume designer) **Leo Kulašs** (Leo Kulaš) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Paskals Merats** (Pascal Merat)

01.09. | 01.11. | 21.12. | 24.01. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** |  
Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs (choreographer) **Edvards Klugs** (Edward Clug) | Scenogrāfs (set designer) **Marko Japels** (Marko Japelj) |  
Kostīmu mākslinieks (costume designer) **Leo Kulašs** (Leo Kulaš) | Gaismu  
mākslinieks (lighting designer) **Tomažs Premzls** (Tomaž Premzl)

12.09. | 11.01. | 21.03. 19:00

24.02. 15:00

Nikolaja Rimska-Korsakova un  
Zoltāna Kodāja mūzika | Music by  
Nikolai Rimsky-Korsakov and Zoltán Kodály

## ŠEHEREZĀDE UN VIŅAS STĀSTI SCHEHERAZADE AND HER TALES

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Uģis Prauliņš

## SNIEGBALTĪTE UN SEPTINI RŪĶĪŠI SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Ādolfs Adāns | Adolphe Adam

## ŽIZELE | GISELLE

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** |  
Diriģents (conductor) **Jānis Liepiņš** | Horeogrāfs (choreographer) **Leo Mujics**  
(Leo Mujic) | Scenogrāfs (set designer) **Dinka Jeričeviča** (Dinka Jeričevič) |  
Kostīmu māksliniece (costume designer) **Manuela Paladina Šabanoviča**  
(Manuela Paladin Šabanovič) | Gaismu mākslinieks (lighting designer)  
**Aleksandars Čavleks** (Aleksandar Čavlek) | Dramaturgs (dramaturge) **Bālints  
Rauščers** (Bálint Rauscher)

16.01. | 07.03. 19:00

Horeogrāfe (choreographer) **Regīna Kaupuža** | Scenogrāfe (set designer)  
**Eleonora Bukovska** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Elīta Patmalniece** |  
Video **Aldis Kopštāls** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**  
Mūzikas ieraksts | Recorded music

08.01. | 26.02. 19:00

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs (revised  
choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume  
designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

07.09. | 29.05. 19:00

Aicinām sekot līdzī repertuāra aktualitātēm [www.opera.lv](http://www.opera.lv)

You can stay up-to-date with our schedule by visiting [www.opera.lv](http://www.opera.lv)

KONCERTI  
CONCERTS

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER

22 Sestd. | Sat 18:30

## CANTANDO Y AMANDO

Jaunā zāle | The New Hall

Dalībnieki | Participants

Ilona Bagele mecosoprāns | mezzo-soprano

Ilze Ozoliņa klavieres | piano

Raimonds Ozols vijole | violin

Inga Sunepa čells | cello

Mareks Auziņš, Miša Hairuljins kontrabass | contrabass

Normunds Everts sitaminstrumenti | percussions

Inita Āboļiņa akordeons | accordion

Oskars Petrauskis saksofons | saxophone

Režisore | Stage Director Elīta Bukovska

Videomāksliniece | Video Artist Katrīna Neiburga

Lielās mūzikas balvas 2012 laureāte kategorijā *Gada uzvedums* – koncertizrāde *Cantando y amando* atkal priecēs tango noskaņu cienītājus.

Astor Piazzolla's fascinating music together with the voice of Ilona Bagele, a talented soloist of the Latvian National Opera who excels in jazz and popular music, combine to conjure up a real Argentinian tango atmosphere with brilliant accompaniment and photo projections. It is music to be experienced rather than danced. "Tango is a touch of Bohemia, a highlight of a city's nightlife. It is the music of sleepless nights wandering the outskirts, harbours, bars, and cafes soaking up music and love. It is everything that people do when they can't sleep," says Horacio Ferrer in an interview with the magazine *Rīgas Laiks*. In his home country he is known as the Argentinian Shakespeare, and in Latvia as the author of Astor Piazzolla's lyrics. The performance is dedicated to Ilona Bagele's 45th birthday!

Tango enthusiasts will once more be delighted by the staging of *Cantando y amando*, winner of *Performance of the Year* in the 2012 Great Music Awards. Astor Piazzolla's fascinating music together with the voice of Ilona Bagele, a talented soloist of the Latvian National Opera who excels in jazz and popular music, combine to conjure up a real Argentinian tango atmosphere with brilliant accompaniment and photo projections. It is music to be experienced rather than danced. "Tango is a touch of Bohemia, a highlight of a city's nightlife. It is the music of sleepless nights wandering the outskirts, harbours, bars, and cafes soaking up music and love. It is everything that people do when they can't sleep," says Horacio Ferrer in an interview with the magazine *Rīgas Laiks*. In his home country he is known as the Argentinian Shakespeare, and in Latvia as the author of Astor Piazzolla's lyrics. The performance is dedicated to Ilona Bagele's 45th birthday!

## TENORU TRIO. ARRIVEDERCI ROMA

## TENOR TRIO. ARRIVEDERCI ROMA

Jaunā zāle | The New Hall

Dalībnieki | Participants

Raimonds Bramanis, Mihails Čulpajevs, Juris Vizbulis tenori | tenors

Ilze Ozoliņa klavieres | piano

Svetlana Okupa vijole | violin

Inga Sunepa čells | cello

Inita Āboļiņa akordeons | accordion

Mareks Auziņš kontrabass | contrabass

Ivars Kalniņš sitaminstrumenti | percussions

Režisore | Stage Director Elīta Bukovska

Videomāksliniece | Video Artist Dace Sloka

Raimonds Bramanis, Mihails Čulpajevs un Juris Vizbulis – trīs jauni, spilgti, publikas un kritiku atzinību guvuši Latvijas Nacionālās operas solisti, ir apvienojuši savas balsis un harismu jaunā muzikālā apvienībā Tenor trio. Viņu koncertprogrammā *Arrivederci Roma* ietvertas pašu izpildītāju un klausītāju iemīlotas opermūzikas melodijas, ko dažādos mūzikas stilos – no klasikas līdz džeza – aranžējis Andrejs Puškarevs. Līdzās populārām operu ārijām koncertā izskanēs neapoliešu dziesmas un instrumentāli opermūzikas fragmenti.

Raimonds Bramanis, Mikhail Chulpaev and Juris Vizbulis are three young and bright soloists from the Latvian National Opera who are critically acclaimed and beloved by audiences. They have combined their voices and charisma under the name *Tenor Trio* and will be performing at the opera with the concert *Arrivederci Roma*. The programme contains their own as well as the audience's favourite opera melodies covering various styles, from classical to jazz, arranged by Andrey Pushkarev. Alongside popular opera arias, audiences will be treated to Neapolitan songs, and fragments of instrumental opera music.

OKTOBRIS | OCTOBER

12 Piektd. | Fri 18:30

DECEMBRIS | DECEMBER

14 Piektd. | Fri 18:30

DECEMBRS | DECEMBER

- 27** Ceturtd. | Thu 19:00  
**28** Piektd. | Fri 19:00  
**29** Sestd. | Sat 19:00  
**30** Svētd. | Sun 12:00, 19:00

## VECGADA KONCERTI OPERĀ NEW YEAR'S GALA AT THE OPERA

Muzikālais vadītājs | Music Director **Mārtiņš Ozoliņš**  
Režisore | Stage Director **Elīta Ākrovska**

Solisti, LNO koris un orķestrīs | Soloists, LNO Chorus and Orchestra

Vecgada koncerti Latvijas Nacionālajā operā dzirkstī kā šampanietis. Plūst skaistākās melodijas, mirdz spožākās mūzikas zvaigznes... Svinības var sākties!

The New Year's Gala concerts at the Latvian National Opera sparkle like champagne. Let's celebrate together with the most enchanting opera melodies and musical stars!

## IESPĒJAMS IX POSSIBLE IX

Klasiskā un laikmetīgā baleta vakars  
Classical and Contemporary Ballet Evening

Jaunā zāle | The New Hall

Iespējams IX turpina 2011. gadā Latvijas Nacionālā baleta veiksmīgi aizsākto meistardarbnīcu tradīciju. Klasiskās un laikmetīgās dejas spārnoti, savus sapņus atkal piepildīs jaunie horeogrāfi un dejotāji.

As in the previous years, at the end of this season we will provide the opportunity for young dancers and choreographers to fulfil their dreams at the classical and contemporary ballet evening Possible IX.

MAIJS | MAY

- 24** Piektd. | Fri 18:30

## RĪGAS HOREOGRĀFIJAS VIDUSSKOLAS AUDZĒKŅU KONCERTS

### CONCERT BY THE STUDENTS OF THE RIGA CHOREOGRAPHY SCHOOL

MAIJS | MAY

- 28** Otrd. | Tue 19:00

Ikgadējais koncerts sniedz publikai iespēju iepazīt jaunos baleta māksliniekus. Rīgas Horeogrāfijas vidusskolas audzēkņi un absolventi, viņu vidū arī starptautisku konkursu uzvarētāji, izpildīs klasisko baletu fragmentus un īpaši viņiem radītas deju horeogrāfijas.

Meet young ballet artists! Students and graduates of the Riga Choreography School will perform the fragments of the classical ballets and newly created choreographies.

Digitālā vietne

## WWW.OPERAVISION.EU,

ko pērn izveidoja organizācija *Opera Europa* kopā ar 30 operas kompānijām un festivāliem no 18 valstīm, turpina iepriekšējos gados veiksmīgi aizsākto operas žanra digitālo popularizēšanu, kas līdz šim notika pasaulē plašu popularitāti guvušajā vietnē *Operas platforma* (*Theoperaplatform.eu*).

*OperaVision* tapusi ar Eiropas Savienības programmas *Radošā Europa* atbalstu, un Latvijas Nacionālā opera un balets ir viens no 30 projekta partneriem. Operas pazinējiem *OperaVision* ir iespēja iedzīlināties iestudējumos no visas Eiropas un ārpus tās robežām, lasīt par šiem iestudējumiem un bagātināt savas zināšanas un izpratni par žanru. *Operas akadēmijas* sadaļa sniedz pieejumu plašiem resursiem, sākot no īsfilmām par mēģinājumu procesu līdz intervjūm ar ievērojamām personībām, kas strādā operas žanrā. Savukārt bērni un jaunieši kopā ar vecākiem un skolotājiem aicināti atklāt brīnišķīgo operas pasauli, iepazīstot to dažāda vecuma auditorijai paredzētos materiālos.

Dalība digitālajos projektos ļāvusi Latvijas Nacionālajai operai sasniegt vēsturiski plašāko starptautisko auditoriju. Līdz šim LNO iestudējumu ierakstus novērtējuši ap 100 000 interesentu visā pasaule.

The website *OperaVision* ([www.operavision.eu](http://www.operavision.eu)) was created last year by the organization *Opera Europa* in collaboration with 30 opera companies and festivals from 18 countries. *OperaVision* continues where its predecessor, the internationally popular website *The Opera Platform* (*Theoperaplatform.eu*), left off, successfully continuing to popularise opera online. *OperaVision* was created with the support of *Creative Europe*, and the Latvian National Opera and Ballet is one of its 30 partners. *OperaVision* provides opera lovers with the opportunity to immerse themselves in productions from all over Europe and beyond, to read about these productions, and to expand their knowledge and understanding of the genre. *The Opera Academy* section provides access to a wide range of resources starting with short films about rehearsals, to interviews with notable personalities working in the field. Children and young adults are encouraged to discover the wonderful world of opera together with their teachers using materials adapted to various age groups. Participating in digital projects has allowed the Latvian National Opera to reach a historically large number of international viewers. To date, LNO production recordings have been viewed by close to 100 000 people across the globe.



opera  
europa



Līdzfinansē  
Eiropas Savienības programma  
"Radošā Europa"

## 28. SEPTEMBRĪ

Latvijas Nacionālā opera vietnē *OperaVision* piedāvās Riharda Vāgnera operas *Klīstošais holandietis* pirmizrādi, ko tiešraidē varēs skatīties ikviens interesents visa pasaule.

## ON 28 SEPTEMBER

the Latvian National Opera will present the premiere of Richard Wagner's *Der fliegende Holländer* to users of *OperaVision*. The production will be available all over the world via a live stream.

OPERA TUVPLĀNĀ  
OPERA CLOSE-UP

2018

Sarunas pirms pirmizrādes.  
KLĀSTOŠAIS HOLANDIETIS  
Conversations Before the Premiere.  
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER  
SEPTEMBRIS | SEPTEMBER  
**24** Pirmd. | Mon 18:30

Sarunas pirms pirmizrādes.  
TRĪS MUSKETIERI  
Conversations Before the Premiere.  
THREE MUSKETEERS  
OKTOBRIS | OCTOBER  
**22** Pirmd. | Mon 18:30

2019

Sarunas pirms pirmizrādes.  
BURVESTĪBA. PAJACI  
Conversations Before the Premiere.  
L'INCANTESIMO. PAGLIACCI  
FEBRUĀRIS | FEBRUARY  
**18** Pirmd. | Mon 18:30

Sarunas pirms pirmizrādes.  
KARMELĪŠU DIALOGI  
Conversations Before the Premiere.  
DIALOGUES DES CARMÉLITES  
MAIJS | MAY  
**20** Pirmd. | Mon 18:30

## SARUNAS PIRMS PIRMIZRĀDĒM CONVERSATIONS BEFORE THE PREMIERE

Jaunā zāle | The New Hall  
Izglītības projekts | Education Project (in Latvian)

Latvijas Nacionālās operas izglītojošo pasākumu ciklā *Sarunas pirms pirmizrādēm* interesentiem ir iespēja noklausīties ar muzikāliem priekšnesumiem papildinātas muzikologa Mikus Čežes lekcijas par topošajiem iestudējumiem, tikties ar radošo komandu un iestudējuma dalībniekiem.

Series of the LNO introductions *Conversations Before the Premiere* offer the possibility to enjoy musical excerpts from the new productions, lectures about them, conversations with the creative team and the performers.



## EKSKURSIJAS

Piedāvājam iespēju aplūkot unikālo 19. gadsimta arhīktūras pieminekli – Latvijas Nacionālās operas ēku, iepazīt tās pagātni, tagadni un nākotni. Atvērtās ekskursijas latviešu valodā sezonas laikā notiek reizi mēnesī.

Bilešu iegāde: LNO kasēs pirms ekskursijas

Billetes cena pieaugušajiem: **€ 8.00**

Studentiem ar ISIC karti: **€ 6.80**

Bērniem, skolēniem un pensionāriem: **€ 3.00**

Ekskursijas ilgums: ~ **50 minūtes**

Lūdzam ierasties laicīgi!

Grupas, kas lielākas par 10 cilvēkiem, aicinām pieteikt ekskursiju latviešu, krievu, angļu un vācu valodā sev ērtā laikā.

Piedāvājam ekskursijā *Vāgners – Rīgas Iegenda* muzikologa Mikus Čežes vadībā iepazīt vietas, kur komponists dzīvojis, strādājis un viesojies! Ekskursija notiek latviešu, vācu vai franču valodā.

Ekskursijas ilgums: **90 -120 minūtes**.

Lai uzzinātu vairāk vai pieteiku ekskursiju, zvaniet pa tālrungi (+371) 67073820, (+371) 25635833 (darba dienās 10:00-17:00) vai rakstiet: [education@opera.lv](mailto:education@opera.lv).

Pēc ekskursijas iespējams pasūtīt glāzi šampanieša vai uzkodas *Café Opera*. Tālrunis pasūtījumiem (+371) 29228879, e-pasts: [dagnis@cafeopera.lv](mailto:dagnis@cafeopera.lv).

## TOURS

Visit the Latvian National Opera – a unique architectural masterpiece of the 19th century – and learn more about its past, present and future in guided tours. There are public tours in English every month, during the season.

Purchase tickets at the LNO box office before the tour.

Tickets for adults: **€ 8.00**

Students with ISIC card: **€ 6.80**

Children under 18; Seniors: **€ 3.00**

Duration: ~ **50 minutes**

We kindly ask you to arrive in time!

We invite groups of more than 10 persons to book a guided tour in other dates and times in Latvian, Russian, English, and German.

We offer lecture-tour *Richard Wagner – the Legend of Riga* to find out more about Wagner's Riga with the guidance of musicologist Mikus Čeže. Tours are offered in Latvian, German, and French.

Duration: **90-120 minutes**.

For further information or for booking tours, please call (+371) 67073820, (+371) 25635833 (10:00 - 17:00 weekdays) or e-mail [education@opera.lv](mailto:education@opera.lv).

If you would like to enjoy a glass of champagne or hors d'oeuvres after your tour, make a reservation in advance at the *Café Opera*. To place an order, please call (+371) 29228879 or e-mail [dagnis@cafeopera.lv](mailto:dagnis@cafeopera.lv).

## KAMERMŪZIKAS KONCERTI CHAMBER MUSIC CONCERTS



Par tradīciju kļuvušais kamermūzikas programmu cikls gresnajā Beletāžas zālē ir lieliska iespēja Latvijas Nacionālās operas solistiem un orķestra māksliniekiem attīstīt savu radošo potenciālu un izkopt ansamblī muzicēšanas prasmes. Savukārt klausītājiem – iespēja baudīt pašu mūziķu sarūpētas daudzveidīgas kamermūzikas programmas. Iepazīstinām ar kamermūzikas koncertiem, kas gaidāmi jau 2018. / 2019. sezonas pirmajā pusē. Aicinām sekot līdzi informācijai par nākamajiem koncertiem [www.opera.lv](http://www.opera.lv).

The cycle of chamber music programming in the luxurious Dress Circle Hall has now become a tradition. It provides the Latvian National Opera's singers and artists of orchestra with an opportunity to develop their creative potential and to hone their skills in working with an ensemble. For listeners, on the other hand, it is a chance to enjoy a carefully curated and diverse programmes put together by the musicians themselves. We introduce you to the concerts which will take place in the first half of this season. You can stay up-to-date with our schedule, including concerts upcoming during the spring season by visiting [www.opera.lv](http://www.opera.lv)



NOVEMBRIS | NOVEMBER

03 Sestd. | Sat 15:00

## MAINĪGĀ FRANCIJA CHANGEFUL FRANCE

Beletāžas zāle | The Dress Circle Hall

Dalībnieki | Participants

**Marlēna Keine** soprāns | soprano

**Pēteris Endzelis** oboja | oboe

**Anrijs Ivanovskis** fagots | bassoon

**Mārtiņš Zilberts** klavieres | piano

Katram ir siksni priekšstats par Franciju, valsti, kas spēji vilina ceļotājus savos apskāvienos ar tik daudzām lietām – arhitektūras brīnumiem, Parīzes pārsteigumiem, šarmu un eleganci, ar izjustu mūziku tās mainīgajā skaistumā. Koncertprogrammā *Mainīgā Francija* – tikai franču komponistu mūzika. Kontrastu netrūks: būs gan barokāls spožums, gan romantisma maigums, impresionistiskas krāsas un humors 20. gadsimta gaumē.

Everyone has their own impressions of France, a country which can lure travellers into its embrace with so many things – architectural wonders, the surprises of Paris, charm and elegance, beautiful and heartfelt music. The programme of the concert *Changeful France* is entirely made up of French composers and features and wealth of contrasts – baroque brightness, romantic softness, and impressionistic colour and humour.

ŠŪBERTS... PLAKIDIS...

IN MEMORIAM

SCHUBERT... PLAKIDIS...

IN MEMORIAM

Beletāžas zāle | The Dress Circle Hall

Dalībnieki | Participants

**Andris Pauls** vijole | violin

**Diana Ozoliņa** čells | cello

**Lelde Paula** klavieres | piano

Koncertprogramma veltīta pērn mūžībā aizgājušā komponista Pētera Plakida piemiņai un austriešu romantiķa Franča Šūberta 220 gadu atcerei. Abi komponisti dzimšanu šķir tieši 150 gadu, tomēr viņu dvēselēs ir daudz kopīga. Francis Šūberts noteikti ierindojams Pētera Plakida miljāko komponistu skaitā, ne velti pats latviešu skaņradis bieži dēvēts par neoromantiķi. Tomēr Plakida mūzika ir raksturīga tieši šim laikam – skarba un neizskaitināti patiesa. Vijolnieks Andris Pauls un čelliste Diana Ozoliņa savulaik ir muzicējuši kopā ar Pēteri Plakidi kameransambļos, un arī gaidāmajā koncertprogrammā atskānos reiz kopā interpretētos autora skaņdarbus.

This evening's programme is dedicated to composer Pēteris Plakidis who passed away last year, and to the memory of Austrian Romantic composer Franz Schubert's 220<sup>th</sup> anniversary. Even though the composers were born 150 years apart, they have kindred souls. Franz Schubert was undoubtedly among Pēteris Plakidis' favourite composers, and the Latvian composer is often, not unduly, called neo-Romantic. Plakidis' music is nevertheless characteristic of our times – truthful, harsh and unadorned. The violinist Andris Pauls and cellist Diana Ozoliņa have played with Plakidis in chamber ensembles, and will, in this programme, give repeat performances of pieces written by him which they once played together.

NOVEMBRIS | NOVEMBER

24 Sestd. | Sat 15:00

IZGLĪTĪBAS PROJEKTI BĒRNIEM  
EDUCATION PROJECTS FOR CHILDREN

*Latvian School Bag* is the biggest national centenary present for over 200,000 Latvian children and young adults. Starting in September 2018 every school-aged child in the country will be able to get access to Latvian cultural and natural treasures, to acquaint themselves with Latvian innovations from various time periods, and to hear entrepreneurial success stories. The Latvian National Opera and Ballet will take part in this project and invites school children to attend its 2018/2019 season. The performances staged during this season will include a few operas – *Birds' Opera* by Jānis Lūsēns, *The Rose of Turaida* by Zigmars Liepiņš, and *Carmen* by Georges Bizet – as well as several ballets – *The Nutcracker* and *The Sleeping Beauty* by Pyotr Tchaikovsky, *Karlsson Flies...* and *Antonija #Silmači* by Juris Karlsons, *Coppelia* by Leo Delibes, *Romeo and Juliet* by Sergei Prokofiev, and *Peer Gynt* with music by Edward Grieg. In addition to these operas and ballets, the programme will include the educational performances *The Little Magic Flute* and *Sounds of Music in the New Hall*, the ballet lesson *Password: BBB* and a tour of the Latvian National Opera House.

## LATVIJAS SKOLAS SOMA LATVIAN SCHOOL BAG

*Latvijas skolas soma* ir lielākā valsts simtgades dāvana vairāk nekā 200 000 Latvijas bērniem un jauniešiem. Sākot ar 2018. gada septembrī, tās ietvaros ikvienamei mūsu valsts skolēnam tiks nodrošināta iespēja izzināt un klātienē pieredzēt Latvijas kultūras un dabas vērtības, iepazīt dažādos laikos Latvijā radītās inovācijas un uzņēmējdarbības veiksmes stāstus. Iesaistoties šajā projektā, Latvijas Nacionālā opera un balets 2018./2019. gada sezonā aicina skolēnus apmeklēt: Jāņa Lūsēna Putnu operu, Pētera Čaikovska baletus *Apburtā princese* un *Riekstkkodis*, Jura Karlsona baletus *Karlsons lido...* un *Antonija #Silmači*, Leo Deliba baletu *Kopēlija*, Sergeja Prokoļjeva baletu *Romeo un Džuljeta*, Žorža Bizē operu *Karmena*, Zigmara Liepiņa operu *Turaidas Roze*, baletu Pērs Gints ar Edvarda Grīga mūziku, izglītojošās izrādes *Mazā Burvju flauta* un *Mūzikas skaņas Jaunajā zālē*, baletstundu *Parole: BBB* un ekskursiju Latvijas Nacionālās operas namā.

Vairāk informācijas: [www.lv100.lv](http://www.lv100.lv)

For more information visit [www.lv100.lv](http://www.lv100.lv)

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER

30 Svētd. | Sun 11:00

OKTOBRIS | OCTOBER

28 Svētd. | Sun 11:00

DECEMBRIS | DECEMBER

15 Sestd. | Sat 11:00



## MAZULIS AUSĀS, MŪZIKU KLAUSĀS MUSIC FOR LITTLE EARS

Buletāzas zāle | The Dress Circle Hall

Koncerts | Concert

Dalībnieki | Participants

Aija Frišenfelde 1. vijole | 1<sup>st</sup> violin

Ludmila Kalniņa 2. vijole | 2<sup>nd</sup> violin

Inese Ušpele alts | viola

Arta Tarasova čells | cello

Miks Vilsons flauta | flute

Citu Eiropas opernamu pieredzes iedvesmoti, 100. sezonā ar lielu prieku veram valā mūsu Baltā nama durvis pašiem jaunākajiem kultūras notikumu baudītājiem, bērniem līdz četru gadu vecumam, un aicinām viņus uz operas un baleta tematikai veltītiem koncertiem *Mazulis ausās, mūziku klausās*. Lai pirmā tikšanās ar Mocarta, Haidna, Bokarīni un daudzu citu izcilu skaņražu melodijām stīgu kvarteta izpildījumā noritētu jauki un omulgi justos gan mazie, gan viņu vecāki, esam sarūpējuši milzīgu, polsterētu brīnumsegu, uz kurās mazuļi var būti ļauties emocijām un kustībai mūzikas ritmos, kā arī pateikt čau! segā izšūtajiem populārajiem LNOB bērnu izrāžu varoņiem.

Inspired by other European opera houses' 100<sup>th</sup> season, we joyously open the doors to our grand white opera house to welcome the very youngest of audiences. Children up to 4 years of age will be able to enjoy *Music for Little Ears*, our concert series dedicated to opera and ballet. A string quartet will play melodies by Mozart, Haydn, Boccherini and other excellent composers. To make this first encounter even more enjoyable we will provide a huge, padded, magic blanket giving the children a cosy surface on which they can freely express themselves, tumble around and experience the music. They will also be able to familiarise themselves with the heroes of popular children's performances from the Latvian National Opera and Ballet's repertoire which are worked in the blanket.

Volfanga Amadeja Mocarta mūzika | Music by Wolfgang Amadeus Mozart

## MAZĀ BURVJU FLAUTA THE LITTLE MAGIC FLUTE

Jaunā zāle | The New Hall

Izglītojošs projekts | Educational project (in Latvian)

Dirigents | Conductor **Andris Veismanis**

Režisore, dramaturģe | Stage Director, Dramaturge **Margo Zālīte**

Videomāksliniece | Video Artist **Ineta Sipunova**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Berta Vilipsone**

Solisti un LNO orķestra kamersastāvs | Soloists and LNO

Orchestra Chamber Ensemble

Rīgas Doma kora skolas audzēkņi | Students of the Riga Cathedral Choir School

Ričarda Rodžersa mūzika | Music by Richard Rodgers

## MŪZIKAS SKĀNAS THE SOUND OF MUSIC

Jaunā zāle | The New Hall

Koncertuzvedums visai ģimenei | Concert performance for the family (in Latvian)

Dirigents | Conductor **Normunds Vaicis**

Režisore | Stage Director **Dace Volfarte**

Scenogrāfe | Set Designer **Ināra Gauja**

Solisti un LNO orķestra kamersastāvs | Soloists and LNO Orchestra Chamber Ensemble

Ansamblis | Ensemble **Kolibri**

OKTOBRIS | OCTOBER

21 Svētd. | Sun 12:00, 15:00

NOVEMBRIS | NOVEMBER

10 Svētd. | Sun 12:00, 15:00

NOVEMBRIS | NOVEMBER

04 Svētd. | Sun 12:00

DECEMBRIS | DECEMBER

08 Svētd. | Sun 12:00, 15:00

Nodarbību laiki visiem interesentiem |  
Open Classes

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER

17 Pirmsd. | Mon 18:00

OKTOBRS | OCTOBER

15 Pirmsd. | Mon 18:00

NOVEMBRIS | NOVEMBER

26 Pirmsd. | Mon 18:00

DECEMBRIS | DECEMBER

10 Pirmsd. | Mon 18:00

## PAROLE: BBB | PASSWORD: BBB

Baleta nodarbība | Ballet class

Jaunā baletzāle | The New Ballet Hall

Vadītāji | Latvijas Nacionālā baleta mākslinieki

Hosts | The Artists of the Latvian National Ballet

*Parole: BBB* ir aizraujošs baleta burziņš bērniem, ģimenēm un skolēnu grupām Latvijas Nacionālā baleta treniņu zālē. Ne meitenes, ne zēni šeit nesēž dīkā – mūsu jauno baleta mākslinieku vadībā viņi iepazīst un izmēģina baletam raksturīgās kāju un roku pamatpozīcijas, soļus un kustības, visi kopā iestudē nelielu klasiskās dejas epizodi, kā arī pielaiko kostīmus un iemēģina rekvizītus no baleta izrādēm.

*Password: BBB* is an exciting ballet party for children, families and school groups in the rehearsal hall of the Latvian National Ballet. Both boys and girls will be encouraged to get off their feet and start dancing. Under the guidance of our new ballet artists they will get to know and practice all the basic ballet positions, steps and movements. Everyone will rehearse a small segment of a classical ballet together, as well as try on costumes and use props from various productions.

Aicinām pieteikt nodarbībām arī skolēnu grupas,  
zvanot +371 67073820, +371 25635833 (darba dienās 10:00-17:00)  
vai rakstot:[education@opera.lv](mailto:education@opera.lv).

Group lessons for primary school classes are also available. Please call  
+371 67073820, +371 25635833 (work days 10:00 – 17:00)  
or e-mail: [education@opera.lv](mailto:education@opera.lv).



Izglītības projektu norise tiek plānota arī citos datumos. Lūdzam sekot līdzi informācijai [www.opera.lv](http://www.opera.lv).

You can stay up-to-date with our schedule, including educational projects upcoming during the spring season by visiting [www.opera.lv](http://www.opera.lv).

BILETES UN PAKALPOJUMI  
TICKETS AND SERVICES

## BILEŠU IEGĀDE

Billetes iespējams iegādāties LNO kasēs (Aspazijas bulvāris 3, Rīga) un Bilešu Paradīzes tirdzniecības vietās, maksājot skaidrā naudā, ar pārskaitījumu vai elektroniskajām kartēm Visa, Maestro, Eurocard/Mastercard un American Express, kā arī elektroniski [www.opera.lv](http://www.opera.lv) un [www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv).

Billetes var rezervēt LNO kasēs, kā arī pa tālrūpiem 67073777, 67073776, 67073705, Bilešu Paradīzes maksas tālrungi 90002000; rakstot uz e-pastu [boxoffice@opera.lv](mailto:boxoffice@opera.lv).

Rezervētās billetes jāizpērk, nepārsniedzot rezervācijā norādīto termiņu.  
Savlaicīgi neizpirkto bilešu rezervācija tiek anulēta.

Bilešu cenas ir atkarīgas no sēdvietu zonas.

Uz izrādēm visai ģimenei pirmsskolas vecuma bērniem, kuri neaizņem atsevišķu sēdvietu, ir nepieciešama bērnu billete par € 2.50.

Stāvvietu billetes 2. balkona galerijā iespējams iegādāties stundu pirms izrādes sākuma.

Billetes netiek mainītas un pienemtas atpakaļ, izņemot gadījumus, kad izrāde tiek atcelta vai tai tiek mainīts datums.

## ATLAIDES

Vienā pirkuma reizē iegādājoties:

15-29 billetes **5%**

30-99 billetes **10%**

100 un vairāk billetes **15%**

**15%** pilna laika studentiem un ISIC kartes īpašniekiem (izņemot pirmizrādes un īpašos pasākumus).

**15%** pensionāriem (izņemot pirmizrādes un īpašos pasākumus).

Apliecības jāuzrāda, ierodoties uz izrādi.

Grupu atlaides uz dažādām izrādēm nesummējas!

Vairāk informācijas: [www.opera.lv](http://www.opera.lv)

## TICKETS

The tickets can be bought at the LNO box office (Aspazijas blvd 3, Riga, Latvia) and Bilešu Paradīze trade locations. We accept cash, Visa, Maestro, Eurocard/Mastercard or American Express debit and credit cards. Tickets may also be purchased electronically at [www.opera.lv](http://www.opera.lv), [www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv).

Tickets may be booked at the LNO box office, as well as by the phones: (+371) 67073777, (+371) 67073776, (+371) 67073705 or Bilešu Paradīze chargeable number (+371) 90002000; e-mail: [boxoffice@opera.lv](mailto:boxoffice@opera.lv).

Booked tickets must be purchased until the reservation deadline. Tickets not purchased on time will be cancelled.

Ticket prices depend on the seating zone.

Children ticket (€ 2.50) must be purchased if the preschool child shares seat with an accompanying adult, while enjoying performance for the whole family.

Standing-room tickets for the gallery of the 2nd balcony may be purchased one hour before the beginning of each performance at the evening box office in the historical building of the opera.

If a performance is cancelled or changed to a different date, purchased tickets may be exchanged or redeemed at the LNO box office.

## DISCOUNTS

We offer the following discounts:

**5%** for purchasing 15-29 tickets

**10%** for purchasing 30-99 tickets

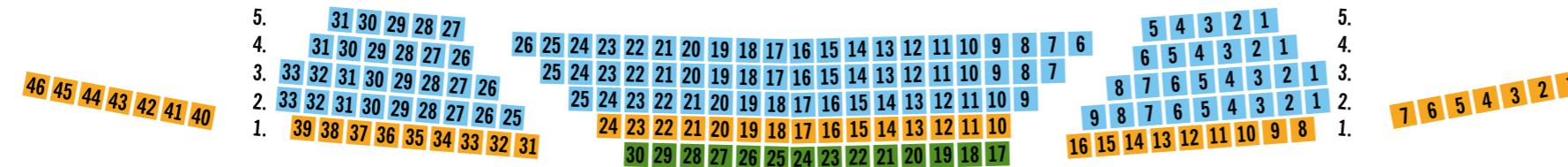
**15%** for purchasing 100 tickets and more

**15%** full-time students and ISIC cardholders (except premieres and special events)

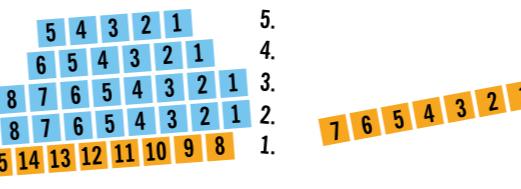
Group discounts do not sum up for different performances!

For more information visit [www.opera.lv](http://www.opera.lv)

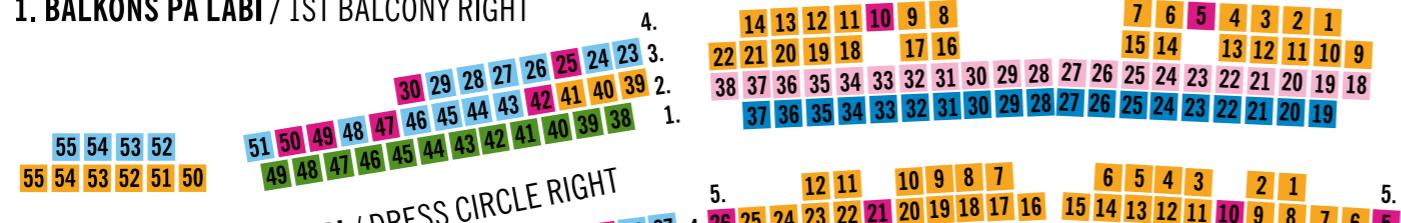
**2. BALKONS PA LABI / 2ND BALCONY RIGHT**



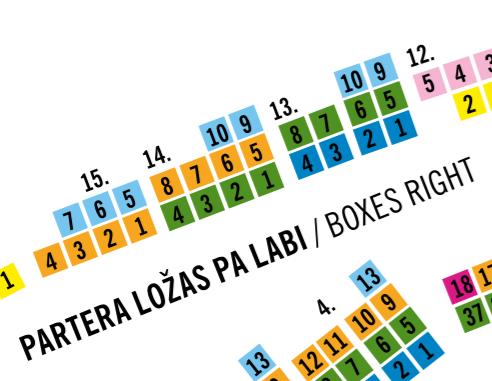
**2. BALKONS PA KREISI / 2ND BALCONY LEFT**



**1. BALKONS PA LABI / 1ST BALCONY RIGHT**



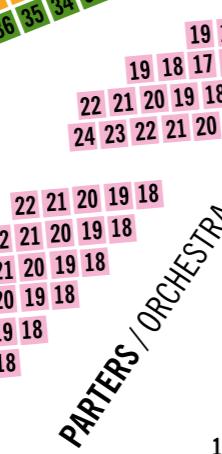
**BELETĀŽAS LOŽAS PA LABI / DRESS CIRCLE RIGHT**



**PARTERA LOŽAS PA LABI / BOXES RIGHT**



**PARTERS / ORCHESTRA**



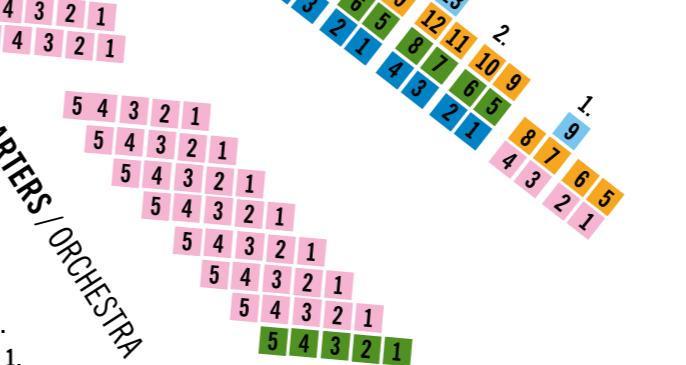
**1. BALKONS PA KREISI / 1ST BALCONY LEFT**



**BELETĀŽAS LOŽAS PA KREISI / DRESS CIRCLE LEFT**



**PARTERA LOŽAS PA KREISI / BOXES LEFT**



**SĒDVIETU PLĀNS LIELAJĀ ZĀLE**  
SEATING PLAN - MAIN HALL

SĒDVIETU ZONAS | SEATING ZONE PLAN

VIP	I	II	III	IV	V	VI	VII

■ Nepilnas redzamības vietas | Limited visibility seats

# ĪPAŠĀS BILETES

Piedāvājam īpašas cenas mazajiem skatītājiem:

Izrādes Vecums	Izrādes visai ģimenei Lielajā zālē: Apburtā princese, Karlsons lido..., Kopēlija, Putnu opera, Riekstkodis Izglītības projekti Jaunajā zālē: Mazā burvju flauta, Mūzikas skaņas	Pieaugušo dienas un vakara izrādes
No 3 līdz 7 gadiem	Ja bērns sēž klēpī pieaugušajam – jāiegādājas bērnu biletē, kuras cena ir € 2.50. Ja vēlaties bērnam atsevišķu sēdvietu – jāiegādājas biletē par pilnu cenu. Vienam pieaugušajam klēpī var sēdēt viens bērns. Ja uz izrādi dodas viens pieaugušais ar diviem bērniem, tad vienam bērnam nepieciešama bērnu biletē, bet otram vajadzīga atsevišķa sēdvietas biletē par pilnu cenu. Jāiegādājas pilnas cenas biletē.	Bērni līdz 7 gadu vecumam netiek ielaisti. Jāiegādājas pilnas cenas biletē.
Vecāki par 7 gadiem		

Apmeklētājiem ratiņkrēslos, iepriekš piesakoties, – īpašas vietas parterā par stāvvietas bilešu cenu.

Pavadonim jāiegādājas biletē par pilnu cenu.

## SPECIAL TICKETS

We offer special prices for the children:

Shows Age	Performances for the whole family in the Great Hall: Coppelia, Karlsson Flies..., The Birds' Opera, The Nutcracker, The Sleeping Beauty Education projects in the New Hall: The Little Magic Flute, The Sound of Music	Regular matinee and evening performances
3 to 7 years	Children ticket (€ 2.50) must be purchased if the child shares seat with an accompanying adult. Regular-priced tickets must be purchased for children to have their own seat.	Only children older than 7 are permitted.
Older than 7 years	Regular-priced tickets must be purchased	Regular-priced tickets must be purchased.

Special areas in the parterre have been reserved for wheelchair users, who may purchase standing room tickets and inform about the situation in advance. Attendants must purchase tickets for the full price.

## ELEKTRONISKĀS DĀVANU KARTES

Elektroniskās dāvanu kartes par jebkuru summu, sākot no € 15, iespējams iegādāties tikai LNO kasēs. Apmainīt pret biletēm tās var LNO kasē un jebkurā Bilešu Paradizes tirdzniecības vietā 6 mēnešu laikā pēc iegādes.

## ELECTRONIC GIFT CERTIFICATES

Electronic gift certificates valued at least € 15 can be purchased only at the LNO box office. Certificates can be exchanged to the tickets at the LNO box office and at all Bilešu Paradize trade spots within 6 months after purchasing.

## ĪRE

Izrādēm, koncertiem un pasākumiem piedāvājam īrēt LNO Lielo zāli, Jauno zāli, Beletāžas zāli un Sarkano zāli. Informācija un pieteikšanās pa tālruni 67073840 vai pa e-pastu [asnate.silina@opera.lv](mailto:asnate.silina@opera.lv).

## RENTAL

The Main Hall, the New Hall, the Dress Circle Hall and the Red Hall may be rented for performances, concerts, and special events. For more information please call (+371) 67073840 or send an e-mail: [asnate.silina@opera.lv](mailto:asnate.silina@opera.lv).

## LNO KASES DARBA LAIKS SEZONAS LAIKĀ

Pirmd.–Sestd. 10:00-19:00

Svētd. 11:00-19:00

Vairāk informācijas: 67073777, [info@opera.lv](mailto:info@opera.lv)

[www.opera.lv](http://www.opera.lv)

[www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv)

## THE LNO BOX OFFICE WORKING HOURS DURING THE SEASON

Mon–Sat 10:00-19:00

Sun 11:00-19:00

More information: (+371) 67073777, [info@opera.lv](mailto:info@opera.lv)

[www.opera.lv](http://www.opera.lv)

[www.bilesuparadize.lv](http://www.bilesuparadize.lv)

# BIŁEŠU PARADĪZES TIRDZNIECĪBAS VIETAS

## BIŁEŠU PARADĪZE TRADE LOCATIONS

### RĪGA

Latvijas Nacionālā opera | Latvian National Opera  
Aspazijas bulvāris 3

Rīgas Kongresu nams | Riga Congress Centre  
K. Valdemāra iela 5

Latvijas Nacionālais teātris | Latvian National Theatre  
Kronvalda bulvāris 2

Dailes teātris | Daile Theatre  
Brīvības iela 75

Lielā ģilde | Great Guild  
Amatu iela 6

Latvijas Leļļu teātris | Latvian Puppet Theatre  
K. Barona iela 16/18

T/c SPICE, Lielirbes iela 29  
T/c SKY&MORE, Duntas iela 19A  
T/c DOMINA, Ieriķu iela 3

Rīgas Tūrisma informācijas centrs | Riga Tourism Information Centre  
Rātslaukums 6

Latvijas Zinātņu akadēmija | Latvian Academy of Sciences  
Akadēmijas laukums 1

DAILE mūzikas nams | DAILE Music House  
K. Barona iela 31

VEF Kultūras pils | VEF Culture Palace  
Ropažu iela 2

### ĀDAŽI

Ādažu Kultūras centrs | Adazi Culture Centre  
Gaujas iela 33a

### AIZKRAUKLE

Aizkraukles novada Kultūras nams |  
Aizkraukle District Culture House  
Spīdolas iela 2

### ALŪKSNE

Alūksnes Kultūras centrs | Aluksne Culture Centre  
Brūža iela 7

### BAUSKA

Bauskas Kultūras centrs | Bauska Culture Centre  
Kalna iela 18

### CĒSIS

Vidzemes koncertzāle | Vidzeme Concert Hall  
Raunas iela 12

### DAUGAVPILS

Daugavpils teātris | Daugavpils Theatre  
Rīgas iela 22A

### DOBELE

Amatu māja | House of Crafts  
Baznīcas iela 8

### GULBENE

Gulbenes Tūrisma un kultūrvēsturiskā mantojuma centrs |  
Gulbene Tourism Information Centre  
Ābeļu iela 2

### JĒKABPILS

Jēkabpils Tautas nams | Jekabpils Folk House  
Vecpilsētas laukums 3

Krustpils Kultūras nams | Krustpils Culture House  
Rīgas iela 210/212

### JELGAVA

Jelgavas Kultūras centrs | Jelgava Culture Centre  
K. Barona iela 6

### JŪRMALA

Dzintaru koncertzāle | Dzintari Concert Hall  
Turaidas iela 1

### KEKAVA

Ķekavas Tūrisma informācijas centrs | Kekava Tourism  
Information Centre  
Rīgas iela 26

### KULDĪGA

Kuldīgas Kultūras centrs | Kuldiga Culture Centre  
Raiņa iela 21

### LIELVĀRDE

Kultūras nams Lielvārde | Lielvarde Culture House  
Parka iela 3

### LIEPĀJA

RIMI Ostmala  
K. Zāles laukums 8

Liepājas Olimpiskais centrs | Liepaja Olympic Centre  
Brīvības iela 39

Koncertzāle LIELAIS DZINTARS |  
Concert Hall GREAT AMBER  
Radio iela 8

Liepājas Latviešu biedrības nams |  
Liepāja Latvian Society House  
Rožu laukums 5/6

### LĪVĀNI

Līvānu novada Kultūras centrs | Livani District Culture Centre  
Rīgas iela 105

**MADONA**

Madonas pilsētas Kultūras nams | Madona Culture House  
Raiņa iela 12

**OGRE**

Ogres novada Kultūras centrs | Ogre Culture Centre  
Brīvības iela 15

**RĒZEKNE**

Latgales vēstniecība GORS | Latgale Embassy GORS  
Pils iela 4

**SALASPILS**

Salaspils Kultūras nams RĪGAVA | Salaspils Culture House  
RĪGAVA  
Līvzemes iela 7

**SALDUS**

Saldus Tūrisma informācijas centrs | Saldus Tourism Information Centre  
Striku iela 3

**SIGULDA**

Raiņa iela 3 (vecā autoosta | the old bus station)

**SMILTENE**

T/c CENTRS, Baznīcas laukums 2

**TALSI**

Talsu Tautas nams | Talsi Folk House  
Brīvības iela 17a

**TUKUMS**

Tukuma pilsētas Kultūras nams | Tukums Culture House  
Lielā iela 1

**VALKA**

Valkas pilsētas Kultūras nams | Valka Culture House  
E. Dārziņa iela 8

**VALMIERA**

Valmieras Drāmas teātris | Valmiera Drama Theatre  
Lāčplēša iela 6

Valmieras Kultūras centrs | Valmiera Culture Centre  
Rīgas iela 10

**VENTSPILS**

Teātra nams JŪRAS VĀRTI | Theatre House JŪRAS VĀRTI  
Karlīnes iela 40

Ventspils Olimpiskais centrs | Ventspils Olympic Centre  
Sporta iela 7/9

## PIRMS UN PĒC IZRĀDES

- Opera izrāžu apmeklētājiem ir atvērtā stundu pirms izrādes sākuma.
- Administrācija neuzņemas atbildību par garderobē atstātajām personiskajām mantām.
- Pēc trešā zvana publiku zālē neielaiž.  
Kavēšanās gadījumā izrādi iespējams skatīties otrā balkona galerijā vai Café Opera.
- Operā Jūs laipni gaida kafejnīca Café Opera, kas piedāvā galdu rezervēšanu jau pirms izrādes, kā arī starpbrīžos. Rezervācija pa tālruni 29228879.
- Māksliniekiem domātos ziedus lūdzam atstāt partera kreisajā pusē pie vietu ierādītājiem, norādot saņēmēju. Ziedi tiks pasniegti uz skatuves.
- Lūdzam izrādes laikā izslēgt mobilos telefonus.
- Izrādes laikā nav atļauts fotografēt un veikt video un audio ierakstus.
- Personas alkohola un / vai narkotiku reibumā Operā var neielast.
- Ar dzīvniekiem Operā ierasties aizliegts.
- Zālē aizliegts ienest uzkodas un dzērienus.

## BEFORE AND AFTER PERFORMANCES

- The Opera house is open to ticket-holders one hour before the beginning of the performance.
- There will be no admittance to the auditorium after the third bell. In case of late arrival, ticket-holders may watch the performance from the gallery of the second balcony or from Café Opera.
- Feel free to visit the Café Opera. Tables may be reserved for dining before the performance as well as during intermissions by calling (+371) 29228879.
- Flowers intended for cast members may be left with the ushers at the left side of the parterre, indicating the recipient. Flowers will be presented to the recipient on stage.
- We ask you to switch off your mobile phones during the performance.
- The taking of photographs and recording during the performance is strictly prohibited.
- The management reserves the right to prohibit entry and evict persons under the influence of drugs and / or alcohol.
- The pets are not allowed in the opera.
- It is forbidden to bring your drinks and appetizers in the hall.

KOMANDA  
STAFF

## VADĪBA | MANAGEMENT

Valdes priekšsēdētājs | Head of the Board **Zigmars Liepiņš**

Valdes locekle | Member of the Board **Inese Eglīte**

Valdes locekle | Member of the Board **Daina Markova**

Galvenais diriģents | Chief Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Latvijas Nacionālā baleta mākslinieciskais vadītājs | Artistic Director of the Latvian National Ballet **Aivars Leimanis**

Valdes priekšsēdētāja padomnieks mākslinieciskajos jautājumos | Artistic Advisor to the Head of the Board **Andris Veismanis**

Finanšu direktore | Financial Director **Nellija Tabune**

Mākslinieciskās darbības plānošanas un producēšanas daļas vadītāja | Head of the Artistic Planning and Production Dept.

**Astra Irmeja-Šēfere**

Tehniskais direktors | Technical Director **Guntars Krūmiņš**

Juridiskās un personāla daļas vadītāja | Head of Law and Human Resources Dept. **Dace Rungēvica**

Mārketinga un komunikācijas direktore | Marketing and Communication Director **Līga Zariņa-Domka**

Apsaimniekošanas vadītājs | House Manager **Valdis Francis**

## DIRIĢENTI | CONDUCTORS

Kaspars Ādamsons, Jānis Liepiņš, Aigars Meri, Farhads Stade, Normunds Vaicis, Andris Veismanis, Aleksandrs Viļumanis, Ainārs Rubikis, Zbignevs Graca (Zbigniew Graca), Modests Pitrens (Modestas Pitrenas), Gintars Rinkevičs (Gintaras Rinkevičius), Tadeušs Voichehovskis (Tadeusz Wojciechowski), Alberto Veronēzi (Alberto Veronesi)

## LNO SOLISTI | LNO SOLOISTS

Soprāni | Sopranos **Dana Bramane, Kristīne Gailīte, Marlēna Keine, Evīja Martinsone, Aira Rūrāne, Inga Šlubovska-Kancēviča, Laura Teivāne, Sonora Vaice, Jūlija Vasiljeva**

Mecosoprāni | Mezzo-sopranos **Ilona Bagele, Andžella Goba, Laura Grecka, Ieva Parša, Kristīne Zadovska**

Tenori | Tenors **Raimonds Bramanis, Mihails Čulpajevs, Viesturs Jansons, Juris Jope, Andris Ludvigs, Olegs Orlovs, Nauris Puntulis, Guntars Ruņģis**

Baritoni | Baritones **Jānis Apeinis, Juris Ādamsons, Samsons Izjumovs, Kalvis Kalniņš, Rihards Millers, Armands Silīņš**

Basi | Basses **Rihards Mačanovskis, Krišjānis Norvelis, Edgars Ošleja, Romāns Polisadovs**

Operas solistu koncertmeistari | Rehearsal Pianists **Laila Holberga, Ērika Millere, Ilze Ozoliņa, Mārtiņš Zilberts, Veronika Zubairova**

Vokālie pedagogi | Vocal Coaches **Margarita Gruzdeva, Inga Kalna, Aksels Everarts (Axel Everaert), Paolo de Napoli, Dita Kalniņa, Liene Kinča**

## LNO VIESSOLISTI | LNO GUEST SOLOISTS

Marina Rebeka, Inga Kalna, Liene Kinča, Zanda Švēde, Julianna Bavarska, Dināra Alījeva (Dinara Alieva), Sāra Blānča (Sarah Blanch), Sandra Janušaitė (Sandra Janušaitė), Līne Karlsons (Liine Carlson), Tatjana Melničenko (Tatyana Melnychenko), Vida Miknevičiūtė (Vida Miknevičiūtė), Ludmila Monastirska (Liudmyla Monastyrskaja), Hiromi

Omura, Oļesa Petrova (Olesya Petrova), Oksana Volkova, Ramona Zaharija (Ramona Zaharia) Aleksandrs Antonenko, Egils Siliņš, Valdis Jansons, Tansels Akzeibeks (Tansel Akzeybek), Benžamēns Bernheims (Benjamin Bernheim), Valentīns Dītuks (Valentyn Dityuk), Dmitrijs Golovnīns (Dmitry Golovnin), Stīvens Gūlds (Stephen Gould), Iraklijs Kahidze (Irakli Kakhidze), Murats Karahans (Murat Karahan), Rame Lahajs (Rame Lahaj), Pāvels Petrovs (Pavel Petrov), Sergejs Poļakovs (Sergey Polyakov), Levijs Sekgapane (Levy Sekgapane), Korbijs Velčs (Corby Welch), Vladislav Sulimskis (Vladislav Sulimsky), Franko Vasallo (Franco Vassallo), Tando Zvane (Thando Zwane), Ains Angers (Ain Anger), Andreass Bauers (Andreas Bauer)

## LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS ORKESTRIS | THE LATVIAN NATIONAL OPERA ORCHESTRA

Orķestra direktors | Orchestra Director **Miks Vilsons**

Orķestra inspektors | Orchestra Supervisor **Rolands Sēlis**

Orķestra koncertmeistari | Orchestra Concert Masters **Svetlana Okuņa, Aija Frišenfelde, Leonards Antoņēvičs**

Pirmās vijoles | First Violins **Svetlana Okuņa, Aija Frišenfelde, Leonards Antoņēvičs, Ilze Dzenīte, Jurijs Savkins, Sanīta Salmane, Ludmila Kalnīna, Andris Pauls, Vineta Denafa, Evīja Embovica, Agris Ošis, Sarma Skarbinika-Ozbeka, Ināra Cimermane, Kristiāna Širante, Gidons Grīnbergs, Sigita Rando, Agnese Stalidzāne**

Otrās vijoles | Second Violins **Dace Rīdiņa, Maija Siliņa, Laila Lakstīgala, Biruta Vaivode, Kristīna Zeltkalne-Voika, Gunta Redberga, Edīte Markova, Dina Ozoliņa, Kristīne Bergmane, Gunta Jankovska, Gerda Dazarte, Inga Tomsone, Inga Deržnikele**

Alti | Violas **Silvija Krauze, Regīna Maļecka, Juris Krivojs, Inese Ušpele, Andra Visendorfa, Una Sedola, Artūrs Gailis, Mikelis Cukurs, Diāna Anna Zaharova**

Čelli | Cellos **Inga Sunepa, Ivars Bezprozvanovs, Diana Ozoliņa, Erkans Ozbeks (Erkan Ozbek), Pēteris Čirkšis, Mārtiņš Blūms, Arta Tarasova, Daina Dzenīte, Rihards Štrauss, Jānis Pauls**

Kontrabasi | Contrabass **Einārs Upatnieks, Toms Timofejevs, Viktors Stankevičs, Ginta Garūta, Mareks Auziņš, Aija Beitika**

Flautas | Flutes **Guna Paula, Sondra Lejmālniece, Ligita Spūle, Evīja Mundeciema, Guna Lallo**

Obojas | Oboes **Pēteris Endzelis, Egils Upatnieks, Anastasija Hotuļeva, Daumants Kalniņš, Elīna Kuduma, Māris Kuģis, Katrīna Švalbe**

Klarnetes | Clarinets **Mārtiņš Circenis, Atis Asaris, Mārtiņš Kalniņš, Anrijs Pitens, Kaspars Putniņš, Guntis Kuzma**

Fagoti | Bassoons **Aivis Klībinskis, Normunds Zvejnieks, Mārtiņš Grīnbergs, Linda Eizenberga, Reinis Burkins**

Mežragi | French Horns **Guntis Kronītis, Ilmārs Bērziņš, Jānis Kronītis, Modris Laizāns, Andris Ādamsons, Kalvis Etkins**

Trompetes | Trumpets **Armands Zaubergergs, Andris Ābelīte, Edgars Švembergs, Gints Ozoliņš, Jānis Sirmais**

Tromboni | Trombones **Uldis Zilberts, Vairis Nartišs, Māris Zondaks, Artūrs Bērziņš, Rūdolfs Kulbergs, Sandis Bārdiņš**

Tubas | Tubas **Kaspars Šmits, Raivis Māgurs**

Arfas | Harps **Oskars Krašauskis-Krauze, Jekaterina Suvorova**

Sitaminstrumenti | Percussions **Ivo Krūskops, Ivars Kalniņš, Uģis Krūskops, Edgars Vaivods, Normunds Everts, Edgars Ansons-Tomsons, Elvijs Endelis**

## LATVIJAS NACIONĀLAIS BALETS | THE LATVIAN NATIONAL BALLET

Baleta administratore | Ballet Administrator **Elīta Bukovska**

Baleta inspektore | Ballet Supervisor **Dace Lapiņa**

Baleta pedagogi un repetitori | Ballet Coaches **Inese Dumpe, Aiša Sila, Viktorija Jansone, Regīna Kaupuža, Zane Lieldidža-Kolbina, Genādijs Gorbaņovs, Raimonds Martinovs, Sergejs Neikšins, Ilja Vlasenko**

Baleta koncertmeistari | Ballet Rehearsal Pianists **Jeļena Berdņikova, Natālija Dirvuka, Tatjana Vinogradova, Olegs Žukovs**

Medicīniskais personāls | Medical Staff **Atis Grundmanis, Liene Glāzere, Raisa Kazeka**

Vadošie solisti | Principals **Sabīne Strokša, Viktorija Jansone, Baiba Kokina, Elza Leimane, Raimonds Martinovs, Sergejs Neikšins, Arturs Sokolovs, Avetiks Karapetjans** (Avetik Karapetyan)

Solisti | Soloists **Jolanta Lubēja, Juka Mijake-Sokolova, Ilīana Puhova, Alise Prudāne, Ieva Rācene, Laine Paiķe, Zigmārs Kirilko, Aleksandrs Osadčijs, Andris Pudāns, Viktors Seiko, Sergejs Sosnovskis, Ringolds Žigis**

Jaunie solisti | Young Soloists **Jūlija Brauere, Annija Kopštāle, Germans Ševčenko, Kārlis Cīrulis**

Baleta mākslinieki | Ballet Ensemble **Elīna Agajeva, Aleksandra Astreina, Anastasija Blažnova, Margarita Foršū, Paulīna Druka, Jeļena Dzidziguri, Anna Russke, Laura Jasmane, Milana Komarova, Paula Lieldidža-Kolbina, Natalja Kukuškina, Emma Lagūna, Margarita Mergoļda, Valērija Mergoļda, Jana Milbreta-Šmite, Elenda Neilande, Kristīne Neikšina, Marta Ozoliņa, Ilona Perceva, Jete Rolava, Liga Stopniece, Alise Tomkoviča, Baiba Vitola, Justīna Teličena, Jevgenija Trautmane, Vanda Visnape-Trocjuka**  
Kirils Baiduks, Pāvels Bartuls, Mihails Čveks, Antons Freimans, Kristaps Jaunzeikars, Roberts Andrejs Naje (Robert Andrei Nae), Andrejs Seiko, Aleksandrs Jurāns, Aleksandrs Kalivods, Žans Mergoļds, Gonzalo Preciado Azanza, Donats Rudzītis, Andžejs Signarksis, Fabio Sonconji (Fabio Sonzogni), Māris Springiņš, Aidens Viljams Konefrijs (Aeden William Conefrey)

## LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS KORIS | THE LATVIAN NATIONAL OPERA CHORUS

Galvenais kormeistars | Principal Chorus Master **Aigars Meri**

Kora inspektors | Chorus Supervisor **Andris Pujāts**

Kora koncertmeistare | Chorus Rehearsal Pianist **Zane Volberga**

Soprāni | Sopranos **Alīna Aleksejeva, Klinta Ābolīna, Inga Bērziņa, Egita Bisniece, Biruta Brūvele, Valērija Koļago, Jūlija Mikojelova, Eleonora Orlova, Alla Pavlovska, Guna Lapiņa, Viļja Reine, Gunita Sakniņa, Jekaterina Šarapova, Gita Sondare, Etiķja Troisi de Menvila** (Althea Troisi De Menville)

Altī | Altos **Gundega Ādamsone, Dace Bērziņa, Diāna Bistere, Ingrīda Bretšneidere, Jeļena Garkavčenko, Anna Gendelmane, Sabīne Krilova, Tatjana Kopača, Una Krūskopa, Liene Lasmane-Vītola, Baiba Tērmane, Liene Vējiņa, Baiba Visendorfa**

Tenori | Tenors **Armands Aleksandravičus, Edgars Auniņš, Aigars Brucis, Kalvis Jenčs, Andris Kipļuks, Andris Lapiņš, Kristaps Niedra, Andris Pujāts, Ivars Samardžievs, Ansis Tālbergs**

Basi | Basses **Aldis Bērziņš, Didzis Bičevskis, Endijs Endelis, Niks Freimanis, Deniss Frolovs, Mārtiņš Ivulis, Filips Krauklis, Kristiāns Krievāns, Roberts Lapiņš, Artis Muižnieks, Kārlis Saržants, Māris Seipulāns, Edgars Skarbulis, Ingus Vanags, Viesturs Vītols**

## MĀKSLINIECISKAIS PERSONĀLS | ARTISTIC STAFF

Galvenais scenogrāfs | Principal Set Designer **Andris Freibergs**

Galvenā kostīmu māksliniece | Principal Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Dramaturgs | Dramaturge **Mikus Čeže**

Scenogrāfs | Set Designer **Juris Salmanis**

Izrāžu vadītājas | Stage Managers **Ieva Kārkliņa, Valda Ilgisone, Gundega Maizīte**

Konsultante muzikālajos jautājumos | Consultant on Musical Matters **Anna Roždestvenska**

Suflieres | Prompters **Dita Kalniņa, Inese Granovska**

Virsrītru redaktore | Surtitles Editor **Elīna Auzāne**

Režisoru asistentes | Assistants to the Stage Directors **Dace Volfarte, Līga Ozola, Ieva Kepe**

Mīmstu un kustību grupas koordinators | Coordinator of Extras **Normunds Zariņš**

Mākslinieciskās plānošanas koordinatores | Artistic Planning Coordinators **Ilze Sprancmane, Ligita Sarkane**

Producentes | Production Managers **Laura Putniņa, Anda Siliņa, Kristīne Zvirbule**

Izglītojošo projektu producētāji | Education Project Manager **Mārtiņš Šmits**

Mākslinieciskās plānošanas un producēšanas daļas vadītājas asistente | Assistant to the Head of Artistic Planning and Production Dept. **Asnate Siliņa**

Medicīnas daļas vadītāja | Head of Medicine Dept. **Gunta Zaķe**

Medicīnas māsa operas solistiem | Medicine Nurse of the Opera Soloists **Jeļena Šape**

Nošu uzglabāšanas-piegādes daļas vadītāja | Head of Musical-Score Dept. **Marija Beate Straujupe**

Nošu bibliotēkas bibliotekāri | Music Librarians **Inīta Āboliņa, Māra Liepiņa, Jānis Kanajevs**

## ADMINISTRATĪVAIS PERSONĀLS | ADMINISTRATIVE STAFF

Finanšu direktore vietniece | Deputy to the Financial Director **Sandra Bimbere**

Iepirkumu vadītāja | Head of Public Purchase **Dace Peltmane**

Galvenā grāmatvede | Head of Accountancy Dept. **Regīna Aleksejeva**

Grāmatveži | Accountants **Inese Ugaine-Usas, Māra Brežinska, Olga Garaščenko, Dace Griezīte**

Personāla speciālistes | Human Resources Specialists **Daina Gailīte, Signe Ulpke**

Darba aizsardzības speciāliste | Labour Protection Specialist **Brigita Daniševska**

Juristes | Legal Counsellors **Laura Palmbaha, Sanda Krastiņa**

Sabiedrisko attiecību vadītāja | Head of Public Relations **Irbe Treile**

Korporatīvo attiecību vadītāja | Cooperation Project Manager **Inta Pēdiņa**

Reklāmas un iespieddarbu projektu vadītāja | Project Manager of Advertising and Print Media **Sanīta Duka**

Reklāmas un iespieddarbu redaktore | Advertising and Print Media Editor **Lana Kazlauskiene**

Reklāmas un iespieddarbu māksliniece | Advertising and Print Media Designer **Madara Lesīte-Volmane**

Interneta portāla redaktore | Internet Media Editor **Monta Tiģere**

Bilēšu realizācijas daļas vadītāja | Head of Ticket Sales Dept. **Elga Skane**

Bilēšu realizācijas daļa | Ticket Sales Dept. **Anna Liepiņa, Ilze Embovica, Ruta Mazumača, Natalja Pisecka, Ieva Razumovska, Kristīne Ēdere**

Informācijas tehnoloģiju daļas vadītājs | Head of IT Dept. **Ainārs Upmanis**

Elektronikas tehnīkis | Technician of Electronics **Rihards Vīnerts**

Centrālās noliktavas vadītāja | Head of the Central Warehouse **Sanita Krūmiņa**

Arhīviste | Archivist **Aija Pliena**

Valdes asistente | Assistant to the Board **Anna Ancāne**

Sekretāre-lietvede | Secretary **Anna Zvirgzdiņa**

## TEHNISKAIS PERSONĀLS | TECHNICAL STAFF

Tehniskā direktora vietniece | Deputy to the Technical Director **Selga Šustere**

Tehniskā direktora vietnieks dekorāciju transporta un montāžas jautājumos | Deputy Technical Director of Set Transport and Assembly **Taunis Grūbe**

Dekorāciju mehāniskā transporta un montāžas daļa | Set Transport and Assembly Dept. **Valdis Balsis, Pēteris Dekis, Aleksejs Ivanovs, Arnis Jaunzems, Jānis Jurkāns, Laila Kalniņa, Atis Kalniņš, Juris Martinsons, Jevgenijs Meščerjakovs, Jānis Ozoliņš, Mareks Pastars, Pāvels Pekurs, Aina Platace, Raimonds Sokolovskis, Valdis Upmanis, Andrejs Valītovs, Raimonds Varzinskis**

Kostīmu nodrošināšanas daļu vadītāja | Head of Costume Dept. **Līga Kjapsņa**

Kostīmu nodrošināšanas daļu vad. asistente | Assistant to the Head of Costume Dept. **Gita Kalvāne**

Konstruktors-tehnologs | Constructor-Technologist **Aigars Rozenbergs**

Sagādnieks | Purveyor **Jānis Iļjanovs**

Šūšanas iekārtu mehāniķis | Sewing equipment mechanic **Nikolajs Kosogojs**

Rekvizītu sagatavošanas daļas vadītājs | Head of Properties Dept. **Artūrs Pudāns**

Rekvizītu sagatavošanas daļa | Properties Dept. **Astra Ansone, Ints Rozīnš, Olga Slatina, Roberts Šulcs, Oskars Trokss**

Skaņu nodrošināšanas daļas vadītājs | Head of Sound Dept. **Normunds Saksons**

Skaņu nodrošināšanas daļa | Sound Dept. **Guntars Dankfelds, Klāvs Siliņš, Gunārs Silnieks, Aivars Štengelis, Krišs Veismanis**

Apgaismošanas daļas vadītājs | Head of Lighting Dept. **Ainārs Kabucis**

Apgaismošanas daļa | Lighting Dept. **Rolands Baltais, Sandra Bermaka, Arvis Butāns, Rihards Feldmanis, Dainis Freijs, Kārlis Kaupužs, Egils Kazubiernis, Pauls Kvālis, Aldis Liepiņš, Pēteris Ločmelis, Kaspars Martinsons, Romāns Medvedevs, Arnis Odnakišs, Gunārs Repša, Māris Sējāns, Kristaps Šulcs, Roma Valle**

Kostīmu uzglabāšanas un gērbšanas daļu vadītāja | Heads of Wardrobe Storage and Dressing Dept. **Paula Zemgale**

Kostīmu uzglabāšanas un gērbšanas daļa | Wardrobe Storage and Dressing Dept. **Diāna Āboliņa, Santa Bruce, Irēna**

Indriksone, Valentīna Ivanova, Sarmīte Jēkabsone, Rioleta Patmalniece, Inga Romanovska, Rita Sondore, Raimonda Zaice

Frizeru-grimētāju daļas vadītāja | Head of Hair Dressing and Make-up Dept. **Kristīne Papša**

Frizeru-grimētāju daļa | Hair Dressing and Make-up Dept. **Ingrīda Bandeniece, Dace Caica, Gita Dobelniece, Līga Jēkabsone, Elīta Klāra, Sintīja Kraveca, Anda Šteina**

Dekorāciju izgatavošanas un remonta daļas vadītājs | Head of Set Construction and Repair Dept. **Aivars Jermacāns**

Dekorāciju izgatavošanas un remonta daļa | Set Construction and Repair Dept. **Regīna Augstkalne, Sandis Baumanis, Anna Cirule, Ingrīda Cirule, Jānis Cirulis, Edgars Eriksons, Jolanta Jermacāne, Rita Laubenbaha, Elīna Mekša, Pēteris Oinaskovs, Fjodors Poļakovs, Edmunds Saulgriezis, Daiga Simsone, Ieva Strazda, Gunārs Trizna, Edgars Zvagulis**

Butaforiju izgatavošanas un remonta daļas vadītājs | Head of Properties Construction and Repair Dept. **Vilis Petkus**

Butaforiju izgatavošanas un remonta daļa | Properties Construction and Repair Dept. **Dita Lesīna, Edgars Poika, Mārtiņš Pundurs, Elza Puhova**

Kostīmu šūšanas, remonta un apdares daļu vadītāji | Heads of Costume Design and Repair Dept. **Jeļena Starostina, Roberts Jonins**

Viriešu kostīmu šūšanas, remonta un apdares daļa | Men's Costume Design and Repair Dept. **Sarmīte Anīte, Dace Balode, Boriss Groms, Baiba Krama, Ivetā Sproģe, Santa Strauja, Māris Zolners**

Sieviešu kostīmu šūšanas, remonta un apdares daļa | Women's Costume Design and Repair Dept. **Indra Čerņevska, Elīta Kaupe, Vēsma Kliemane, Gunta Lielpētere, Irīna Nikolajeva, Inga Otikova, Larisa Šellare, Anna Zača, Sandra Zaikovska**

Apavu izgatavošanas un remonta daļas vadītājs | Head of Shoes Design and Repair Dept. **Mareks Brodelis**

Apavu izgatavošanas un remonta daļa | Shoes Design and Repair Dept. **Tatjana Čaliha, Oskars Sīmanis**

Inženiertehniskās daļas vadītājs | Head of Engineering Dept. **Oskars Plūme**

Inženiertehniskā daļa | Engineering Dept. **Viktors Beskovs, Didzis Dārznieks, Jānis Dārznieks, Arnis Grūbe, Valērijs Karasēvičs, Gothards Priedītis**

Skatītāju apkalošanas daļas vadītāja | Head of Audience Service Dept. **Anita Kepīte**

Reklāmas un informatīvo materiālu tirdzniecības speciāliste | Advertising and informational material marketing specialist **Zaiga Paure**

Skatītāju apkalošanas daļa | Audience Service Dept. **Rēzija Adītāja, Rūdolfs Adītājs, Jēkabs Apfelbergs, Artūrs Apsītis, Ieva Abolina, Reinis Bagāts, Ritvars Čaupenoks, Daniela Djubina, Emīls Düze, Alberts Jansons, Līga Jesineviča, Harijs Krūskops, Anna Made Kuldo, Ādams Lapīnš, Roberts Leveika, Raivis Marčenkovs, Mārcis Melnalksnis, Edgars Orlovs, Mikus Peisenieks, Linda Purviņa, Ralfs Riekstiņš, Mārtiņš Rozenbaums, Justīne Alise Rozentāle, Laura Rubīna, Agate Skrebele, Laimonis Šmits, Ģirts Upenieks, Rinalds Vartūns, Simona Vītiņa, Kārlis Zariņš, Žanete Zujeva**

Video nodrošināšanas daļas vadītājs | Head of Video Dept. **Uģis Ezerietis**

Video nodrošināšanas daļa | Video Dept. **Ernests Austrīņš, Gatis Erdmanis**

## APSAIMNIEKOŠANAS PERSONĀLS | HOUSE HOLDING STAFF

Elektrotehniskā daļas vadītājs | Head of Electrical Dept. **Modris Rozentāls**

Elektrotehniki | Electrical Engineers **Gunārs Jaudzems, Jānis Krišāns, Gunārs Reķis, Gunārs Šlitors, Ivars Vanags**

Saimnieciskā nodrošinājuma, ugunsdrošības un apsardzes daļas vadītājs | Head of Maintenance, Fire-Safety, and Security Dept. **Andris Paupe**

Saimnieciskā nodrošinājuma, ugunsdrošības un apsardzes daļa | Maintenance, Fire-Safety, and Security Dept.

**Valdemārs Ābols, Veronika Baranovska, Aldis Brikovskis, Andris Cirulis, Ainārs Dzelze, Jānis Gūtmanis, Edvīns Jankovskis, Sandra Krivinska, Tamāra Martinsone, Anda Medne, Laimonis Niedre, Reinis Pētersons, Rolands Rags, Irēna Ratkēviča, Dīns Ritenbergs, Erlends Ritenbergs, Oskars Stabrovskis, Jānis Suveizda, Jānis Imants Šaltens, Viktors Tiškins, Andris Trizna, Anda Valdovska, Arnis Zariņš, Elga Zihmane**

Inženiertehnisko komunikāciju daļas vadītājs | Head of Engineering Communications Dept. **Agris Vagulāns**

Inženiertehnisko komunikāciju daļa | Engineering Communications Dept. **Andris Iesmiņš, Edgars Lācis, Aivars Lukovskis, Uldis Majors, Olafs Priede, Jānis Mārtiņš Rozentāls, Vilnis Straume**

Noliktavas apsaimniekošanas, ugunsdrošības un apsardzes daļas vadītājs | Head of Warehouse, Fire-Safety, and Security Dept. **Aivars Ābrams**

Noliktavas apsaimniekošanas, ugunsdrošības un apsardzes daļa | Warehouse, Fire-Safety, and Security Dept.

**Harijs Aļeksejevs-Suvorovs, Harijs Ābrams, Genadijs Bogovičs, Aldis Indzers, Juozs Zaloga**

Transporta daļas vadītājs | Head of Transportation Dept. **Dzintars Dankfelds**

Transporta daļa | Transportation Dept. **Māris Jurkāns, Jānis Skujīņš**

Apkopes daļas vadītāja | Head of Maintenance Dept. **Ināra Snitkina**

Apkopes daļa | Maintenance Dept. **Kristīne Breimane, Alīna Buiko, Helēna Dudare, Brigita Dzelmane, Džema Fedorenko, Svetlana Fjodorova, Olga Gruševska, Nina Gulaka, Vita Janmere, Viktorija Jureviča, Tatjana Kaša, Nina Kokorina, Dace Kolomejeva, Svetlana Kozlova, Alla Krigina, Jelena Krohina, Ludmila Kučuka, Tatjana Lehnoviča, Svetlana Maže, Olga Nazarenko, Ainis Niedols, Svetlana Prudnikova, Dzintra Pudāne, Regīna Puziņa, Sandra Rudzīte, Raisa Ryzhakova, Tatjana Skorobogatska, Birute Šutova, Svetlana Tovtkeviča, Maruta Vanaga**



## LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS FONDA ĢILDE, 2017 / 2018 GUILD OF LATVIAN NATIONAL OPERA FOUNDATION, 2017 / 2018

### GODA PATRONS THE HONORARY PATRON

Ieva M. Laukers †

### PATRONA PAKĀPE PATRON LEVEL

Latvijas Mobilais Telefons SIA

### ZELTA PAKĀPE GOLD LEVEL

Lauris Liepa  
Mārtiņš Rītiņš

### SUDRABA PAKĀPE SILVER LEVEL

Ingrīda Alksnis, Ivars Alksnis  
Ilze Krūskopa Kaleine, Gatis Kleinis  
Baiba Plaude, Aldis Plaudis  
Anna Staklis, Andris Staklis  
Solvita Strausa  
Ruta Zadzorski

### BRONZAS PAKĀPE BRONZE LEVEL

Laima Bērziņa, Guntis Bērziņš  
Ilze Ozoliņa-Bērziņa, Valdis Bērziņš  
Anna Birka, Jānis Birks  
Ira Bolšaitis, Pēteris Bolšaitis  
Margarita Dāve  
Regīna Deičmane  
Brigita Ducmane, Pēteris Ducmanis  
Dina Ducmane  
Veronika Dzalbe, Stanislavs Dzalbe  
Helēna Endriksone  
Elīta Gobzeme, Ligita Zilgalve  
Kristīne Grasmane, Andris Grasmanis  
Drošma Jēkabsone, Gundega Zeltiņa  
Ilze Jurkāne  
Vija Kluša  
Līviņa Kulikovska, Andrejs Kulikovskis  
Laila Kurpniece  
Skaidrīte Lasmane  
Ilona Leimane, Aivo Leimanis  
Sandra Lejnice, Aivars Lejnieks  
Marika Ljungdahl,  
Gunnar Lars Ljungdahl

Baiba Mikāla  
Irēna Pārupe  
Ineta Ose, Ilze Šampane  
Ginta Ratniece  
Ingrīda Rumba-Rozenthalde  
Anna Staklis, Andris Staklis  
Maija Šadinova, Viktors Šadinovs  
Daina Zaķe  
Charles F. Zimmermann  
Anonīms ziedotājs

Godinot Elfrīdas Ozoliņas  
(Elfriede Ozoliņš) piemiņu,  
pateicamies par viņas novēlējumu  
Latvijas Nacionālās  
operas fondam.

**MANTISKIE ATBALSTĪTĀJI**  
CONTRIBUTORS IN KIND  
SIA „HOTEL BERGS”, Berga Bazārs,  
SIA „Datorlietas”

Aicinām Jūs pievienoties Latvijas mākslas filantropu lokam –  
jebkurš Jūsu ieguldījums ir nozīmīgs operas un baleta  
mākslinieciskajā izaugsmē. Ziedojet Latvijas Nacionālās operas  
fondam, kopīgiem spēkiem atbalstot iestudējumu tapšanu un citus  
notikumus Latvijas Nacionālajā operā!

Kādā apmērā vēlaties atbalstīt Latvijas Nacionālās operas fondu?

### DRAUGU PAKĀPE

ziedojuma apmērs: no EUR 10 līdz 199

### BRONZAS PAKĀPE

ziedojuums vienai personai: no EUR 200

ziedojuma apmērs pārim: no EUR 350

ziedojuma apmērs juridiskām personām: no EUR 400

### SUDRABA PAKĀPE

ziedojuma apmērs vienai personai: no EUR 450

ziedojuma apmērs pārim: no EUR 800

ziedojuma apmērs juridiskām personām: no EUR 900

### ZELTA PAKĀPE

ziedojuma apmērs vienai personai: no EUR 900

ziedojuma apmērs pārim: no EUR 1500

ziedojuma apmērs juridiskām personām: no EUR 1800

### DIMANTA PAKĀPE

ziedojuma apmērs vienai personai: no EUR 2500

ziedojuma apmērs pārim: no EUR 4000

ziedojuma apmērs juridiskām personām: no EUR 5000

### PATRONA PAKĀPE

ziedojuma apmērs vienai personai: no EUR 5000

ziedojuma apmērs pārim: no EUR 9000

ziedojuma apmērs juridiskām personām: no EUR 10 000

2017. un 2018. gadā, pateicoties  
saņemtajiem ziedojuumiem, Latvijas  
Nacionālās operas fonds ir iegādājies  
mūzikas instrumentus orķestrim, atbalstījis  
jauniestudējumu tapšanu, ieguldījis orķestra  
darba apstākļu uzlabošanā, iegādājoties  
orķestra nošu pultis un to apgaismojumu,  
atbalstījis meistarklašu norisi operas  
solistiem, veicinājis baleta mākslinieku  
dalību starptautiskos konkursos un īstenojis  
citus vērienīgus projektus.

Klāt ir jauna sezona ar jaunām radošām  
idejām un iecerēm, kuras mēs atkal varētu  
realizēt kopā. Aicinām uz sadarbību tos,  
kas ar savu darbu vai līdzekļiem vēlas  
iesaistīties fonda mērķu īstenošanā!

### KONTAKTI:

Monta Tigere  
Izpilddirektore  
„Latvijas Nacionālās operas fonds”  
tālr.: +371 26514820  
e-pasts: monta.tigere@opera.lv, lnof@apollo.lv

### REKVIZĪTI:

„Latvijas Nacionālās operas fonds”,  
nodibinājums  
Adrese: Elizabetes iela 85A/1, Rīga, LV-1050  
Reģ.Nr.40008029080  
Banka: AS „Swedbank”  
SWIFT: HABA LV22  
Konta Nr.: LV64HABA000140J033884



[www.skontogroup.com](http://www.skontogroup.com)



**SKONTO**  
GROUP

Latvijas Nacionālā baleta patrons



# NOTVER ATCERIES DALIES

Notver savu piedzīvojumu radīto  
apreibinošo sajūtu un saglabā to uz visu mūžu!

DRUKAS UN SATURA PĀRVALDĪBAS RISINĀJUMI JAU NO 1992. GADA  
PRINTERI-SKENERI-KOPĒTĀJI-PROJEKTORI-LIELFORMĀTA PRINTERI-FOTO

Live for the story...

**Canon**

Canon Authorised Center



[www.ibserviss.lv](http://www.ibserviss.lv)



Augstvērtīga kultūra –  
dvēseles bagātībai

Efektīvas zāles –  
spēkam un veselībai

Grndex

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS UN BALETA PATRONS

# LMT MĀJAS VIEDTELEVĪZIJA

Atpūta, kas tevi uzlādē un iedvesmo.



Nāc iepazīties [lmt.lv/tv](http://lmt.lv/tv)

**lmt**



100 zelta mirkļi |  
100 Golden Moments  
Fotogrāfijas no LNOB arhīva | Photos from LNOB archives  
**Egons Kera, Juris Ross, Jānis Rudzītis,  
Andris Tone, Agnese Zeltiņa**

Vēsture top šodien |  
History is Made Today  
Fotogrāfijas | Photos  
**Jānis Deinats**

Grims, frizūras | Make-up, Hair-style  
**Kristīne Papša, Ingrīda Bandeniece, Dace Caica,  
Gita Dobelniece, Līga Jēkabsone, Elīta Klāra,  
Sintija Kraveca, Anda Šteina**

Stils | Style  
**Iveta Vecmane**

Projekta vadība | Project management **Sanita Duka**  
Teksti | Texts **Lauma Mellēna**  
Tekstu redakcija | Text editing **Lana Kazlauskiene**  
Tulkojumi | Translations **Jūle Rozīte, Lauma Mellēna**  
Dizains | Design **Madara Lesīte-Volmane**

Druka | Printing **Green Print**

Latvijas Nacionālā opera un balets  
The Latvian National Opera and Ballet  
**2018**

GODA PATRONI | PATRONS OF HONOUR  
Latvijas Valsts prezidents **Raimonds Vējonis** un **Iveta Vējone**  
President of Latvia **Raimonds Vējonis** and **Iveta Vējone**



---

PATRONI | PATRONS

---

PATRONS  
PATRON

**Grindex**

LATVIJAS NACIONĀLĀ BALETA PATRONS  
PATRON OF THE LATVIAN NATIONAL BALLET



PATRONS  
PATRON

**lmt**

---

ATBALSTĪTĀJI | SUPPORTERS

---

**ALFOR**  
— NOVOMATIC GROUP OF COMPANIES —

**Canon**  
IB SERVICES

**LNK INDUSTRIES**  
LNK GROUP

---

SADARBĪBAS PARTNERI | PARTNERS

---



**CLUB ONE**

**TALLINK**

---

INFORMATĪVIE ATBALSTĪTĀJI | MEDIA SUPPORTERS

---

**laiks**

baltic<sup>online</sup>

**lilit**

**NARVESEN**

LIVE  
RIGA

**3**  
Latvijas  
Radio  
Klaika

---

KONTAKTI | CONTACTS  
Aspazijas bulvāris 3, Riga, LV 1050 | (+ 371) 67073777, info@opera.lv

BILETES | TICKETS  
LNO un Bilešu parādīzes kasēs | LNO box office, Bilešu parādīze trade spots  
(+ 371) 67073776, boxoffice@opera.lv | www.opera.lv, www.bilesuparadize.lv

INFORMĀCIJA | INFORMATION  
 [www.opera.lv](http://www.opera.lv)

