



SEZONAS GADA GRĀMATA 2019 | 2020



Turpinot iepriekšējā sezonā iesākto tēmu par mūsu operas bagātīgo vēsturi, Latvijas Nacionālās operas un baleta simt pirmajā sezonā iepazīsimies ar operas nošu krājumiem, kas kā dimanti atrodami operas bibliotēkā, gatavi atdzīvoties mūzikā talanta spēkā. Operā un baletā viss sākas ar notīm – piecās līnijās slēpjās pavismācība dzīve – Sol jeb vijoles, Fa jeb basa un dažādo Do atslēgu notis, draudzējoties ar pauzēm, diēziem, bemoliem un bekariem, rada savu stāstu. Šo stāstu izstāstīt var tikai mūsu mūzikā, un, lai tas skanētu un vibrētu kopā ar māksliniekiem un auditoriju, ikdienā strādā 600 Latvijas Nacionālās operas un baleta darbinieki.

Orķestra mūzikā runā, ka notīm ir dvēsele – gadiem ilgi lietotās notīs ir jūtama īpaša aura; nošu lapās atspoguļojas arī pašiem mūzikām svarīgais – tajās var atrast gan mūzikā jokus, gan kādā garākā pauzē raditas karikatūras, gan operu vai baletu ilustrācijas. Notīs neizpaliek arī ieraksti par Latvijas un operas vēsturē nozīmīgiem notikumiem. Mūsu nošu bibliotēkā ir plašs izdevumu klāsts no dažādiem gadsimtiem un neskaitāmām izrādēm un koncertiem – mums ir, ar ko lepoties!



Šajā sezonas grāmatā Latvijas Nacionālā opera un balets sadarībā ar papildinātās realitātes aplikāciju Overly atdzīvina tēlus mūzikā zīmējumos, lūkojoties uz tiem caur aplikāciju!

Atrodot simbolus  zem zīmējuma, lejupielādējiet bezmaksas aplikāciju Overly (pieejama App Store un Google Play aplikāciju vietnēs), atveriet to, noskenējiet zīmējumu un izbaudiet animāciju!



In this season book The Latvian National Opera and Ballet, in collaboration with augmented reality application Overly, is bringing the characters from our musicians' drawings to life through your mobile device!

Download the free Overly app (available at the App Store and Google Play), open the app, find the symbols  under the drawing, scan the drawing, and enjoy the animation!

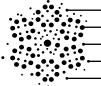
Continuing the theme begun last season of our opera's rich history, in the 101st season of the Latvian National Opera and Ballet we will get to know the opera's sheet music collection which, like diamonds, can be found in the opera library and are ready to come alive with the strength of our musicians' talent. In opera and ballet, everything begins with the notes. Between those five lines an entire world is hidden – the clefs, with their fancy curlicues, play around with pauses, sharps, flats, and naturals to create their own story. This story can only be told by our musicians and, for all of this to sound good and to vibrate together with the artists and the audience, it takes the hard work of every one of the 600 people that make up the staff of the Latvian National Opera and Ballet.

The musicians of the orchestra say that the scores have a soul – there is a special aura in the long-used sheet music; the scores also reflect what is important to the musicians themselves – you can find musician's jokes as well as caricatures drawn during longer pauses in rehearsals, illustrations of operas or ballets. The pages also contain written documentation of events that are significant to the history of Latvia or the Opera. The sheet music library of Latvian National Opera and Ballet has a wide range of publications from different centuries and countless productions and concerts – we have something to be proud of!



SATURS | CONTENTS

JAU NIESTUDĒJUMI NEW PRODUCTIONS	13	Riekstķodis The Nutcracker, Romeo un Džuljeta Romeo and Juliet, Šeherezāde un viņas stāsti Scheherazade and Her Tales	96
Spēlēju, dancoju I Played, I Danced.....	15	Sniegbalīte un septiņi rūķiši Snow White and the Seven Dwarfs, Trīs musketieri Three Musketeers, Žizelle Giselle	97
Trīs draugi Three Comrades.....	17		
Pīka dāma The Queen of Spades	19		
Gulbju ezers Swan Lake	21		
Atila (koncertiestudējums) Attila (concert performance).....	23		
Dons Žuans Don Giovanni	25		
NOŠU BIBLIOTĒKA SHEET MUSIC LIBRARY	27	KONCERTI CONCERTS	99
Operas apslēptie dārgumi Hidden treasures of the opera.....	30	Sezonas atklāšanas Galā koncerts Season Opening Gala Concert.....	102
Par nošu bibliotēku About the sheet music library.....	34	Tenoru trio. Arrivederci Roma Tenor Trio. Arrivederci Roma	103
Bibliotēkas darbinieki Library employees.....	40	Vecgada koncerts operā New Year's Gala at the Opera, Iespējams X Possible X	104
Režisora eksemplārs Stage director's copy.....	44	Rīgas Horeogrāfijas vidusskolas audzēkņu koncerts	
Dirigēnta partitūra Conductor's score	50	Concert by the Students of the Riga Choreography School,	
Vēstures liecības Witnesses to history	60	Kamermuzikas koncerts Dziesmas, ko zina visi	
Taurini operā Butterflies in the opera.....	62	Chamber Music Concert Songs That Everyone Knows	105
KALENDĀRS CALENDAR	65	OPERA TU VPLĀNĀ OPERA CLOSE-UP	107
 		Sarunas pirms pirmizrādēm Conversations Before the Premiere	109
OPERAS, OPERETES OPERAS, OPERETTAS	81	Ekskursijas Tours	110
Bohēma La bohème, Burvestība. Pajaci L'incantesimo. Pagliacci, Dons Paskvāle Don Pasquale, Fausts Faust, Figaro kāzas Le nozze di Figaro.....	84	 	
Karmelišu dialogi Dialogues des Carmélites, Jevgenijs Oneginis Eugene Onegin, Karmena Carmen, Klīstošais holandietis Der fliegende Holländer	85	IZGLĪTĪBAS PROJEKTI BĒRNIEJM EDUCATION PROJECTS FOR CHILDREN	113
Madama Butterfly, Nabuko Nabucco, Putnu opera The Birds' Opera, Sikspārnis Die Fledermaus.....	86	Latvijas Skolas soma Latvian School Bag	115
Tanheizers Tannhäuser, Traviata La traviata, Turaidas Roze The Rose of Turaida, Turandota Turandot	87	Mazā Burvju flauta The Little Magic Flute, Mazulis ausās, mūziku klausās Music for Little Ears	116
 		Mūzikas skāņas The Sound of Music, Parole: BBB Password: BBB	117
BALETI BALLETTS	89	 	
Antonija #Silmači, Apburtā princese The Sleeping Beauty, Bahčisarajas strūklaka The Fountain of Bakhchisarai, Bajadēra La Bayadère	92	BIĀLETES UN PAKALPOJUMI TICKETS AND SERVICES	119
Bolero... Boléro..., Dons Kihots Don Quixote, Gulbju ezers Swan Lake	93	 	
Hamlets. (Ne)stāsti man pasakas Hamlet. Tell Me (No) Tales, Karlsons lido... Karlsson Flies..., Kopēlija Coppélia	94	KOMANDA STAFF	133
Korsārs Le Corsaire, Pērs Gints Peer Gynt, Pie zilās Donavas At the Blue Danube, Raimonda Raymonda	95		



Mīlie skatītāji, Latvijas Nacionālās operas un baleta draugi!

Sirsnīgi sveicu visus operas un baleta cienītājus ar Latvijas Nacionālās operas un baleta simt pirmo sezonu! Šis ir pārmaiņu laiks Eiropas Savienībā, Latvijas Valsts prezidenta posteņi, Rīgas Domē un arī mūsu namā. Latvijas Nacionālā opera un balets kā institūcija vienmēr ir uzticīga saviem klausītājiem un skatītājiem. Prasīgums pret sevi un daudzveidīgu repertuāru ir un paliek tālakas attīstības pamatlīdzeklis; to nevar ietekmēt nekas. Opera un balets bija, ir un būs vienmēr. Šajā izdevumā jūs varat iepazīties ar nākamās sezonas repertuāra un pirmizrāžu plānu. Klasika no Pētera Čaikovska operas *Pīķa dāma* līdz Pāvela Akimkina baletam *Trīs draugi*, no Wolfganga Amadeja Mocarta operas *Dons Žuans* līdz Pētera Čaikovska baleta *Gulbju ezers* mirdzumam jaunās krāsās, un pāri visam – Imanta Kalniņa opera *Spēlēju, dancoju*, kas būs kā saldais ēdiens katram operas cienītājam. Repertuāru bagātinās iemīļotie Vecgada koncerti, ģeniālais Džuzepes Verdi *Rekviēms* un daudz kas cits.

Pateicos Latvijas Nacionālās operas un baleta kolektīvam, ar kuru es šeit jutos kā mājās un piepildīju daudzus savus sapņus!

Es vēlos izmantot šo iespēju, lai novēlētu LNOB jaunajai valdei, īpaši starptautiskajai operas zvaigznei Egilam Siliņam, spēku, izdomu, izturību un vēsu prātu nākamajos piecos gados šajā Latvijas kultūrai tik nozīmīgajā darbā!

Lai dzīvo OPERA un BALETS!

ZIGMARS LIEPIŅŠ

Latvijas Nacionālās operas un baleta valdes priekšsēdētājs

Dear patrons and friends of the Latvian National Opera and Ballet!

I warmly welcome all opera and ballet lovers to the 101st season of the Latvian National Opera and Ballet! This is a time of change in the European Union, the presidency of Latvia, the city council of Riga, and also our house. The Latvian National Opera and Ballet, as an institution, is always loyal to its audience. High expectations of ourselves and a diverse repertoire is, and remains, a fundamental objective of our further development; this cannot be influenced by anything. Opera and ballet was, is and always will be. In our season book you can get to know this season's repertoire and premieres. Classics, from Peter Tchaikovsky's opera *Pikovaya dama* (The Queen of Spades) to Pavel Akimkin's ballet *Three Comrades*; from Wolfgang Amadeus Mozart's opera *Don Giovanni*, to Peter Tchaikovsky's *Swan Lake*, resplendent in new colors; and above all – Imants Kalniņš' opera *Spēlēju, dancoju* (I Played, I Danced) will be like dessert for every opera fan. Further enriching our repertoire will be the popular New Year Gala concerts, Giuseppe Verdi's brilliant *Requiem*, and much more.

I sincerely thank the Latvian National Opera and Ballet troupe, with whom I have felt at home and fulfilled many of my dreams!

I would like to take this opportunity to wish the LNOB's new Board of Directors, especially the international opera star Egils Siliņš, strength, imagination, endurance and to keep a cool head over the next five years in this work that is so important to Latvian culture!

Long live OPERA and BALLET!

ZIGMARS LIEPIŅŠ

Outgoing Chairman of the Board of the Latvian National Opera and Ballet



Dārgie opermākslas cienītāji!

Jaunajā sezonā esam sagatavojuši jums daudz interesantu un spilgtu notikumu, izrādēs un koncertos gaidāmas jaunu solistu debijas, kā arī izcilu diriģēntu un spožu viessolistu uzstāšanās. Sezonu iesāksim ar jauniestudējumu – Imanta Kalniņa leģendāro operu *Spēlēju, dancoju*, kas savulaik guva lielu klausītāju ievēribu un arī mūsdienās ir vērtējama kā tēmas ziņā aktuāls un muzikāli spilgts latviešu operas paraugs.

Šī sezona būs krāsaina un daudzšķautīnaina: Pētera Čaikovska *Pīķa dāma* un Wolfganga Amadeja Mocarta *Dons Žuans*, brīnišķīgas operas, kas labi pazīstamas publikai visā Latvijā, tiks no jauna interpretētas gan muzikālā ziņā, gan arī režījas jomā. Visus sezonas jauniestudējumus būs iespēja vienkopus redzēt Rīgas Operas festivālā, kura ietvaros līdztekus Galā koncertam tiks atskanots arī Džuzepes Verdi *Rekviēms*. Esam gandarīti, ka gadu gaitā operas mīlotāju pulks arvien paplašinās. Mūsu nama solisti, koris un orķestris ir gatavi jūs iepriecināt arī turpmāk! Uz tikšanos operā!

MĀRTINŠ OZOLIŅŠ

Latvijas Nacionālās operas galvenais diriģents

Dear opera fans!

For this new season, we have prepared for you many interesting and vivid events – productions and concerts that will feature the debuts of new soloists, as well as outstanding conductors and brilliant guest soloists. We start the season with a new production – Imants Kalniņš' legendary opera *Spēlēju, dancoju* (I Played, I Danced), which once received great acclaim, and is still today a musically vivid example of Latvian opera.

This season will be colorful and multifaceted: Peter Tchaikovsky's opera *Pikovaya dama* (The Queen of Spades) and Wolfgang Amadeus Mozart's opera *Don Giovanni*, two wonderful and well-known operas with audiences in Latvia, will be re-interpreted both in musical terms and in terms of staging. All this season's new productions will be able to be seen together at the Riga Opera Festival which will also, along with the Gala concert, feature a performance of Giuseppe Verdi's *Requiem*. We are pleased that over the years the number of opera lovers has grown. The soloists, choir and orchestra of our house are ready to welcome you! We look forward to seeing you at the opera!

MĀRTINŠ OZOLIŅŠ

The Latvian National Opera Chief Conductor



Mīlie Latvijas Nacionālā baleta draugi!

Jūs gaida skaista un bagāta sezona. Mūsu namā Latvijas Nacionālajam baletam plānotas 96 izrādes; skatītāji mūs redzēs arī Ventspili, Rēzeknē, tāpat dosimies viesizrādēs uz Vāciju. Mūsu baletam ir izveidojusies tradīcija katru gadu iestudēt kādu pasaules pirmizrādi. Šogad tā būs tēma, kas baletā nekad vēl nav bijusi – Ēriha Marijas Remarka romāns *Trīs draugi* ar Pāvela Akimkina oriģinālmūziku un Sergeja Zemļaņska oriģinālhoreogrāfiju. *Trīs draugi* būs ļoti laikmetīga izrāde. Latvijas skatītāji Sergeju Zemļaņski iepazinuši vairāk kā teātra horeogrāfu un režisoru, kas ar izrādi *Precības* triumfēja 2017. gada Spēlmaņu naktī, un esmu ļoti gandarīts, ka šis talantīgais mākslinieks varēs realizēt savas ieceres uz mūsu skatuves.

Protams, piedāvāsim arī klasikas brīnišķīgās pērles. Pētera Čaikovska balets *Gulbju ezers* šogad atmirdzēs jaunā ietērpā – man ir patiess prieks, ka strādāsim kopā ar tādām izcilām personībām kā itāļu kostīmu mākslinieks Luka dal Alpi un spāņu scenogrāfs Huans Giljermo Nova. Čaikovska iecerē šī baleta darbība norisinās Vācijā: mūsu interpretācijā tā būs Bavārija, ar pasaулslaveno Noišvānšteinas pili un Ludviga Otrā galma dzīvi. Savukārt pavasarī repertuārā atgriežas vērienīgais iestudējums *Bahčisarajas strūklaka*, kas savulaik izpelnījās ļoti lielu publikas atzinību. Vēl viena mūsu tradīcija ir koncerts-meistarklase *Iespējams*, kas šogad notiks jau desmito reizi. Tajā ceru sapulcināt horeogrāfus, kas gadu gaitā ir radījuši visinteresantākos darbus, un aicināt viņus iestudēt ko īpašu šim vakaram.

Man vienmēr ir bijis liels prieks par mūsu skatītāju atsaucību un pilnajām zālēm baleta izrādēs. ļoti ceru, ka kopā ar jums, mīlie skatītāji, mums izdosies neaizmirstama un krāšņa sezona!

AIVARS LEIMANIS

Latvijas Nacionālā baleta mākslinieciskais vadītājs

Dear friends of the Latvian National Ballet!

A beautiful and rich season awaits you. There are 96 performances scheduled for Latvian National Ballet; audiences will also see us in Ventspils, Rēzekne, as well as in visits to Germany. Our ballet has a tradition of producing a world premiere every season. This year it will be a subject that has never been done as a ballet – Erich Maria Remarque's novel *Three Comrades*, with original music by Pavel Akimkin, and original choreography by Sergey Zemlyanskiy. *Three Comrades* will be a very contemporary production. Latvian audiences are more familiar with Sergey Zemlyanskiy as a theatre choreographer and director who, with his production of *Precības* (*Marriage*) triumphed at the 2017 Latvian Theatre Awards, and I am very pleased that this talented artist will be able to realise his ambitions on our stage.

Of course, we will also offer brilliant classic pearls. Peter Tchaikovsky's ballet *Swan Lake* will shine in a new garb this year – I am really pleased that we will work with great personalities like Italian costume artist Luca Dall'Alpi and Spanish set designer Juan Guillermo Nova. In Tchaikovsky's original, this ballet takes place in Germany. In our interpretation it will be Bavaria, with the world-famous Neuschwanstein Castle and the royal court of Ludwig II. This coming spring sees the return of the grand Bakchisarayskiy fontan (*The Fountain of Bakhchisarai*) to the repertoire, which was greatly acclaimed by audiences. Another of our traditions is the performance/masterclass *Iespējams* (*Possible*), which will take place for the tenth time this year. I hope to bring together the choreographers who have produced the most interesting pieces over the year and inviting them to create something special for this evening.

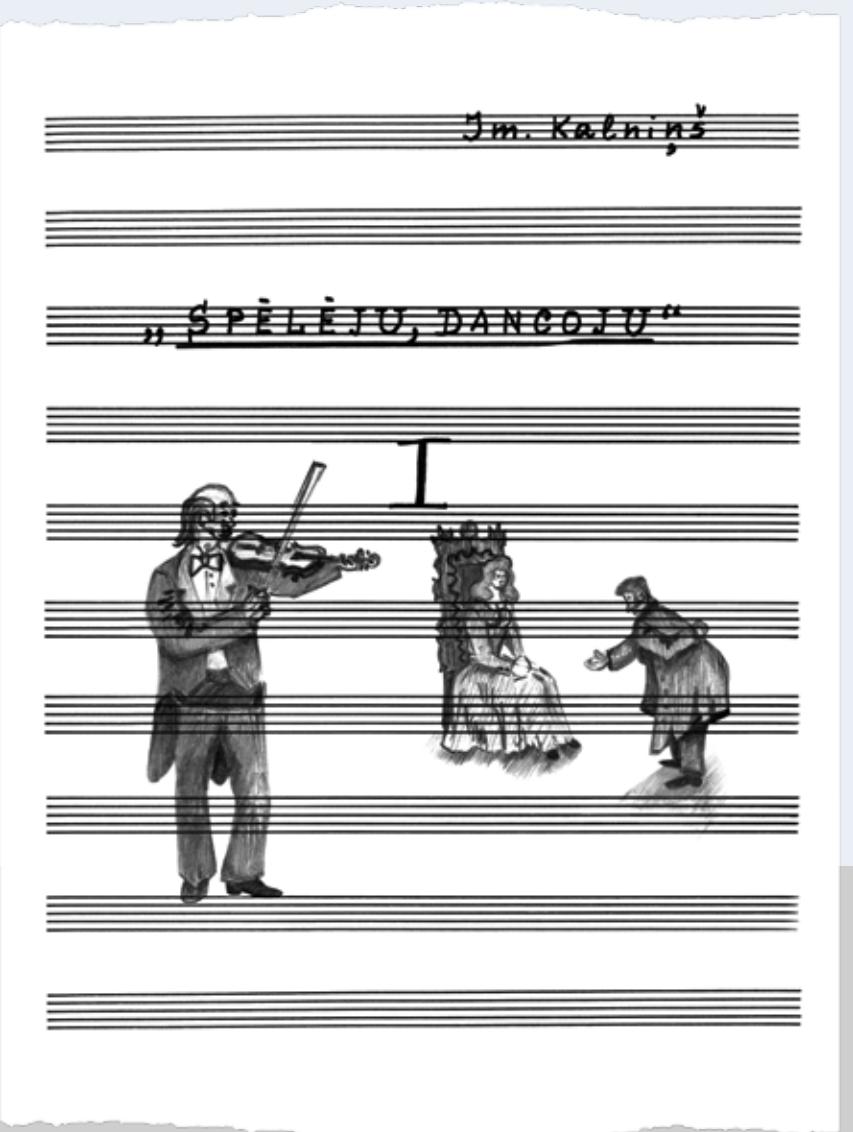
I have always been extremely pleased with the response we have received from our audience and the full houses for our performances. I truly hope that with you, dear viewers, we will have an unforgettable and glorious season!

AIVARS LEIMANIS

The Latvian National Ballet Artistic Director



JAUNIESTUDĒJUMI
NEW PRODUCTIONS



Imants Kalniņš
SPĒLĒJU, DANCOJU | I PLAYED, I DANCED

Imanta Ziedona librets pēc Raiņa lugas motīviem
Libretto by Imants Ziedonis, based on the play *I Played, I Danced* by Rainis

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Diriģents | Conductor **Andris Veismanis**

Režisore | Stage Director **Laura Groza-Kibere**

Scenogrāfs | Set Designer **Mīkelis Fišers**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Dramaturgs | Dramaturge **Everts Melnalksnis**

Gaismu mākslinieks | Lighting designer **Oskars Pauliņš**

Kustību režija | Choreographer **Rūdolfs Gedīņš**

Video mākslinieks | Video Artist **-8**

Raiņa Spēlēju, dancoju vēsta par liesmojošu enerģiju, kas modina un, uzveicot jaunumu, ved uz gaismu. Imanta Ziedona un Imanta Kalniņa opera savulaik bija enerģijas lādiņš, nu spēlmanis Tots ierodas, lai pārmaiņas piešķiltu mūsdienu sabiedrībā. Ne vairs ārējais ienaidnieks Kungs izsūc trīs dzīvības asins lāses. Vienaldzība un kūtrums ir tas, kas iznīcina ar lēnu gruzdēšanu. Tots ir savējis svešais, kurš nāk no tālienes un ar savu mūziku aizdedz ilgas pēc nezināmā. Spēlmanis atraisa zemes un pazemes spēkus, anarhistiski jaucot kopā laicīgo ar pārlaicīgo. Ar viltu un asprātību viņš atgūst nolaupīto Leldi un liek ugunij skriet cauri vecajai Velnu rijai. "Es nu būšu pretvelns, pretdievs, pretcilvēks," kvēli pauž Tots. Viņš plosa pasauli, lai to pārradītu un apvienotu.

The theatre piece *I Played, I Danced* was written during the wartime of 1916. The author, poet, and playwright Rainis is a central figure in Latvian literature, as well as the social and political processes of that period. The play tells the story of a witty vagabond and bard – Tots. He goes into the underworld to bring back his young bride Lelde, abducted from her wedding by the old Lord, who terrorises and suppresses the people.

The composer Imants Kalniņš is a symbol of the Latvian anti-establishment art scene. In the opera *I Played, I Danced* (1977), spectators hear folkloristic reminiscences of Latvian traditional music blended into Imants Kalniņš' ornamental and elaborate musical language.

PIRMIZRĀDE | PREMIERE 26.09.2019.

Sarunas pirms pirmizrādēm | Conversations before the Premiere **23.09.** 18:30 Jaunā zāle | New Hall
Izrādes | Performances **27.09. | 28.09. | 14.11. | 11.12. | 31.01. | 13.03. | 25.04. | 10.06.**

* Attēlā – orķestra mūziķa Gunta Baumaņa zīmējums Imanta Kalniņa operas *Spēlēju, dancoju* notiš (1977.g.)

* Orchestra musician Guntis Baumanis' drawing in the sheet music for Imants Kalnins' opera *I Played, I Danced* (1977).

Pāvels Akimkins | Pavel Akimkin

TRĪS DRAUGI | THREE COMRADES

Režisors - horeogrāfs | Stage Director and Choreographer

Sergejs Zemļanskis (Sergey Zemlyanskiy)

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor **Jānis Liepiņš**

Scenogrāfs un kostīmu mākslinieks | Set and Costume Designer

Maksims Obrezkovs (Maksim Obrezkov)

Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Aleksandrs Sivajevs** (Alexander Sivaev)

Dramaturģe | Dramaturge **Rasa Bugavičute-Pēce**

Ir 1928.gads, un kādā lielā Vācijas pilsētā trīs jauni vīrieši pelna niecīgu iztiku, kilējot mašīnas. Neapmierinātība ar dzīves apstākļiem, bads un agresīvi noskaņota jaunatne pilsētā pieaug līdzvērtīgā proporcijā. Roberts, Gotfrīds un Otto līdz šim dzīves jēgu un mieru no apkārtējās pasaules atraduši savstarpējā draudzībā.

The year is 1928 and, in some large German city, three young men are scraping together a meager existence fixing cars. Dissatisfaction with the living conditions, hunger, and an aggressive youth population are growing exponentially. Until now Robert, Gottfried, and Otto had found purpose in their lives and respite from the outside world through their friendship.

PIRMIZRĀDE | PREMIERE 29.11.2019.

Sarunas pirms pirmizrādēm | Conversations before the Premiere **25.11. 18:30 Jaunā zāle** | New Hall

Izrādes | Performances **30.11. | 18.12. | 16.01. | 14.03. | 22.04. | 30.05.**



* Attēlā – kāda mūziķa versija par draudzības spēku.

* A musician's take on the strength of friendship.

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

PĪKA DĀMA | THE QUEEN OF SPADES

Režisors | Stage Director **Aleksandrs Titels** (Alexander Titel)

Scenogrāfs un kostīmu mākslinieks | Set and Costume Designer **Vladimirs Arefjevs** (Vladimir Arefjev)
Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Damirs Ismagilovs** (Damir Ismagilov)

Kas izšķir cilvēka likteni - mīlestība, kas atbrīvo no apsēstības, vai spēles magnētiskais azarts, kas salauž gribasspēku? levērojamā krievu dzejnieka Aleksandra Puškina stāsts *Pīka dāma* uzreiz pēc publicēšanas guva milzīgus panākumus: publiku intrīģēja gan saturs, gan precīzi tvertais laika gars. Hermana, Liza un Grāfiennes attiecību trijstūris, pateicoties Pētera Čaikovska izcilajam talantam, aizrauj ar psiholoģiskā portrētējuma dzījumu šīs operas mūzikā.

What is the deciding factor in a man's fate - love, which liberates from obsession, or the magnetic thrill of a game, which subjects the will with an iron fist? Noted Russian poet Alexander Pushkin's story *Pikovaya dama* (The Queen of Spades, 1836) drew accolades as soon as it was published – readers were intrigued by its fantastical subject matter and precisely captured zeitgeist. Thanks to Pyotr Tchaikovsky's outstanding talent, the love triangle between Herman, Liza and the Countess captivates with the depth of its psychological representation.

PIRMIZRĀDE | PREMIERE 20.02.2020.

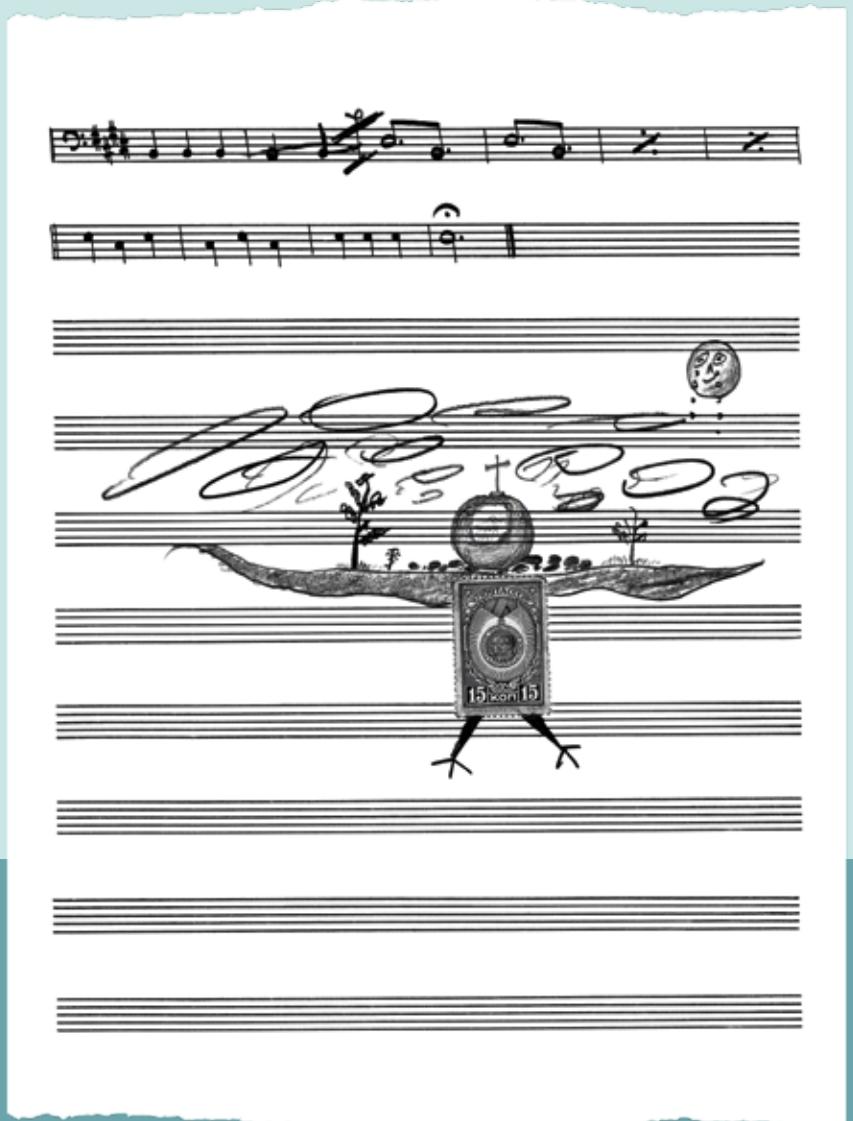
Sarunas pirms pirmizrādēm | Conversations before the Premiere **17.02.** 18:30 Jaunā zāle | New Hall
Izrādes | Performances **21.02. | 22.02. | 26.03. | 06.06. | 12.06.**

* Attēlā redzams fragments no operas *Pīka dāma* notīm, kur atzīmēts, ka 1915. gadā šī opera spēlēta Kazīnu krogā jeb Kazino teātrī, kur tolaik uzstājās Latviešu opera.

* A section of sheet music from the opera *Pikovaya dama* (The Queen of Spades) on which is noted that in 1915 this opera was performed at the Kazino bar or Kazino (Casino) Theatre**, where the Latvian Opera performed at the time.

** the joke here is the similarity between the name of the venue, Kazino (Casino), and the Latvian word for nanny goat, kazīja. Hence the Kazino Theatre was affectionately called the Nanny Goat Tavern.

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky
GULBU EZERS | SWAN LAKE



Oriģinālā horeogrāfija | Original choreography **Mariuss Petipā** (Marius Petipa),
Levs Ivanovs (Lev Ivanov)

Horeogrāfs inscenētājs | Staged by **Aivars Leimanis**

Dirigenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Farhards Stāde**

Scenogrāfs | Set Designer **Huans Giljermo Nova** (Juan Guillermo Nova)

Kostīmu mākslinieks | Costume Designer **Luka dal Alpi** (Luca Dall'Alpi)

Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Ainārs Pastars**

Gulbu ezers ir baletu balets, kas vienmēr baudijs skatītāju sajūsmu. Tajā Čaikovska skaistā mūzika apvienojas ar Petipā un Ivanova ģeniālo horeogrāfiju. Gulbu ezera valdzinājums kā magnēts pievelk sapnotāju princi Zigfrīdu. Odīlija, kas kā ūdens piliens līdzīga dailajai gulbju princesei Odetai, iekāro jaunekli. Ciņa, mīlotās Odetas ievainojums, uzvara pār jaunumu, kas ir tikai šķitums... Ludviga Otrā galms, Noišvānsteinas pils, izsmalcināti tēri un krāšņas dekorācijas kopā ar Latvijas Nacionālā baleta trupas rūpīgo attieksmi pret klasiku ik detaļā rada izcilību.

Swan Lake is the ballet's ballet, and has always been an audience-favorite. This production combines the beautiful music of Pyotr Tchaikovsky with the ingenious choreography of Marius Petipa and Lev Ivanov. The enchantment of Swan Lake attracts Prince Siegfried, a dreamer, like a magnet. Odile, looking exactly like the beautiful swan princess Odette, lusts for the young prince. A struggle; the injury of beloved Odette; the victory over evil, which is only an illusion... Neuschwanstein Castle and the royal court of Ludwig II – exquisite costumes and magnificent sets together with the Latvian National Ballet's careful attention to detail when staging classical ballet leads to excellence.

PIRMIZRĀDE | PREMIERE 03.04.2020.

Sarunas pirms pirmizrādēm | Conversations before the Premiere **30.03. 18:30 Jaunā zāle** | New Hall
Izrādes | Performances **04.04. | 26.04. | 28.05.**

* Attēlā redzams gulbja atainojums baleta *Gulbu ezers* pirmo fagotu notīs.

* A sketch of a swan from the sheet music for 1st bassoon of the ballet *Swan Lake*.

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi

ATILA | ATTILA

Koncertuzvedums ar īpašajiem viesiem
Concert performance with special guests

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor **Daniels Orens** (Daniel Oren)
Režisore | Stage Director **Dace Volfarte**

Izcilais diriģents Daniels Orens – viens no pasaule labākajiem Verdi mūzikas interpretiem, šogad atgriežas Latvijas Nacionālajā operā ar Džuzepes Verdi agrinā perioda operu *Atila*, kuras sižets veidots pēc vācu dramaturga Zaharija Vernerā 1809. gadā sarakstītās lugas *Atila, huṇṇu kēniņš* motīviem. Operas galvenais varonis ir kēniņš Atila, kura vadībā hunnu ciltis 5. gadsimtā nopietni apdraudēja vareno Romas impēriju. Koncertiestudējumā piedalīsies starptautiski atzīti solisti, kā arī Latvijas Nacionālās operas spožākās balsis.

Distinguished conductor Daniel Oren – one of the world's pre-eminent experts on Giuseppe Verdi – returns this season to the Latvian National Opera with *Attila*, an opera from Verdi's early period. The story is based on motifs from Zacharias Werner's 1809 play *Attila, König der Hunnen* (*Attila, King of the Huns*), which takes place in Imperial Rome during the 5th century, when the Hun tribes were seriously threatening this mighty empire. The concert performance will showcase internationally renowned soloists as well the Latvian National Opera's most dazzling voices.

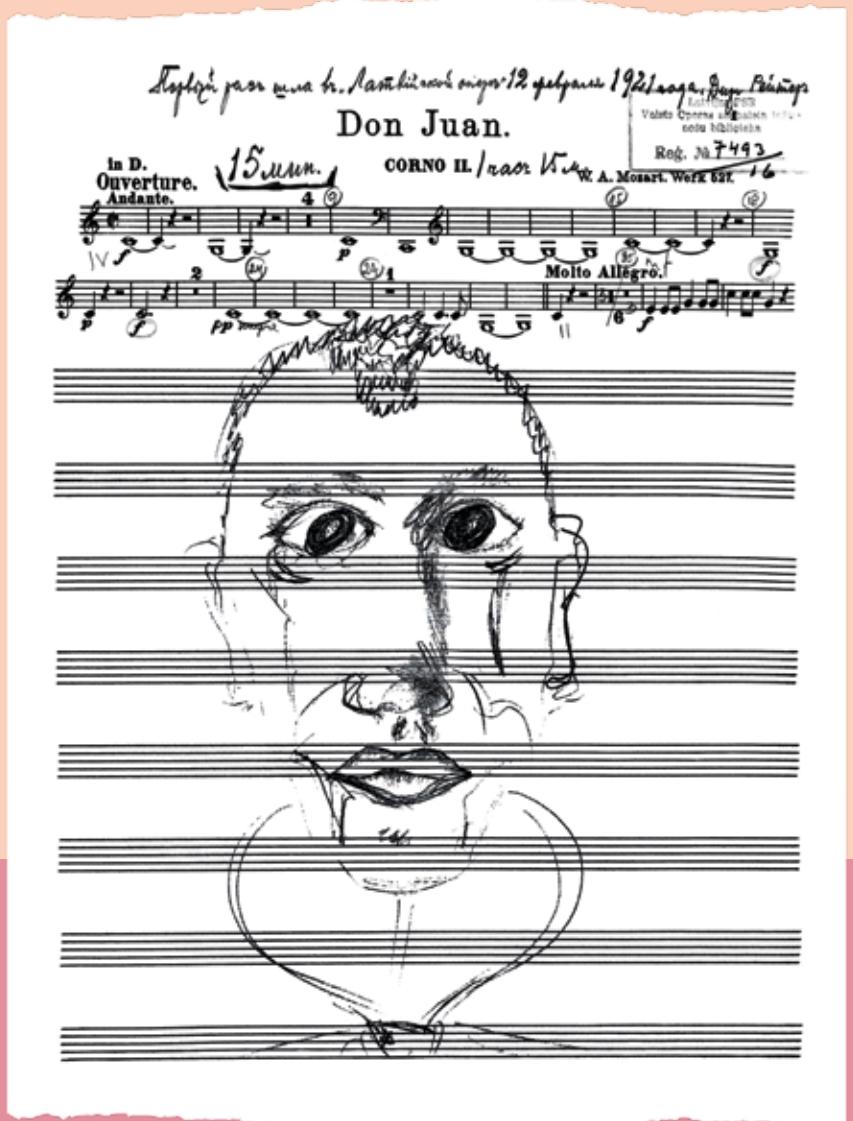
KONCERTUZVEDUMS | CONCERT PERFORMANCE 16.04.2020.



* Attēlā – kāda mūziķa interpretācija par savas valsts aizstāvēšanu ar piezīmi Šauj.

* The image shows a musician's ideas on how to defend the country, with a note that reads Šauj (Fire!).

V Wolfgang Amadejs Mocarts | Wolfgang Amadeus Mozart
DONS ŽUANS | DON GIOVANNI



Režisors | Stage Director **Marselo Lombardero** (Marcelo Lombardero)

Scenogrāfs: | Set Designer **Djego Siliano** (Diego Siliano)

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Lusiana Gutmane** (Luciana Gutman)

Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Horacio Efrons** (Horacio Efron)

Neremdināmais dzīves baudītājs dons Žuans, kam svēts ir tikai sievietes skaistums, mil nežēligas spēles: vieglu sirdi pamest dāmu, aizvilt ligavu no pašas kāzām, pat nogalināt – viss vinam šķiet atļauts. Senā legenda ar kaisībām, milas varoñdarbiem un Mocarta ģeniālo mūziku turpina dzīvot Latvijas Nacionālajā operā.

The insatiable hedonist Don Giovanni, for whom the only sacred thing is the beauty of a woman, and for whom cruelty is sport: indifferently tossing aside a lady, seducing a bride at her own wedding, even murder – in his mind all is allowed. A well-known legend of passion, triumphs of seduction, and Mozart's scintillating music lives on at the Latvian National Opera.

PIRMIZRĀDE | PREMIERE 21.05.2020.

Sarunas pirms pirmizrādēm | Conversations before the Premiere **18.05.** 18:30 Jaunā zāle | New Hall
Izrādes | Performances **22.05. | 05.06. | 11.06.**

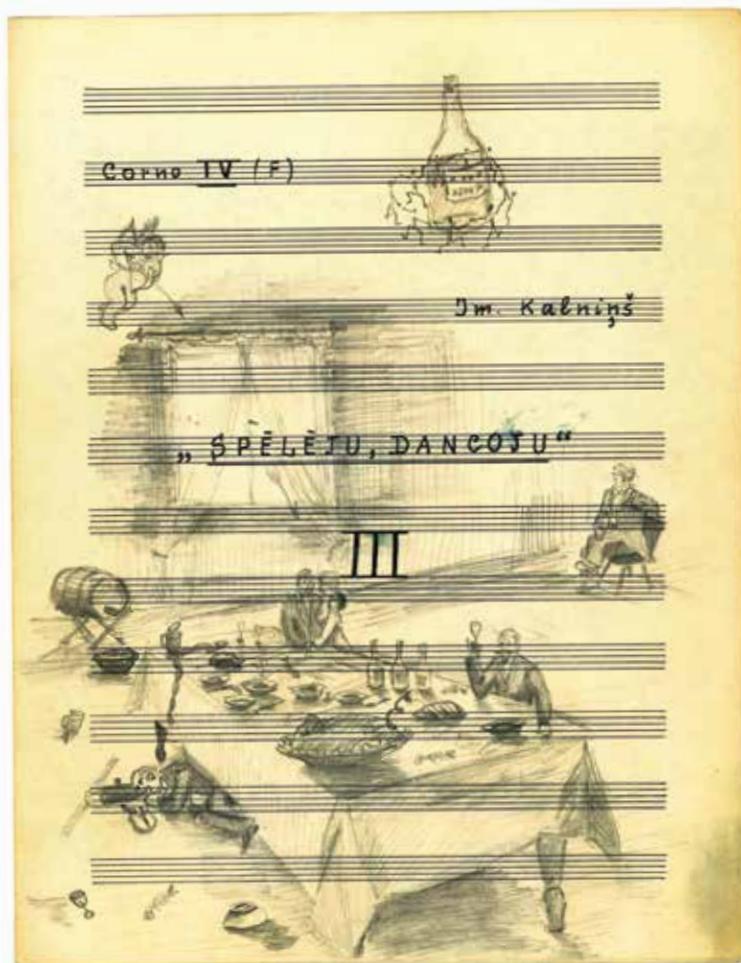
* Mežraga notiņi pie operas Dons Žuans atzīmēts: *Pirma reizi Latvijas Nacionālajā operā izrāde uzvesta 1921. gada 12. februāri.*

* A section of the sheet music for Don Giovanni with the note: Performed for the first time at the Latvian National Opera on 12 February, 1921.



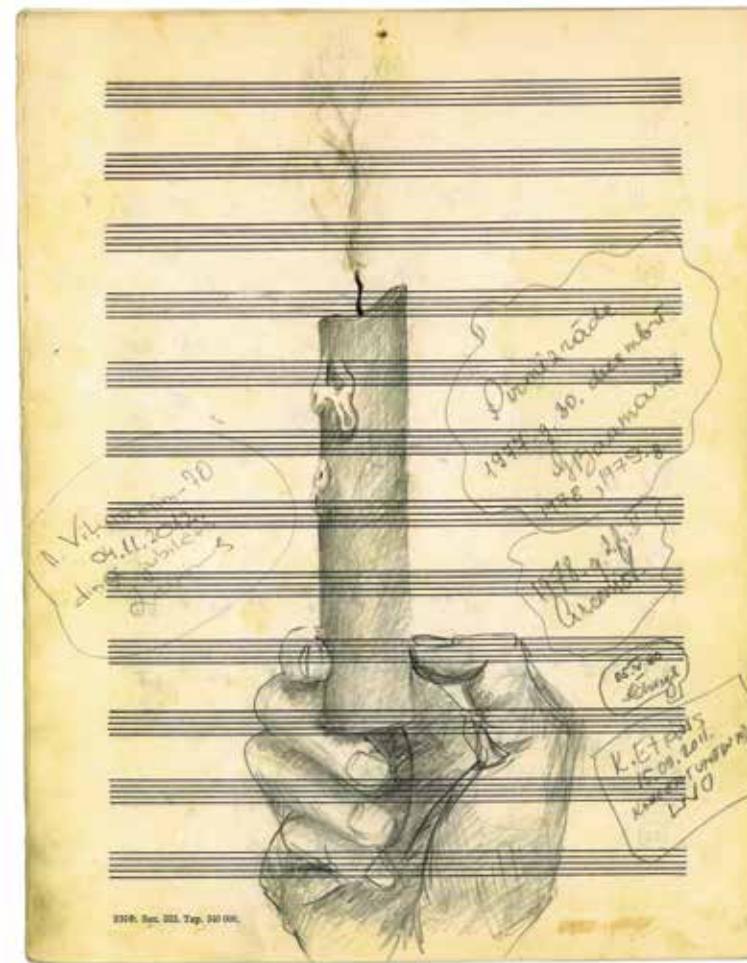


NOŠU BIBLIOTĒKA
SHEET MUSIC LIBRARY



Mežradznieks Guntis Baumanis aizrāvās ar zīmēšanu – attēlā redzamas Leldes un Zemgus kāzu dzīres no Imanta Kalniņa operas *Spēlēju, dancoju* 1. cēliena. Tipisks kāzu rīts. Amors šauj. Jaunlaulātie milinās. Vientulnieks dzer. Ziņnēsis vēro. Vijolnieks guļ zem galda. Tikai kaut kur tālumā bariņš lustīgu kāzinieku turpina diet ap konjaka pudeli.

French hornist Guntis Baumanis liked to draw – this sketch shows Lelde and Zemgus' wedding celebration from Act I of Imants Kalniņš' *I Played, I Danced*. A typical wedding morning. Eros shoots his arrow. The newlyweds are cuddling. A loner drinks. The messenger observes. The violinist is asleep under a table. Somewhere in the distance a small group of partiers continue their revelry around a bottle of cognac.



Šajā Gunta Baumaņa zīmējumā attēlotā miroņsvecīte, ko Tots ar atjautību un drosmi iegūst Leldes dzīvības glābšanai operā *Spēlēju, dancoju*. Mūziki noīs atzīmējusi šīs operas pirmizrādi 1977. gada 30. decembrī, kā arī izrādes 1978., 1980. gadā un koncertuzvedumu 2011. gadā.

This Guntis Baumanis' sketch shows the Candle of the Dead which Tots gains through cunning and bravery to use in saving Lelde's life in the opera *I Played, I Danced*. The musicians noted this opera's premiere on 30 December, 1977, as well as performances in 1978, 1980, and a concert performance in 2011.

OPERAS APSLĒPTIE DĀRGUMI

Operā viss sākas ar notīm – no mirkļa, kad diriģents saņem partitūru. No šu materiāla specifika lielā mērā nosaka konkrētajai operai vai baletam nepieciešamo izpildītāju sastāvu. Operas solisti, saņemot bibliotekāra sagatavotās notis, izvērtē un piesaka savu kandidatūru kādai konkrētai lomai. Tālāk tiek veidotas no šu materiāla dažādās redakcijas – klavierizvilkums, orķestra izvilkums un operā arī kora izvilkums. No šī brīža sākas izrādes ceļš caur mūziķiem pie skatītājiem.

Uzveduma materiāls tiek sagatavots Latvijas Nacionālās operas un baleta no šu uzglabāšanas – piegādes daļā, kuru apmeklē režisori, diriģenti, orķestra koncertmeistari, kormeistari, solisti, koristi, izrāžu vadītāji un komponisti, kolēgi no citiem orķestriem, kā arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studenti. Senās, apbružātās un arī jaunākas mapes slēpj sevī visdažādākos dārgumus; tajās savu atskaņošanu gaida kāda skaista opera, krāšņs balets un virtuozs koncerignumurs. Ikvienam instrumentam un ikvienai balss partijai ir sava stāsts, papildināts ar konkrētajam iestudējumam aktuālajām nianšēm.

Mūsdienās viedokli par jebkuru aktualitāti iespējams izteikt interneta komentāros vai sociālajos tīklos, bet agrāk cilvēki atrada citus veidus, kā izpaust savu radošo enerģiju vai pavilkst uz zoba kolēgus – sezonas grāmatā atrodamās ilustrācijas uzskatāmi ataino mūziķu ikdienu un liek pasmaidīt. Šķirstot notis, atklājas operas darbinieku lieliskā humora izjūta, novērotāju spējas un talanti. Garajos mēģinājumos, lūkojoties notis un iejūtoties izrādes tematikā, mūziķiem raisās fantāzija un tukšie laukumi no šu lapās vai pat no šu vāki kalpo kā gleznotājam audeklam. Reizēm rokraksta smalkās līnijas līdzās komiskiem operu atainojumiem veido savdabīgus mākslas darbus, kurus varam aplūkot šīs grāmatas lappusēs.



HIDDEN TREASURES OF THE OPERA

In opera, everything begins with the notes — from the moment the conductor receives the score. The particulars of the score largely determine the composition of performers required for the specific opera or ballet. The opera soloists, upon receiving the score put together by the librarian, evaluate it and declare their candidacy for a particular role. Later, various editions of the sheet music are put together — the piano score, the orchestral score, and also for operas a chorus score. From this point an opera production's path from musicians to audience begins. The scores are prepared in the sheet music storage/distribution section of the Latvian National Opera and Ballet, which is visited by directors, conductors, orchestra concert masters, chorus masters, soloists, chorus singers, stage managers and composers, colleagues from other orchestras, as well as students of the Jazeps Vinals Latvian Academy of Music. Old and battered as well as newer folders hide all sorts of treasures — within them there is a beautiful opera, a glorious ballet or a virtuoso concert piece waiting to be performed. Every instrument and every vocal part has its own story, which is supplemented with the nuances of the specific production. These days people can express their views about any topic in internet comments or social networks, but in the past people found other ways to express their creative energy or to poke fun at their colleagues — the illustrations presented in the season book give a glimpse into the everyday lives of musicians and can bring a smile. Flipping through the scores reveals the excellent sense of humor, and keen observation skills and talents of the Opera's staff. During long rehearsals, perusing their music and getting into the feeling of the production, the musician's fantasy takes flight and the empty spaces in the sheet music, or even the folder covers, serve as a blank canvas. At times the fine lines of handwriting, along with comic depictions of operas, form a style of art that we can now appreciate in the pages of this book.



PAR NOŠU BIBLIOTĒKU

Latvijas Nacionālās operas un baleta nošu bibliotēkas senākie izdevumi pārmantoti no Rīgas Pilsētas teātra krājumiem un vēl joprojām tiek izmantoti. Piemēram, Pētera Čaikovska opera *Jolanta* šajā namā tikuši uzvesta 1893.gada 30. decembrī, pēc tam notis izmantotas šīs operas iestudējumos 1930., 1949. un 1975. gadā, kā arī atjaunojumā 1996. gadā. Mūsdienās attiecīgās operas notis turpina savu dzīvi dažādos koncertnumuros. Pavisam LNOB nošu bibliotēkā ir aptuveni 160 operu un operešu izrāžu komplektu, ap 100 baleta eksemplāru, kā arī aptuveni 1800 koncertnumuru. Daļa no operešu notīm LNOB pārziņā nonāca pēc Operetes jeb Rīgas Muzikālā teātra likvidācijas 1995. gadā.

Nošu bibliotēka krājumus papildina dažādi – gatavojoties jaunam iestudējumam, reizēm notis tiek iegūtas no komponista, reizēm nopirktas vai īrētas no izdevniecībām. Pirmās brīvvalsts laikā daudzi skaņdarbi tāpat tika īrēti no izdevniecībām un operas nošu fondā nepalika. Lieliska sadarbība gadu gaitā izveidojusies ar Igaunijas un Lietuvas opernamiem, kā arī ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Liepājas simfonisko orķestri, savstarpēji izpalīdzot nepieciešamības gadījumā.

Arhīvā ir pieejamas arī pašu komponistu rakstītās notis – šeit atradīsiet partitūras Alfrēda Kalniņa, Jāņa Mediņa, Jāzepa Mediņa, Jāņa Ķepiša, Arvīda Žilinska, Paula Dambja, Romualda Kalsona, Emīla Melngaiļa un Jura Karlsona rokrakstos. Operas nošu bibliotēkas plauktos atrodas šeit iestudēto latviešu operu un baletu vienīgie eksemplāri.



ABOUT THE SHEET MUSIC LIBRARY

The oldest editions in the sheet music library of the Latvian National Opera and Ballet were inherited from the collection of the Riga City theatre and are still in use. For example, Peter Tchaikovsky's opera *lolanta*, was performed in this opera house on 30 December 1893, and the sheet music was then used for the productions of this opera in 1930, 1949 and 1975, as well as in 1996. These days, the opera scores continue their lives as various concert pieces. In all, the LNOB library contains approximately 160 sets of opera and operetta scores, around 100 ballet scores, as well as approximately 1800 concert pieces. Some of the operetta scores came to the LNOB after the closing of the Operetta Theatre, also known as the Riga Musical Theatre, in 1995.

The library adds to its collection in a variety of ways – when preparing for a new production, scores are sometimes received from the composer, and sometimes purchased or rented from music publishers. During the first era of Latvian sovereignty many pieces were also rented from music publishers and did not remain in the Opera's collection. A wonderful cooperation has developed over the years with the Estonian and Lithuanian opera houses, as well as with the Latvian National Symphony Orchestra and the Liepaja Symphony Orchestra, helping each other when necessary.

Scores handwritten by the composers themselves are also available in the archive – here you will find the scores in Alfrēds Kalniņš, Jānis Mediņš, Jāzeps Mediņš, Jānis Kepītis, Arvīds Žilinskis, Pauls Dambis, Romualds Kalsons, Emīls Melngailis and Juris Karlsons' handwriting. The shelves of the library contain the only copies of sheet music of Latvian operas and ballets that have been performed here.



Spēles 1 cilvēks
SUPERMENS

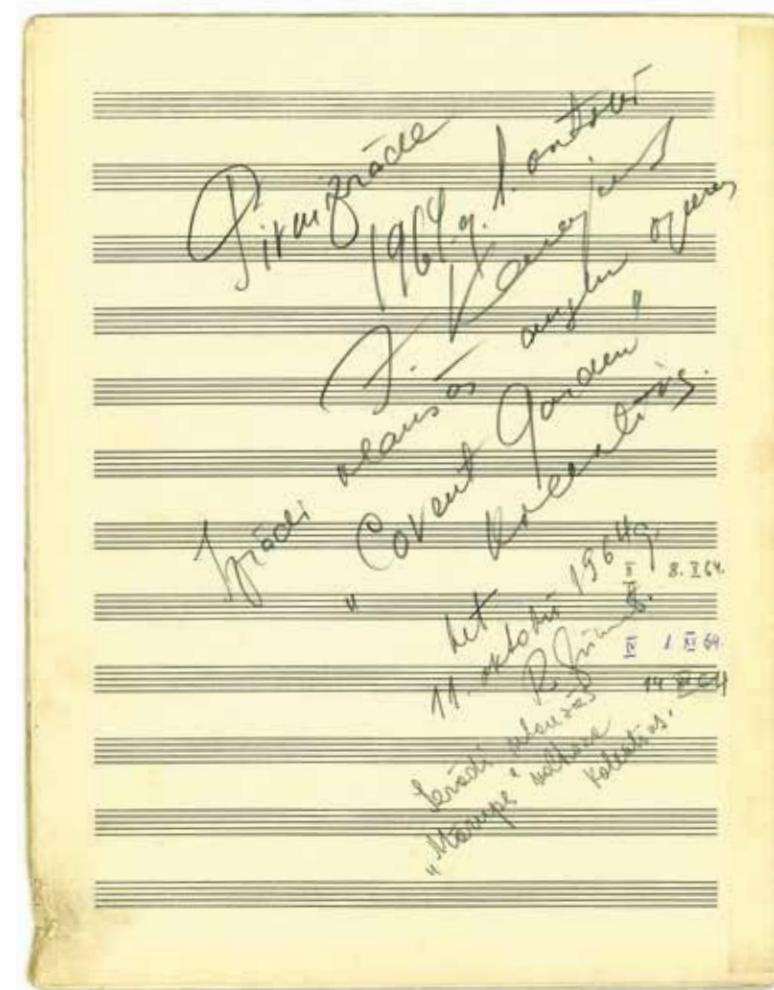
1. cēliens, 1. aina

A. Maskats

Allegro con brio

Pie Artura Maskata baleta *Bistamie sakari* sitaminstrumentu partijas ir pierakstīts *Spēles 1 cilvēks – supermens*, jo vienam mūzikim jāspēlē gan šķivji, gan trijstūris, gan džeza bungas, gan marakass, gan mazās bundziņas: šāds uzdevums ir pa spēkam tikai supermenam!

A note in the sheet music for Arturs Maskats' ballet *Bistamie sakari* (Dangerous Liaisons) states that the percussion part is *To be played by one person – Superman* because the musician must play the cymbals, triangle, jazz drums, maracas, and small drums – a task that only Superman could handle!



Sergeja Prokofjeva operas *Mila uz trim apelsīniem* notis bibliotekārs Jānis Kanajevs atradis un arhivejis pats savu ierakstu par pirmizrādi 1964. gada 1. oktobri, atzīmējot, ka šajā dienā izrādi klausījies arī angļu operas Convent Garden kolektīvs, savukārt tā paša gada 11. oktobri publikā bijis Mārupes kolhoza kolektīvs.

Librarian Jānis Kanajevs found and archived his own score for Sergei Prokofiev's opera *L'amour des trois oranges* (The Love for Three Oranges) where he recorded the premiere 1 October 1964, and noted that the troupe of English opera house Convent Garden was in attendance that day, while the workers of the Mārupes kolhozs (collective farm) were in the audience for the performance on 11 October of the same year.

BIBLIOTĒKAS DARBINIEKI

No šu uzglabāšanas - piegādes daļā strādā četri speciālisti – daļas vadītāja Marija Beate Strajupe, bibliotekāri Inita Āboļiņa, Māra Liepiņa un Jānis Kanajevs.

Kolēgi jūtas kā ģimene un lieliski papildina viens otru. Marija ir muzikoloģe, aktīvi koncertējošās akordeonistes Initas pārziņā ir viss, kas saistīts ar tehnoloģijām un svešvalodām, savukārt Māra un Jānis paši savulaik spēlējuši operas orķestri. Piemēram, Jānis pēc obojas partijas var pateikt, no kāda darba ir attiecīgās notis.

LNOB bibliotēkas darbinieks ir kā cilvēks-orķestrīs, kura pienākumu īstenošanai nepieciešams sekajošais:

- muzikālā izglītība, spēja atrast, sagrupēt, sagriezt un salīmēt notis atkarībā no diriģenta, orķestra vai solistu vajadzībām; spēja orientēties katrā instrumenta transponējumos;
- enciklopēdiskas zināšanas, lai pārzinātu visu nošu materiālu repertuārā esošajām izrādēm, piemēram, ja diriģents lūdz atrast kļūdu kāda instrumenta partijā;
- laba muzikālā dzirde, lai spētu atpazīt, kuru operas fragmentu diriģents dungo klātienē vai pa telefonu;
- lieliskas komunikācijas spējas, lai ikdienā sastrādātos ar diriģentiem, komponistiem, koncertmeistariem, solistiem, kā arī ar kolēgiem no citiem orķestriem, opernamiem un izdevniecībām;
- laba fiziskā forma, lai spētu rāpus pārvietoties zem orķestra bedres kustīgās platformas no orķestrantu rokām izkritušo lapiņu meklējumos, pārnēsātu smagās kastes ar notīm, kā arī lai skrietu uz autoostu nosūtīt notis kolēgiem no citām Latvijas pilsētām;
- svešvalodu zināšanas veiksmīgai komunikācijai ar viesmāksliniekiem un citu valstu opernamiem un izdevniecībām;
- kreativitāte veiksmīgai nošu restaurēšanai;
- precizitāte un kārtības mīlestība, lai nepazaudētu nevienu lapiņu un precīzi sakārtotu notis katalogos un šķirkļos; bibliotēkas darbinieki ir tie nerēdzamie labie gariņi, kas pirms katras izrādes sagatavo un saliek visam orķestrim notis, kā arī atnes diriģenta partitūru;
- stingrs rokas tvēriens, lai pirms katrā cēliena diriģentam nestā partitūra neizkrīt no rokām.



Marija Beate Strajupe
Jānis Kanajevs

LIBRARY EMPLOYEES

There are four specialists working in the sheet music storage and distribution section – section manager Marija Beate Straujupe, and librarians Inita Āboļiņa, Māra Liepiņa and Jānis Kanajevs.

Colleagues feel like a family and complement each other perfectly. Marija is a musicologist; Inita, who actively performs as an accordionist, is in charge of everything regarding technology and foreign languages; Māra and Jānis themselves used to play in the Opera's orchestra. Jānis, for example, can tell which piece a particular score is from by the oboe parts alone.

A staff member of The LNOB library is like an orchestra in the form of a person and to fulfill their duties require the following:

- a musical education, the ability to find, group, cut and paste scores depending on the needs of the conductor, orchestra or soloists; the ability to be familiar in the transposition of each instrument;
- an encyclopedic knowledge in order to manage all of the scores of productions in the repertoire, for example, if the conductor asks to find an error in a specific instrument's score;
- a good ear to be able to recognise the opera fragment that a conductor is humming in person or over the phone;
- excellent communication skills to work daily with conductors, composers, concert masters, soloists, and with colleagues from other orchestras, opera houses and music publishers;
- a good physical shape in order to be able to crawl under the orchestra pit's platform in search of pages that have fallen out of the hands of musicians, carry heavy boxes of scores, as well as to run to the bus terminal to send scores to colleagues in other cities in Latvia;
- the knowledge of foreign languages to successfully communicate with guest artists and foreign opera houses, and music publishers;
- creativity to successfully restore scores;
- precision and love of order, so as not to lose any pages and arrange pages exactly in catalogues and dividers; the library staff are the unseen good fairies who prepare and arrange the scores for the entire orchestra before each performance, as well as bring the conductor's score;
- a firm grip, so that before each act, the score carried to the conductor does not fall out of their hands.



Inita Āboļiņa
Māra Liepiņa

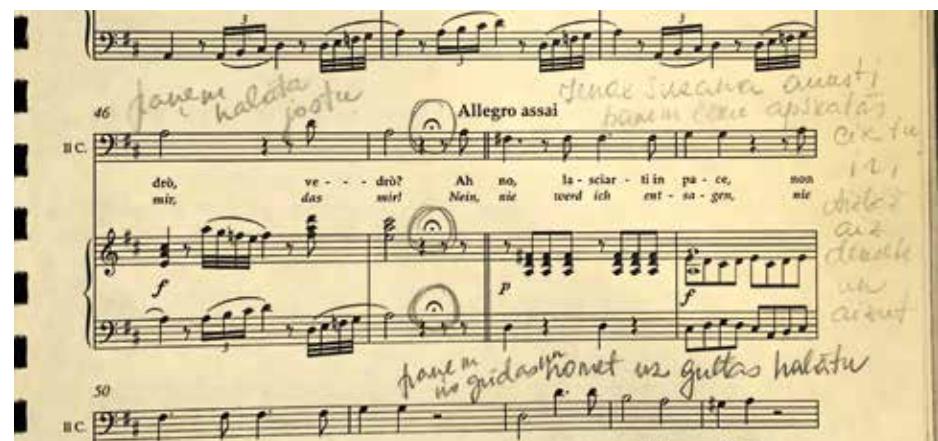
REŽISORA EKSEMPLĀRS

Režisors, tāpat kā solisti, izrāžu vadītāji, režisora asistenti, koris un koncertmeistari, strādā ar klavierizvilkumu. Klavierizvilkums ir galvenokārt orķestra partitūras pārlikums klavierspēlei, kas ietver galveno mūzikas tematismu – tātad atsevišķi nemanītas vokālās balsis, kur tādas ir, un šo orķestra muzicēšanas ekstraktu divās līnijkopās (Jānis Torgāns, Mūzikas terminu vārdēnīte). Režisori savos eksemplāros bieži veic piezīmes – kur jāatrodas dekorācijām, rezīzītiem, kas ir jāizgaismo, kādas darbības veic solisti, kurā brīdi uzņāk mīmisti vai kādas jūtas virmo personāžos. Reizēm tiek pievienotas fotogrāfijas ar proscēniju vai skatuves iekārtojumu. Atrodamas arī piezīmes, piemēram, režisora Jāņa Zariņa rokrakstā, komentējot Džuzepes Verdi operas *Trubadūrs* iestudēšanas procesu: *Vispār šo divkaujas ainu ar dziedāšanu un cīnu ir jāmēģina padarīt ticamu.* Redzams arī kāds darba gaitā vēl neizlemts jautājums: *Manriko apcietināšana? Vai nepieciešams skatītājam redzēt, ka Manriko apcietina, jo mūzikā tas nav parādīts, bet parādīta viņa apņemšanās cīnīties.* Arī režisori, tāpat kā scenogrāfi, izpauž savu mākslinieka talantu, zīmējot mizanscēnas, kur atrodas personāži un kādā trajektorijā viņi pārvietojas konkrētajā ainā. Savukārt režisora asistents savā klavierizvilkumā apraksta skatuves noformējumu, aktieru izskatu, viņu darbības, kā arī režisora teikto. Piemēram, Dž. Verdi operas *Traviata* notīs asistents ir pierakstījis, ka 1. cēlienā korim un mīmistiem visiem nav bijušas rokās glāzes un ka Flora parasti uzņāk par vēlu. Savukārt pie V. A. Mocarta operas *Figaro* kāzas pierakstīta šāda atklāsme: *Visi saprot, ka nevar dzīvot kopā, bet nevar dzīvot viens bez otra.*

STAGE DIRECTOR'S COPY

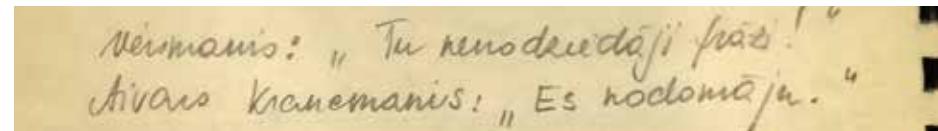
The stage director, along with the soloists, stage manager, director's assistant, chorus and accompanists, works from a piano score. The piano score most often is the orchestra score arranged for piano, which includes the music's main themes – therefore, separately unchanged vocal parts, where those are found, and extracts of the corresponding orchestral extracts in two lines (Jānis Torgāns, *Mūzikas terminu vārdēnīte* [Dictionary of Musical Terms], 2010). Directors often make notes in their copies – where a set piece should go, props, what needs to be lit, what stage directions to give soloists, at what moment the figurants enter stage or what emotions the characters are feeling. Sometimes a photo is added with the proscenium or stage arrangement. Comments can also be found, for example, in director Jānis Zariņš' handwriting, remarking on the rehearsal process for Giuseppe Verdi's opera *Il trovatore*: *This duel scene with singing and fighting really needs to be made believable. Issues that arouse during*

rehearsals and remained unresolved are also evident: *Manrico's imprisonment? Is it necessary for the audience to see Manrico get imprisoned because it is not shown in the music, just his determination to fight.* Directors, just like set designers, show their artistic talents by drawing story boards showing characters and what their trajectory is in a specific scene. For their part, the director's assistant makes notes in their piano score about set pieces, actors' appearance, their blocking, as well as what the director has said. For example, in the score for Verdi's *La traviata*, the director's assistant noted that in the first act not all of the chorus and figurants has glasses in their hands and that Flora usually enters too late. The score for Mozart's *Le nozze di Figaro* includes this revelation: *Everyone understands, that they can't live together, but they can't live without each other.*



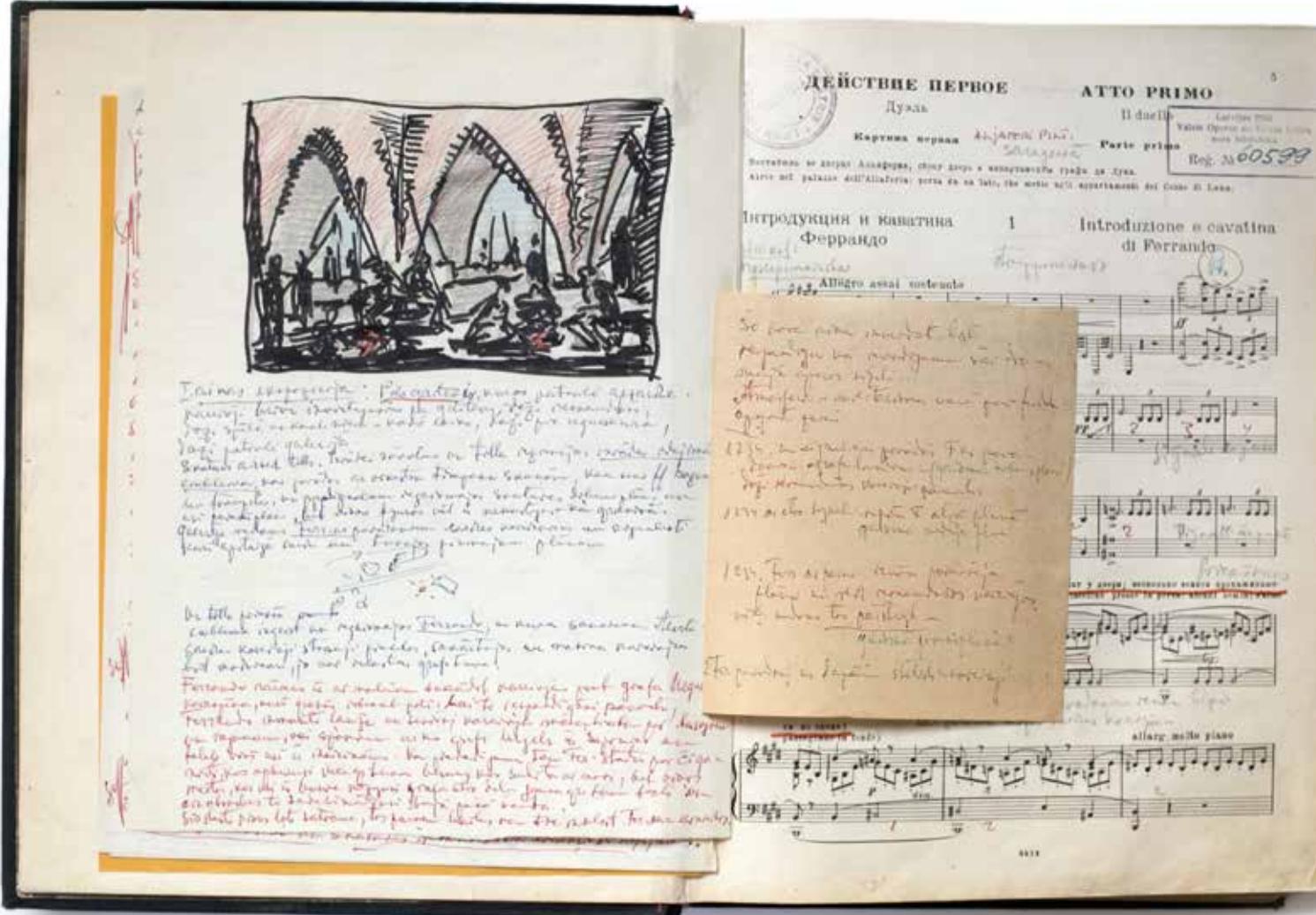
V. A. Mocarta operas *Figaro* kāzas (2006. gada iestudējums) režisores Veras Nemirovas asistentes eksemplārā ir pierakstīta personāžu darbība – piemēram, 46. taktī grāfs Almaviva panem halāta jostu, 48. un 49. taktī ienāk Suzanna, auksi paņem čeku, apskatās, cik tur ir. Aizbāž aiz dekoltē un aiziet. 52. takti – paņem no grīdas un nomet uz gultas halātu.

Director Vera Nemirova's assistant's score for the 2006 production of Mozart's *Le nozze di Figaro*, records the action of characters – for example, in beat 46 Count Almaviva takes his robe's belt, at beats 48 and 49 Susanna comes in and coldly looks at the bill to see how much it is. Sticks it in her cleavage and leaves. In beat 52 she picks the robe up off the floor and tosses it on to the bed.



Kad Antonio aizmirst nodziedāt frāzi, var arī tā!

The dialogue between the conductor and the soloist: The conductor: You didn't sing the phrase! The soloist: But I thought it!



Režisora Jāņa Zariņa piezīmes Džuzepe Verdi operas *Trubadūrs* iestudēšanas laikā 1968. gadā. Žem scenogrāfa Edgara Vārdaņa zīmējuma, kurā attēlotā operas 1. aina, režisors apraksta uz skatuves notiekošo, piemēram, izrādei sākoties, uz skatuves iezīmējās izrādes idejiskā emblēma, kas parādās ar orkestra timpāna skanām, savukārt uz "piano pianissimo" signāliem izgaismojas skatuves dibenplāns un priekšplāns, bet visas figūras vēl ir nekustīgas – kā gravīrā. Režisora tekstā pausta Ferrando vēlme sanaidot kareivjus, izmantojot viņu māntīcību – stāstot par burvestībām un noziegumiem, pēc kuru noklausīšanās pūli pārņem bailes un tas izklīst.

Notes by director Jānis Zariņš for the production of Giuseppe Verdi's opera *Il trovatore* in 1968. Under a sketch by set designer Edgars Vārdaņis, depicting the opera's first scene, the director describes what is happening on stage, for example: when the show starts, the stage features the idealistic emblem of the production, which appears with the sounds of the orchestra's tympani, at the "piano pianissimo" the background and foreground are illuminated, while all' figures are remain still – as in an engraving. The director's writings express Ferrando's desire to incite the soldiers by using their superstitiousness – telling them of witchcraft and crimes, after which the crowd, overcome with fear, disperses.



Scenogrāfa Edgara Vārdaunā skice operas *Trubadūrs* trešajam cēliņam un tās īstenojums izrādē.
Režisors Jānis Zariņš pierakstījis: *Vakars. Priekšspēles laikā uz skatuves notiek rosīga karavīra darbošanās, sagatavošanās parādei.*

Sketch by the set designer Edgars Vārdaunis for the Act III of the opera *Il trovatore* and its implementation in the show. The director, Jānis Zariņš, noted: Evening. During the overture, soldiers busy themselves on the stage, preparing for a parade.

ACT ONE

IN SOFFITTA

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un cammino. Una tavola, un ar-
madietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due
candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

Allegro vivace $\text{J} = 108$

S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: Il paesaggio del Mar Rosso, colle mani intirizzite dal freddo e che egli riscalda allandandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

Allegro vivace $\text{J} = 108$

DIRIGENTA PARTITŪRA

Dirigents strādā ar pilnu partitūru, kurā ir redzams viss orķestrīs – pūšaminstrumenti (flauta, pikolo, oboja, angļu rags, klarnete, basklarnete, fagots, kontrafagots, pirmais, otrs, trešais un ceturtais mežrags, trompete, trombons, tubas), sitaminstrumenti (bungas, timpāni, ksilofons), stīgu instrumenti (vijoles, alti, čelli, kontrabass, arfa) un solisti. Solistu partijas tiek rakstītas starp sitaminstrumentiem un stīgu instrumentiem. Lielākoties instrumentu secība diriģēntu partitūrās ir vienāda, lai, neatkarīgi no tā, kurā pasaules malā darbs tiek iestudēts, jebkurš diriģents varētu ar to strādāt. Ar diriģenta partitūru strādā arī kormeistars, jo viņam ir jāpārzina, kurās vietās korim jāuzsāk sava dziedājums. Koncertnumuru nošu komplekti tiek kārtoti tādā pašā secībā kā instrumenti diriģēnta partitūrā. Partitūras ir ļoti dažadas – dažiem diriģentiem tās ir tīras un neskartas, citiem patīk veikt piezīmes, ar krāsu zīmuliem radot acij tīkamus un savdabīgus mākslas darbus.

CONDUCTOR'S SCORE

The conductor works from a full score, which shows the notes for the whole orchestra – the wind instruments (flute, piccolo, oboe, cor anglais, clarinet, bass clarinet, bassoon, contrabassoon, 1st, 2nd, 3rd and 4th French horn, trumpet, trombone, and tuba), percussion instruments (drums, timpani, xylophone), string instruments (violin, viola, cello, double bass), as well as the soloists. Soloist parts are written between percussion and string instruments. For the most part, the sequence of instruments in the conductor's score is the same so that, regardless of where in the world the piece is being performed, any conductor can work with it. The conductor's score is also used by chorus masters, because they need to know where the chorus has to begin singing. The scores for concert pieces are arranged in the same order of instruments as in the conductor's score. The scores are very different – some conductors keep theirs clean and pristine, while some like to mark theirs up – with coloured pencils creating eye-catching and unique works of art.

Poco più mosso

(61)

Ant.

— 10 —

Poco stringendo

(62)

Ant.

Afre

Dirigenta partitūra Arvīda Žilinska operai *Zelta zirgs*.
Conductor's score, Arvids Žilinskis' opera *The Golden Horse*.

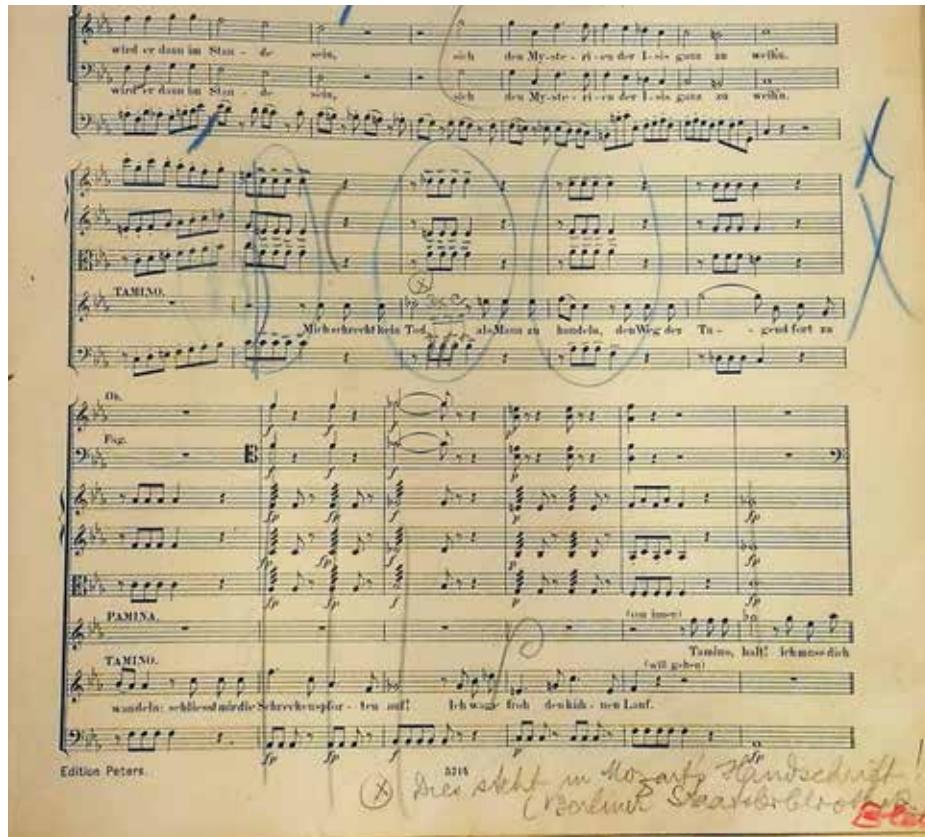
Victor d'arville

Monmartria nijolite

Paganini

Hallo Dolly

Zaha phava



Attēls no izcilā diriģenta Leo Bleha partitūras operas *Buryju flauta* pirmā iestudējuma Latvijas Nacionālajā operā (1940. gads). Diriģents šeit labojis basa partiū, vācu valodā pierakstot, ka viņa korekcijas atbilst Mocarta rokrakstam (Berlīnes Valsts bibliotēkā).

An image from the score of the notable conductor Leo Blehs for the first Latvian National Opera production of Mozart's *Die Zauberflöte* (1940). The conductor has corrected the bass part here, noting in German that his adjustments correspond to Mozart's handwriting (in Berlin's State Library).

This image shows a page from the handwritten musical score for Arvids Žilinskis' opera *Zelta zirgs*. The score is for orchestra, with parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Trombone, and Tuba. The vocal part for the title character 'Zelta zirgs' is also present. The score is written in a clear, cursive hand. At the top right, the title 'Zelta zirgs. III celiens' is written above a circular seal. The page number '5318' is visible in the top left corner. The music consists of several staves with various notes and rests, typical of classical opera notation.

Operas *Zelta zirgs* notis komponista Arvida Žilinka rokrakstā. Opera komponēta 1958. gadā, uzvesta uz Latvijas Nacionālās operas skatuves 1965. gadā, kļūstot par iemīļotu darbu vairāku paaudžu skatītājiem.

The score for the opera *The Golden Horse* in the composer Arvids Žilinskis' handwriting. The opera was composed in 1958, performed on the stage of the Latvian National Opera in 1965, and became a favourite piece for many generations.



Gatavojoj notis orkestrim, bibliotekāram nošu lapa ir jāsastāda tā, lai lappuse beidzas ar pauzi un tādējādi mūzikās var pāršķirt lapu. Ja pauze ir īsa, tad lapa jāpāršķir ātri – tādā gadījumā lappuses apakšējā stūri ir ierakstīts termins V.S. (verte subito – strauji pāršķirt). Taču šim terminam ir vēl kāda nozīme – stipro dzērienu pasaule simbols V.S. (Very Special) uz konjaka puodelēs nozīmē, ka konjakam ir piešķirtas 3 zvaigznes – šāds konjaks ir tīcīs izturēts ozolkoka mucās vismaz 2 gadus.

When preparing scores for the orchestra, the librarian must lay the notes out in such a way that the page ends in a pause, allowing the musician to turn the page. If the break is short, the page must be turned quickly, in which case the term V.S. (verte subito – turn rapidly) is entered in the lower corner of the page. Of course, this term has a second meaning: in the world of spirits the symbol V.S. (Very Special) on a bottle of cognac means that the cognac has been given 3 stars – such cognac has been aged in oak casks for at least 2 years.



Kā redzam, orķestra mūziķiem nav svešs arī konjaks ar kvalitātes apzīmējumu V.S.O.P. (Very Superior Old Pale). Šāda konjaka sastāvā esošais jaunākais brendijs ir tīcīs nogatavināts ozolkoka mucās vismaz 4 gadus. Saīsinājums ir nācis no Britu Karaliskā galma 1817. gadā – tolaik šādu konjaku dēvēja par gaišo konjaku (Cognac Pale). Dzēriena krāsa bija gaišāka nekā citiem konjakiem, jo tas nebija saldināts ar cukuru vai krāsotis, pievienojot karameli, kas 19. gadsimtā bija ieraksta prakse.

As we can see, orchestra musicians are no strangers also to cognac with the quality distinction V.S.O.P. (Very Superior Old Pale). The youngest brandy such a cognac's blend has been aged in oak casks for at least 4 years. The abbreviation came from the British Royal Court in 1817, which called this cognac Cognac Pale. The colour of the drink was lighter than other cognacs because it hadn't been sweetened with sugar or coloured with caramel, a standard practice in the 19th century.

Riharda Vāgnera operas Valkiria 2. cēlienā, 4. ainas sākumā, kas, atbilstoši Vāgnera norādēm, atskanējama ļoti svīnīgi un ieturēti, mežraga notis atrodams ieraksts *con sordino*, kas nozīmē spēlēt ar surdini jeb *klusinātāju uz balstiņa*. Orkestrantos šī norāde ir raisījusi asociācijas ar sardiņu bundžiņu, kas, viņuprāt, labi garšotu kopā ar pieczaigžņu (t.i., izturētu ozolkoka mucās vismaz 5 gadus) konjaku.

At the beginning of Act II, Scene 4 of Richard Wagner's Die Walküre, which according to the composer himself should be played solemnly and with restraint, the French horn score contains a note reading *con sordino*, which means to play using a mute. The musicians associated this note with a can of sardines which, in their mind, would taste good together with a five-star cognac (aged at least five years).

VĒSTURES LIECĪBAS

Attēlā redzami ieraksti Džakomo Pučini operas *Bezdelīga* otro fagotu notīs, kurās zem virsraksta *Latvijas Nacionālā opera* Zirga gadā atspoguļotas tā laika aktualitātes – gan par izrādes nodošanu 1990. gada 3. maijā ar LNO galveno diriģētu (1986.-1990.g.) Leonu Amoliņu pie pulsts, gan arī par Latvijas neatkarības pasludināšanu 1990. gada 4. maijā ar piebildi Dievs, svēti Tēvzemi. Nošu lapā atzīmēts arī izrādes garums 19:30-21:46 un pēdējās sezonas izrādes datums – 30.maijs. Mūziķi pierakstījuši, ka 1990. gada 14. jūlijā tīcīs sākts operas remonts un 1991.- Kazas – gads bijis sākums operas un baleta klejojumu gadiem, sniedzot izrādes Rīgas Muzikālajā teātrī jeb Operetē, Dailes teātrī un citviet. Šī mākslinieciskā rokraksta īpašnieks ir Andris Ēriks Dalbiņš, kurš par mūža ieguldījumu opermākslas attīstībā saņēmis akciju sabiedrības *Latvijas gāze* balvu. Mūzikās pēc fagotista gaitu beigšanas operas orkestrī turpināja darbu kā izrāžu vadītājs, vēlāk arī kā orķestra tehniskā nodrošinājuma speciālists.

Pārlapojoši orķestra notīs, varam atrast ierakstus par dažādiem politiskajiem notikumiem gadu gaitā – par Latvijas iestāšanos Eiropas Savienībā, par Jaunā laika ievēlešanu un Einara Repše nākšanu pie varas, par referendumu otrās valsts valodas jautājumā, kā arī par dažādu prezidentu viesošanos Rīgā.

WITNESSES TO HISTORY

Important events of the time are reflected in notes shown in this image, from the 2nd bassoon score for Giacomo Puccini's opera *La rondine*, under the heading *The Latvian National Opera in the Year of the Horse* – both about the production's premiere on the 3rd of May, 1990, under LNO chief conductor Leons Amoliņš (1986 – 1990), as well as about the declaration of Latvia's independence on the very next day with the note – God, bless the Fatherland. The pages also include the length of the performance (from 19:30 to 21:46) as well as the date of the final performance of the season – 30 May. The musicians noted that the reconstruction of the Opera began on 14 June, 1990 and that 1991, the year of the goat, was the beginning of the LNOB's nomadic years, when performances were held at the Riga Musical Theatre (also known as the Operetta), the Dailes Theatre and elsewhere. This florid handwriting belongs to Andris Ēriks Dalbiņš, who received the Latvian Gas Award for lifetime investment in the development of opera art. The musician, after finishing his career as a bassoonist for the Opera's orchestra, continued to work as a stage manager, later also working as technical requirement specialist for the orchestra. Going through the orchestra's scores we can find notes regarding various political events over the years – on Latvia joining to the European Union, on the election of *Jaunais laiks* (the New Era Party) and Einars Repše coming to power, on the referendum of the second official language issue, and on the visits of different presidents to Riga.



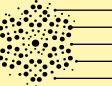


TAURINI OPERĀ

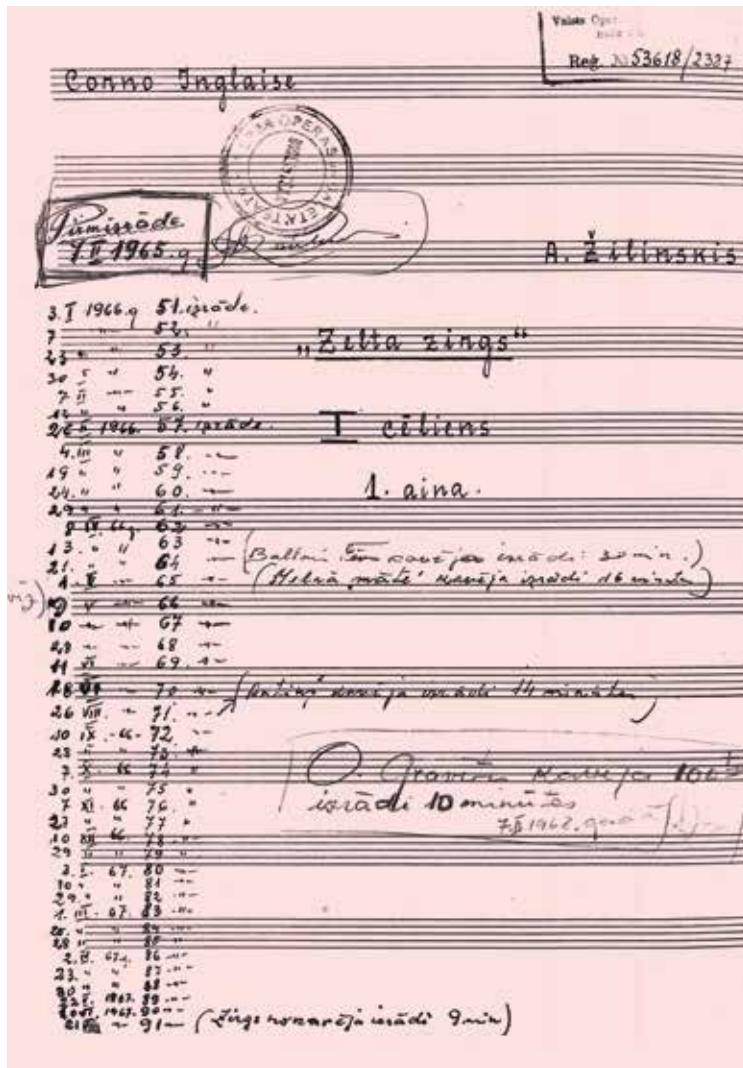
Operā dzīvo mūziku mīloši tauriņi - 2019. gada janvārī, Džakomo Pučini operas *Bohēma* izrādes laikā, uz altista Artūra Gaiļa notīm uzlaidās raibs tauriņš. Arī nošu bibliotekārs, obojists Jānis Kanajevs ir pieredzējis, ka Jāņa Hunhena diriģētā Arvīda Žilinska baleta *Sprīditis* laikā zili melns tauriņš uzlaidies mūzikim uz pleca un pavadījis tur desmit minūtes. Līdz ar to Jānis ļoti uzmanīgi spēlējis oboju, lai neaizbiedētu taurenīti. Mūziķi zina teikt, ka arī ziemā, Džakomo Pučini operas *Madama Butterfly* izrādes laikā, orķestra bedrē lidinājies tauriņš, bet 2018./2019. gada sezonas jauniestudējumā - baleta viencēlienā (*Ne*)stāsti man pasakas tauriņš griezies dejā līdzās baleta solistiem uz skatuves.

BUTTERFLIES IN THE OPERA

Music-loving butterflies live in the opera. In January 2019, during a performance of Giacomo Puccini's *La bohème*, a colourful butterfly perched on the sheet music of violist Artūrs Gailis. Also, the sheet music librarian, oboist Jānis Kanajevs experienced a blue-and-black butterfly landing on his shoulder as Jānis Hunhens conducted Arvids Žilinskis' ballet *Sprīditis*, and it spent ten minutes there. As a result, Jānis made sure to play his oboe very carefully, so as not to frighten the butterfly away. The musicians say that even in the winter, during a performance of Giacomo Puccini's *Madama Butterfly*, a butterfly was flying around in the orchestra pit, and during a performance of the ballet one-act that was new for the 2018/2019 season, (*Ne*)stāsti man pasakas (Tell Me (No) Tales), a butterfly danced in the air alongside the ballet soloists on stage.



KALENDĀRS | CALENDAR



Arviða Žilinskis' operas *Zelta zirgs* obojas noīs mūzīki ir skrupulozi pierakstījuši katras nospēlētās izrādes datumu un gadu, kā arī kavējumu hroniku!
In the oboe score for Arviða Žilinskis' *The Golden Horse*, the musicians have scrupulously written down the date and year of each performance, as well as a chronicle of the delays!

14

Premiārē 1963g 27.II

1963g 27.II

15.III.63
23.III.63
27.III.63
12.IV.63
18.V.63
28.VI.63
18.VII.63
12.VIII.63
21.VIII.63
25.VIII.63
27.VIII.63
24.VII.64
27.VIII.64
13.III.64
12.III.64
21.IV.64
25.IV.64
27.VI.64
21.VII.64
14.VIII.64
28.VIII.64
14.IX.64
20.X.64
1964 85
Rupe 30.IX.64
50.I.65
11.IV.65
1965 12
4.I.65
3.III.65
1966 12
9.II.67
92.5.67
Kopē 19.12

Mūzīki ir bijuši precīzi - noīs redzams Riharda Vāgnera operas *Valkīra* 1963. gada iestudējuma spēlētā izrāžu saraksts kronoloģiskā secībā, sākot no pirmizrādes 27. februārī. Pavisam mūsu operā no 1963.-1967. gadam tikušas nospēlētas 29 šī iestudējuma izrādes.

The musicians have been accurate – the sheet music shows a chronological list of performances of the 1963 production of Richards Wagner's opera *Die Walküre* beginning with its premiere on 27 February. In total, from 1963 to 1967, 29 performances of this staging were played at our opera.

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER 2019

01	Sv Sun 19:00-21:45	○	TRAVIATA LA TRAVIATA	
05	C Thu 19:00	K	SEZONAS ATKLĀŠANAS KONCERTS SEASON OPENING GALA CONCERT	
06	Pk Fri 19:00-21:00	B	ROMEO UN DŽULJETA ROMEO AND JULIET	
07	S Sat 19:00-21:40	○	BOHĒMA LA BOHÈME	
08	Sv Sun 19:00-21:50	B	APBURTĀ PRINCESE THE SLEEPING BEAUTY	
11	T Wed 19:00-21:10	B	PĒRS GINTS PEER GYNT	
12	C Thu 19:00-22:45	○	FIGARO KĀZAS LE NOZZE DI FIGARO	Atgriežas repertuārā Returning to the repertoire
13	Pk Fri 19:00-20:50	B	ŠEHEREZĀDE UN VINAS STĀSTI SCHEHERAZADE AND HER TALES	
14	S Sat 19:00-22:20	○	KARMELIŠU DIALOGI DIALOGUES DES CARMÉLITES	
15	Sv Sun 19:00-21:40	B	BAJADĒRA LA BAYADÈRE	
22	Sv Sun 17:00	B	ANTONIJA #SILMAČI	Ventspils, t/n Jūras vārti Viesizrāde Guest performance
23	P Mon 18:30	IP	Sarunas pirms pirmizrādēm. SPĒLĒJU, DANCOJU Conversations before the Premiere. I PLAYED, I DANCED	In Latvian ■
26	C Thu 19:00	○	Pirmizrāde! SPĒLĒJU, DANCOJU Premiere! I PLAYED, I DANCED	
27	Pk Fri 19:00	○	SPĒLĒJU, DANCOJU I PLAYED, I DANCED	
28	S Sat 19:00	○	SPĒLĒJU, DANCOJU I PLAYED, I DANCED	
29	Sv Sun 19:00-20:55	B	BOLERO... BOLÉRO...	
29	Sv Sun 12:00-13:00 15:00-16:00	IP	MŪZIKAS SKANAS THE SOUND OF MUSIC	In Latvian ■ ☺

○ Opera, operete | Opera, Operetta

B Balets | Ballet

K Koncerts vai pasākums | Concert or Event

IP Izglītības projekts | Education Project

■ Jaunā zāle | The New Hall

▲ Beletāžas zāle | The Dress Circle Hall

☺ Izrāde visai ģimenei | Performance for the Whole Family

* Izrādē smēķē | Smoking on Stage

OKTOBRIS | OCTOBER 2019

02	T Wed 19:00-21:20	B	TRĪS MUSKETIERI THE THREE MUSKETEERS	
03	C Thu 19:00-22:30	O	KARMENA CARMEN	*
04	Pk Fri 19:00-21:30	B	HAMLETS. (NE)STĀTI MAN PASAKAS HAMLET. TELL ME (NO) TALES	
05	S Sat 19:00-21:45	O	DONS PASKVĀLE DON PASQUALE	
06	Sv Sun 12:00-14:30, 18:00-20:30	B	PIE ZILĀS DONAVAS AT THE BLUE DANUBE	
07	P Mon 11:00-11:50, 18:00-18:50	IP	PAROLE: BBB Baleta nodarbība bērniem PASSWORD: BBB Ballet class for children	Baleta zāle ☺ Ballet Hall In Latvian
09	T Wed 19:00-22:00	O	BURVESTĪBA. PAJACI L'INCANTESIMO. PAGLIACCI	
10	C Thu 19:00-21:45	B	GULBU EZERS SWAN LAKE	
11	Pk Fri 19:00-21:20	O	KLĪSTOŠAIS HOLANDIETIS DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	
12	S Sat 19:00-20:50	B	ANTONIJA #SILMAČI ANTONIJA #SILMAČI	*
13	Sv Sun 15:00-17:45	O	TURAIDAS ROZE THE ROSE OF TURAIDA	
14	P Mon 11:00-11:50, 18:00-18:50	IP	PAROLE: BBB Baleta nodarbība bērniem PASSWORD: BBB Ballet class for children	Baleta zāle ☺ Ballet Hall In Latvian
15	O Tue 19:00-21:00	B	SNIEBALTIĒ UN SEPTINI RŪKĪŠI SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS	Mūzika ieraksts ☺ Recorded music
16	T Wed 19:00-21:00	B	ROMEO UN DŽULJETA ROMEO AND JULIET	
17	C Thu 19:00-21:45	O	TURANDOTA TURANDOT	
18	Pk Fri 19:00-21:45	B	RAIMONDA RAYMONDA	
19	S Sat 19:00-22:45	O	FIGARO KĀZAS LE NOZZE DI FIGARO	
20	Sv Sun 19:00-21:20	B	TRĪS MUSKETIERI THREE MUSKETEERS	
20	Sv Sun 12:00-13:15, 15:00-16:15	O	MAZĀ BURVJU FLAUTA THE LITTLE MAGIC FLUTE	☺ In Latvian ■
21	P Mon 11:00-11:50, 18:00-18:50	IP	PAROLE: BBB Baleta nodarbība bērniem PASSWORD: BBB Ballet class for children	Baleta zāle ☺ Ballet Hall In Latvian
23	T Wed 19:00-21:10	B	PĒRS GINTS PEER GYNT	*
25	Pk Fri 19:00-22:40	O	FAUSTS FAUST	
26	S Sat 19:00-21:25	B	KORSĀRS LE CORSAIRE	
27	Sv Sun 12:00-14:00, 18:00-20:00	O	PUTNU OPERA THE BIRDS' OPERA	☺
30	T Wed 19:00-22:20	O	KARMELĪŠU DIALOGI DIALOGUES DES CARMÉLITES	
31	C Thu 19:00-21:15	B	ŽIZELE GISELLE	

NOVEMBRIS | NOVEMBER 2019

01	Pk Fri 19:00-22:00	O	JEVGENIJS ONĒGINS EUGENE ONEGIN	
02	S Sat 12:00-14:30 18:00-20:30	B	PIE ZILĀS DONAVAS AT THE BLUE DANUBE	
03	Sv Sun 15:00-17:45	O	TRAVIATA LA TRAVIATA	
03	Sv Sun 17:00	B	ŽIZELE GISELLE	Latgales vēstniecība GORS Viesizrāde Guest performance
06	T Wed 19:00-22:30	O	KARMENA CARMEN	*
07	C Thu 19:00-21:20	B	TRĪS MUSKETIERI THREE MUSKETEERS	
08	Pk Fri 19:00-22:00	O	BURVESTĪBA. PAJACI L'INCANTESIMO. PAGLIACCI	
09	S Sat 19:00-21:30	B	HAMLETS. (NE)STĀTI MAN PASAKAS HAMLET. TELL ME (NO) TALES	
09	S Sat 12:00-13:00 15:00-16:00	IP	MŪZIKAS SKĀNAS THE SOUND OF MUSIC	In Latvian ■ ☺
10	Sv Sun 15:00-17:40	O	BOHĒMA LA BOHÈME	
13	T Wed 19:00-21:50	B	APBURTĀ PRINCESE THE SLEEPING BEAUTY	
14	C Thu 19:00	O	SPĒLĒJU, DANCJOJU I PLAYED, I DANCED	
15	Pk Fri 19:00-20:50	B	ANTONIJA #SILMAČI ANTONIJA #SILMAČI	*
16	S Sat 19:00-21:20	O	KLĪSTOŠAIS HOLANDIETIS DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	
17	Sv Sun 12:00-14:00 18:00-20:00	B	KARLSONS LIDO... KARLSSON FLIES...	☺
22	Pk Fri 18:30	K	TENORU TRIO TENOR TRIO	■
25	P Mon 11:00-11:50 18:00-18:50	IP	PAROLE: BBB Baleta nodarbība bērniem PASSWORD: BBB Ballet class for children	Baleta zāle ☺ Ballet Hall In Latvian
25	P Mon 18:30	IP	Sarunas pirms pirmizrādēm. TRĪS DRAUGI Conversations before the Premiere. THREE COMRADES	■
29	Pk Fri 19:00	B	Pirmizrāde! TRĪS DRAUGI Premiere! THREE COMRADES	
30	S Sat. 19:00	B	TRĪS DRAUGI THREE COMRADES	
30	S Sat 15:00	K	Kamerムzikas koncerts. DZIESMAS, KURAS ZINA VISI Chamber Music concert. SONGS THAT EVERYONE KNOWS Koncerts veltīts Arvids Žilinskis 115. jubilejai Dedicated to the 115. anniversary of Arvids Žilinskis	▲

DECEMBRIS | DECEMBER 2019

01	Sv Sun 12:00-14:00 18:00-20:00	O	PUTNU OPERA THE BIRDS' OPERA	⌚
04	T Wed 19:00-22:40	O	FAUSTS FAUST	
05	C Thu 19:00-22:30	B	BAJADĒRA LA BAYADERE	
06	Pk Fri 19:00-21:45	O	TURAIDAS ROZE THE ROSE OF TURAIDA	
07	S Sat 12:00-14:15 18:00-20:15	B	RIEKSTKODIS THE NUTCRACKER	⌚
08	Sv Sun 15:00-17:50	O	NABUKO NABUCCO	
09	P Mon 11:00-11:50	IP	PAROLE: BBB Ballet nodarbiba bērniem PASSWORD: BBB Ballet class for children	Baleta zāle ⌚ Ballet Hall In Latvian
11	T Wed 19:00	O	SPĒLĒJU, DANCOJU I PLAYED, I DANCED	
12	C Thu 19:00-21:30	B	HAMLETS. (NE)STĀTI MAN PASAKAS HAMLET. TELL ME (NO) TALES	
13	Pk Fri 19:00-21:45	O	MADAMA BUTTERFLY MADAMA BUTTERFLY	
14	S Sat 12:00-14:15 18:00-20:15	B	RIEKSTKODIS THE NUTCRACKER	
15	Sv Sun 17:00-21:00	O	TANHEIZERS TANNHÄUSER	
18	T Wed 19:00	B	TRĪS DRAUGI THREE COMRADES	
19	C Thu 19:00-21:45	O	TRAVIATA LA TRAVIATA	
20	Pk Fri 19:00-21:15	B	ŽIZELE GISELLE	Slēgta izrāde Closed Performance
21	S Sat 12:00-15:30 19:00-22:30	O	SIKSPĀRNIS DIE FLEDERMAUS	
22	Sv Sun 12:00-14:15 18:00-20:15	B	RIEKSTKODIS THE NUTCRACKER	⌚
27	P Fri 19:00	K	VECGADA KONCERTS NEW YEAR'S EVE CONCERT	
28	S Sat 12:00 19:00	K	VECGADA KONCERTS NEW YEAR'S EVE CONCERT	
29	Sv Sun 12:00 19:00	K	VECGADA KONCERTS NEW YEAR'S EVE CONCERT	

JANVĀRIS | JANUARY 2020

02	C Thu 19:00	K	VECGADA KONCERTS NEW YEAR'S EVE CONCERT	
03	Pk Fri 12:00-14:15 18:00-20:15	B	RIEKSTKODIS THE NUTCRACKER	⌚
04	S Sat 19:00-22:45	O	FIGARO KĀZAS LE NOZZE DI FIGARO	
05	Sv Sun 12:00-14:15 18:00-20:15	B	RIEKSTKODIS THE NUTCRACKER	⌚
08	T Wed 19:00-21:20	B	TRĪS MUSKETIERI THREE MUSKETEERS	
09	C Thu 19:00-22:30	O	KARMENA CARMEN	*
10	Pk Fri 19:00-20:50	B	ŠEHEREZĀDE UN VINAS STĀSTI SCHEHERAZADE AND HER TALES	
12	Sv Sun 12:00-14:15 18:00-20:15	B	RIEKSTKODIS THE NUTCRACKER	⌚
15	T Wed 19:00-22:00	O	BURVESTĪBA. PAJACI L'INCANTESIMO. PAGLIACCI	
16	C Thu 19:00	B	TRĪS DRAUGI THREE COMRADES	
17	Pk Fri 19:00-21:40	O	BOHĒMA LA BOHÈME	
18	S Sat 19:00-21:30	B	HAMLETS. (NE)STĀTI MAN PASAKAS HAMLET. TELL ME (NO) TALES	
19	Sv Sun 12:00-14:00 18:00-20:00	O	PUTNU OPERA THE BIRDS' OPERA	⌚
21	O Tue 19:00-21:00	B	SNIEGBALTĪTE UN SEPTINI RŪĶĪŠI SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS	Mūzika ierakstā Recorded music
22	T Wed 19:00-21:00	B	ROMEO UN DŽULJETA ROMEO AND JULIET	
23	C Thu 19:00-22:20	O	KARMELĪŠU DIALOGI DIALOGUES DES CARMÉLITES	
24	Pk Fri 19:00-20:50	B	KOPĒLIJA COPPÉLIA	⌚
26	Sv Sun 12:00-14:15 18:00-20:15	B	RIEKSTKODIS THE NUTCRACKER	⌚
29	T Wed 19:00-21:45	O	TURANDOTA TURANDOT	
30	C Thu 19:00-21:45	B	RAIMONDA RAYMONDA	
31	P Fri 19:00	O	SPĒLĒJU, DANCOJU I PLAYED, I DANCED	

FEBRUĀRIS | FEBRUARY 2020

01	S Sat 19:00-21:50	B	APBURTĀ PRINCESE THE SLEEPING BEAUTY	
02	Sv Sun 15:00-17:50	O	NABUKO NABUCCO	
05	T Wed 19:00-21:10	B	PĒRS GINTS PEER GYNT	*
06	C Thu 19:00-21:45	O	MADAMA BUTTERFLY MADAMA BUTTERFLY	
07	Pk Fri 19:00-21:40	B	BAJADĒRA LA BAYADÈRE	
08	S Sat 19:00-21:20	O	KLĪSTOŠAIS HOLANDIETIS DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	
09	Sv Sun 12:00-14:30 18:00-20:30	B	PIE ZILĀS DONAVAS AT THE BLUE DANUBE	
17	P Mon 18:30	IP	Sarunas pirms pirmizrādēm. PĪKA DĀMA Conversations before the Premiere. THE QUEEN OF SPADES	■
20	C Thu 19:00	O	Pirmizrāde! PĪKA DĀMA Premiere! THE QUEEN OF SPADES	
21	Pk Fri 19:00	O	PĪKA DĀMA THE QUEEN OF SPADES	
22	S Sat 19:00	O	PĪKA DĀMA THE QUEEN OF SPADES	
23	Sv Sun 12:00-14:00 18:00-20:00	B	SNIEGBALTĪTE UN SEPTINI RŪKĪŠI SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS	Mūzika ierakstā Recorded music ☺
26	T Wed 19:00-21:45	O	TRAVIATA LA TRAVIATA	
27	C Thu 19:00-22:00	O	BURVESTĪBA. PAJACI L'INCANTESIMO. PAGLIACCI	
29	S Sat 12:00-14:00 18:00-20:00	O	PUTNU OPERA THE BIRDS' OPERA	☺

MARTS | MARCH 2020

01	Sv Sun 15:00-18:45	O	FIGARO KĀZAS LE NOZZE DI FIGARO	
04	T Wed 19:00-22:40	O	FAUSTS FAUST	
05	C Thu 19:00-21:00	B	ROMEO UN DŽULJETA ROMEO AND JULIET	
06	Pk Fri 19:00-22:30	O	KARMENA CARMEN	*
07	S Sat 12:00-14:00 18:00-20:00	B	KARLSONS LIDO... KARLSSON FLIES...	☺
08	Sv Sun 15:00-17:45	O	TURAIDAS ROZE THE ROSE OF TURAIDA	
12	C Thu 19:00-20:45	B	BAHĀISRĀJAS STRŪKLAKA THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI	Algriežas repertuārā Returning to the repertoire
13	Pk Fri 19:00	O	SPĒLĒJU, DANCOJU I PLAYED, I DANCED	
14	S Sat 19:00	B	TRĪS DRAUGI THREE COMRADES	
15	Sv Sun 19:00-20:50	B	ANTONIJA #SILMAČI ANTONIJA #SILMAČI	*
18	T Wed 19:00-21:50	B	APBURTĀ PRINCESE THE SLEEPING BEAUTY	
19	C Thu 19:00-21:45	O	TURANDOTA TURANDOT	
20	Pk Fri 19:00-21:30	B	HAMLETS. (NE)STĀSTI MAN PASAKAS HAMLET. TĒL MĒ (NO) TALES	
21	S Sat 19:00-21:40	O	BOHĒMA LA BOHÈME	
22	Sv Sun 12:00-14:20 18:00-20:20	B	TRĪS MUSKETIERI THE THREE MUSKETEERS	
25	T Wed 19:00-20:45	B	BAHĀISRĀJAS STRŪKLAKA THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI	
26	C Thu 19:00	O	PĪKA DĀMA THE QUEEN OF SPADES	
27	P Fri 19:00-21:30	B	DONS KIHOTS DON QUIXOTE	
30	P Mon 18:30	IP	Sarunas pirms pirmizrādēm. GULBJU EZERS Conversations before the Premiere. SWAN LAKE	■

APRĪLIS | APRIL 2020

03	Pk Fri 19:00-21:45	B	Pirmizrāde! GULBUJU EZERS Premiere! THE SWAN LAKE	
04	S Sat 19:00-21:45	B	GULBUJU EZERS THE SWAN LAKE	
05	Sv Sun 15:00-21:45	O	TRAVIATA LA TRAVIATA	
08	T Wed 19:00-20:45	B	BAHĀSARAJAS STRŪKLAKA THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI	
09	C Thu 19:00-21:50	O	NABUKO NABUCCO	
11	S Sat 19:00-22:20	O	KARMELĪŠU DIALOGI DIALOGUES DES CARMÉLITES	
16	C Thu 19:00	O	ATILA ATTILA	Koncertizpildījums Concert performance
17	Pk Fri 19:00-21:30	O	HAMLETS. (NE)STĀSTI MAN PASAKAS HAMLET. TELL ME (NO) TALES	
18	S Sat 19:00-22:00	O	BURVESTĪBA. PAJACI L'INCANTESIMO. PAGLIACCI	
19	Sv Sun 12:00-14:30 18:00-20:30	B	PIE ZILĀS DONAVAS AT THE BLUE DANUBE	
22	T Wed 19:00	B	TRĪS DRAUGI THREE COMRADES	
23	C Thu 19:00-21:20	O	KLĀSTOŠAIS HOLANDIETIS DER FLIEGENDE HOLLÄNDER	
24	Pk Fri 19:00-21:30	B	DONS KIHOTS DON QUIXOTE	
25	S Sat 19:00	O	SPĒLĒJU, DANCOJU I PLAYED, I DANCED	
26	Sv Sun 19:00-21:45	B	GULBUJU EZERS THE SWAN LAKE	
29	T Wed 19:00-22:40	O	FAUSTS FAUST	
30	C Thu 19:00-21:20	B	TRĪS MUSKETIERI THE THREE MUSKETEERS	

MAIJS | MAY 2020

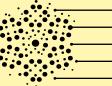
02	S Sat 19:00-21:45	O	MADAMA BUTTERFLY MADAMA BUTTERFLY	
03	Sv Sun 19:00-20:45	B	BAHĀSARAJAS STRŪKLAKA THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI	
06	T Wed 19:00-22:45	O	FIGARO KĀZAS LE NOZZE DI FIGARO	
07	C Thu 19:00-21:40	B	BAJADĒRA LA BAYADÈRE	
08	P Fri 19:00-21:45	O	TURANDOTA TURANDOT	
09	S Sat 19:00-20:50	B	ANTONIJA #SILMAČI ANTONIJA #SILMAČI	*
18	P Mon 18:30	IP	Sarunas pirms pirmizrādēm. DONS ŽUANS Conversations before the Premiere. DON GIOVANNI	■
20	T Wed 18:30	K	IESPĒJAMS X POSSIBLE X Klasicķu un īaikmetīgā baleta vakars Classical and Contemporary Ballet Evening	■
21	C Thu 19:00	O	Pirmizrāde! DONS ŽUANS Premiere! DON GIOVANNI	
22	Pk Fri 19:00	O	DONS ŽUANS DON GIOVANNI	
23	S Sat 19:00-21:30	B	HAMLETS. (NE)STĀSTI MAN PASAKAS HAMLET. TELL ME (NO) TALES	
24	Sv Sun 12:00-14:30 18:00-20:30	B	PIE ZILĀS DONAVAS AT THE BLUE DANUBE	
26	O Tue 19:00	K	RĪGAS HOREOGRĀFIJAS VIDUSSKOLAS AUDZĒKNU KONCERTS CONCERT BY RIGA CHOREOGRAPHY SCHOOL'	
27	T Wed 19:00-22:30	O	KARMENA CARMEN	*
28	C Thu 19:00-21:45	B	GULBUJU EZERS SWAN LAKE	
29	P Fri 19:00-21:45	O	TRAVIATA LA TRAVIATA	
30	S Sat 19:00	B	TRĪS DRAUGI THREE COMRADES	

JŪNIJS | JUNE 2020

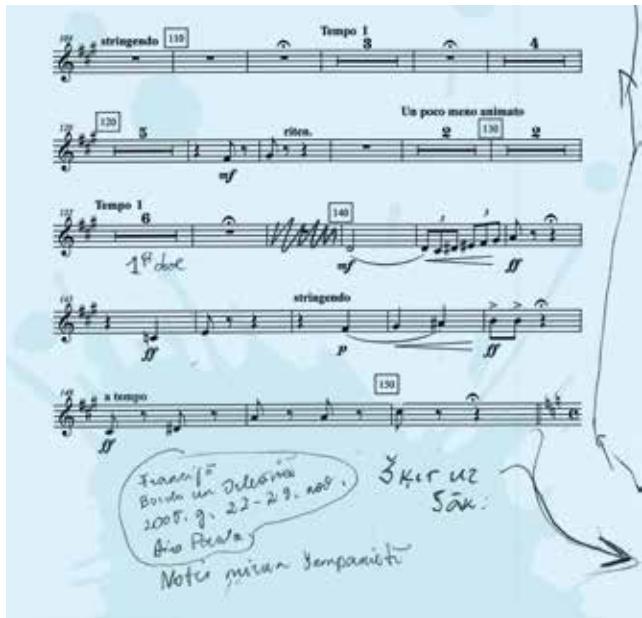
03	T Wed 19:00-21:10	B	PĒRS GINTS PEER GYNT
04	C Thu 19:00-20:50	B	ANTONIJA #SILMAČI ANTONIJA #SILMAČI
05	Pk Fri 19:00	O	DONS ŽUANS DON GIOVANNI
06	S Sat 19:00	O	PĪKA DĀMA THE QUEEN OF SPADES
07	Sv Sun 19:00	K	GALĀ KONCERTS GALA CONCERT
10	T Wed 19:00	O	SPĒLĒJU, DANCOJU I PLAYED, I DANCED
11	C Thu 19:00	O	DONS ŽUANS DON GIOVANNI
12	Pk Fri 19:00	O	PĪKA DĀMA THE QUEEN OF SPADES
14	Sv Sun 19:00	C	VERDI. REKVIĒMS VERDI. REQUIEM

FESTIVĀLA ATBALSTĪTĀJS | SUPPORTER OF THE FESTIVAL



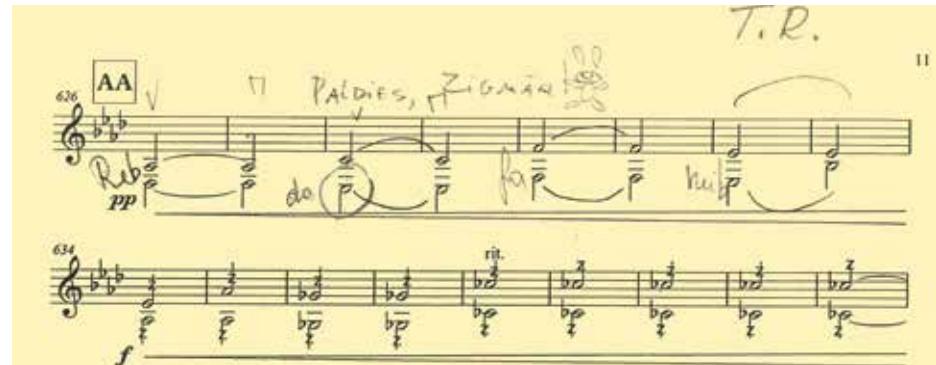


OPERAS, OPERETES | OPERAS, OPERETTAS



Operas gaiteņos vēl aizvien tiek runāts par Pētera Čaikovska operas *Pīka dāma* notīm, kas izrādes laikā mirkusās šampanieši. Stāsts ir sekojošs – uz skatuves atradās šampanieša pudele, kas izrādes laikā apgāzās un aizripoja līdz aizsargsietam, kas atrodas proscēnija priekšā virs orķestra bedres (šis siets tika uzstādīts pēc kādas izrādes, kurā iestudējuma rekvīts – šķēres – uzkrita čellu grupas mūziķei uz galvas, radot savainojumu). Šampanieši ieripoja sietā un sāka līt virs orķestrantiem. Savdabīgajā šampanieša dušā spēlējošie mūziķi varonīgi izturēja cēlienu līdz galam. Viskomiskākais šajā stāstā operas darbiniekiem šķiet fakts, ka salījušie mūziķi pēc izrādes kā atvainošanos saņēma dāvanā šampaneti!

There is still talk in the hallways of the opera about the sheet music for Pyotr Tchaikovsky's opera *Pikovaya dama* (The Queen of Spades), which were soaked in champagne during a performance. The story is as follows – there was a champagne bottle on stage, which fell over during the show and rolled down to the protective cage which is in front of the proscenium, above the orchestra pit (this cage was mounted after a performance in which a pair of prop scissors fell on the head of a cellist, injuring her). The champagne rolled onto the cage and poured out over the musicians. In this champagne rain the musicians heroically played to the end of the act. The funniest thing in this story for opera employees seems to be the fact that the soaked musicians, as an apology, received a gift of champagne after the show!



Zigmara Liepiņa operas *Turaidas Roze* notīs atrodams ieraksts *Paldies, Zigmār* – to rakstījis kāds no pūšaminstrumentu grupas mūziķiem, noguris no rēķināšanas, kura noti atrodas uz trešās un ceturtās palīglinijas.

In the one of the brass section scores for Zigmars Liepiņš' opera *Turaidas Roze* (The Rose of Turaida) you can find the entry *Thank you, Zigmār*, written by a musician who was tired of calculating which notes are on the 3rd and which on the 4th leger lines.



Pirmais oboists Zigmara Liepiņa operā *Parīzes Dievmātes katedrāle* ir sapratis, ka nāksies gaidīt zīmes no Dievmātes vai kāda citā!

The first oboist in Zigmars Liepiņš' opera *Parīzes Dievmātes katedrāle* (Notre-Dame de Paris), has realised that he'll have to wait for signs from Our Lady, or maybe someone else, because the conductor says *Nobody is going to show you anything!*

Džakomo Pučini | Giacomo Puccini

BOHĒMA

LA BOHÈME

Opera četros cēlienos | Opera in four acts

Italo Montemeci, Rudžero Leonkavallo
Italo Montemezzi, Ruggero Leoncavallo

BURVESTĪBA. PAJACI

L'INCANTESIMO.

PAGLIACCI

Divas viencēliena operas | Two one-act operas

Gaetāno Doniceti | Gaetano Donizetti

DONS PASKVĀLE

DON PASQUALE

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Šarl Guno | Charles Gounod

FAUSTS | FAUST

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Volfgangs Amadejs Mocarts
Wolfgang Amadeus Mozart

FIGARO KĀZAS

LE NOTTE DI FIGARO

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Dirigents (conductor) Mārtiņš Ozoliņš | Režisors (stage director) Pēteris Krilovs | Scenogrāfs (set designer) Andris Freibergs | Kostīmu māksliniece (costume designer) Ieva Kundziņa | Kustību režisore (choreographer) Elīta Bukovska | Gaismu māksliniece (lighting designer) Sandra Bermaka | Video Uģis Ezeriešs

07.09. | 10.11. | 17.01. | 21.03. 19:00

Dirigenti (conductors) Jānis Liepiņš, Normunds Vaicis
Režisors (stage director) | Aiks Karapetjans (Aik Karapetian) | Scenogrāfs, gaismu mākslinieks (set and lighting designer) AJ Vaisbārds (A.J. Weissbard) | Kostīmu māksliniece (costume designer) Kristīne Pasternaka Videomākslinieks (video artist) Artis Dzērve | Kustību režisore (choreographer) Liene Grava

09.10. | 08.11. | 15.01. | 27.02. | 18.04. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Mārtiņš Ozoliņš | Dirigents (conductor) Normunds Vaicis | Režisors, scenogrāfs (stage director, set designer) Džordžo Barberio Korseti (Giorgio Barberio Corsetti) | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set, costume designer) Frančesko Espozito (Francesco Esposito) Video Igors Renceti (Igor Renzetti), Alessandra Solimene (Alessandra Solimene), Lorencu Bruno (Lorenzo Bruno) Gaismu mākslinieks (lighting designer) Mārtiņš Feldmanis

05.10. 19:00

Dirigenti (conductors) Tadeušs Voichehovskis (Tadeusz Wojciechowski), Mārtiņš Ozoliņš | Režisors (stage director) Aiks Karapetjans | Scenogrāfs (set designer) Kristaps Skulte Kostīmu māksliniece (costume designer) Kristīne Pasternaka Gaismu mākslinieks (lighting designer) AJ Vaisbārds (A.J. Weissbard) | Video Artis Dzērve | Horeogrāfe (choreographer) Linda Miļā

25.10. | 04.12. | 04.03. | 29.04. 19:00

Dirigenti (conductors) Zbignevs Graca (Zbigniew Graca), Andris Veismanis | Režisors (stage director) Marselo Lombardero (Marcelo Lombardero) | Scenogrāfs (set designer) Djego Siliano (Diego Siliano) | Kostīmu māksliniece (costume designer) Lusiana Gutmane (Luciana Gutman) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Horacio Efrons (Horacio Efron)

12.09. | 19.10. | 04.01. | 01.03. | 06.05. 19:00

Fransiss Pulenks | Francis Poulenc

KARMELĪŠU DIALOGI

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Mārtiņš Ozoliņš | Dirigents (conductor) Jānis Liepiņš | Režisors (stage director) Vensāns Busārs (Vincent Boussard) | Scenogrāfs (set designer) Vensāns Lemers (Vincent Lemaire) | Kostīmu māksliniece (costume designer) Klāra Pelufo Valentīni (Clara Peluffo Valentini) Kustību režisore (choreographer) Elīna Lutce | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Nikolā Žili (Nicolas Gilli)

14.09. | 30.10. | 23.01. | 11.04. 19:00

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky
JEVGENIJS ONEGINS
EUGENE ONEGIN

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Ainārs Rubiķis | Dirigents (conductor) Jānis Liepiņš | Režisore (stage director) Rēzija Kalniņa Scenogrāfs (set designer) Mihails Kramenko (Michael Kramenko) | Kostīmi (costumes) AMORALLE | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Sergejs Skornečkis (Sergei Skornetskii) | Kustību režisore (choreographer) Ilze Zirīna Video Ieva Balode

01.11. 19:00

Žorzs Bizē | Georges Bizet
KARMENA
CARMEN

Opera četros cēlienos | Opera in four acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Jānis Liepiņš | Dirigents (conductor) Normunds Vaicis | Režisore (stage director) Marija-Eva Sinjerola (Marie-Eve Signeyrole) | Scenogrāfs (set designer) Fabjēns Tenjē (Fabien Teigné) | Kostīmu mākslinieks (costume designer) YASHI | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Filips Bertomē (Philippe Berthomé) | Horeogrāfs (choreographer) Guntis Spridzāns | Video Artis Dzērve

03.10. | 06.11. | 09.01. | 06.03. | 27.05. 19:00

Rihards Vāgners | Richard Wagner
KLĪSTOŠAIS HOLANDIETIS
DER FLIEGENDER HOLLÄNDER

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Mārtiņš Ozoliņš | Dirigenti (conductors) Jānis Liepiņš, Normunds Vaicis | Režisors (stage director) Viesturs Kairišs | Scenogrāfs (set designer) Reinis Dzudzilo Kostīmu māksliniece (costume designer) Krista Dzudzilo Kustību režisore (choreographer) Elīna Lutce | Gaismu mākslinieks (lighting artist) Oskars Pauliņš

11.10. | 16.11. | 08.02. | 23.04. 19:00

Džakomo Pučini | Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi

NABUKO

NABUCCO

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Jānis Lūsēns

PUTNU OPERA

THE BIRDS' OPERA

Opera divos cēlienos | Opera in two acts

Johans Štrauss | Johann Strauss

SIKSPĀRNIS

DIE FLEDERMAUS

Operete trīs cēlienos | Operetta in three acts

Dirigenti (conductors) **Modests Pitrens** (Modestas Pitrens), **Alberto Veronēzi** (Alberto Veronesi), **Mārtiņš Ozoliņš** | Režisore (stage director) **Sofija Maslovska** | Atjaunojuma režisors (stage director of the revival) **Vladimirs Okuņs** | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set, costume designer) **Eduards Vitols** Atjaunojuma scenogrāfs (set designer of the revival) **Juris Salmanis** | Atjaunojuma kostīmu māksliniece (costume designer of the revival) **Krisīne Pasternaka** | Atjaunojuma gaismu māksliniece (lighting designer of the revival) **Sandra Bermaka**

13.12. | 06.02. | 02.05. 19:00

Dirigenti (conductors) **Mārtiņš Ozoliņš**, **Gintars Rinkevičs** (Gintaras Rinkevičius), **Jakopo Sipari di Pekaresoli** (Jacopo Sipari di Pescarelli) | Režisors (stage director) **Guntis Gailītis** | Scenogrāfs (set designer) **Andris Freibergs** Kostīmu māksliniece (costume designer) **Krisīne Pasternaka** Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Ēriks Otto** Atjaunojuma gaismu mākslinieks (lighting designer of the revival) **Ainārs Kabucis**

08.12. | 09.04. 19:00

02.02. 15:00

Libretiste (librettist) **Māra Zālīte** | Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Andris Veismanis** Diriģents (conductor) **Kaspars Ādamsons** | Režisore (stage director) **Banuta Rubesa** | Horeogrāfe (choreographer) **Elīta Bukovska** | Scenogrāfe (set designer) Ieva Jurjāne Kostīmu māksliniece (costume designer) **Krisīne Jurjāne** Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Pols Matīsens** (Paul Mathiesen)

27.10. | 01.12. | 19.01. | 29.02. 12:00, 18:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Jānis Liepiņš** | Dirigents (conductor) **Normunds Vaicis** Režisors (stage director) **Edmunds Freibergs** | Scenogrāfs (set designer) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Ilze Vītolīna** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Jevgenijs Vinogradovs** (Evgeny Vinogradov) Kustību režisors (choreographer) **Alberts Kivlenieks**

21.12. 12:00, 19:00

Rihards Vāgners | Richard Wagner

TANHEIZERS

TANNHÄUSER

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi

TRAVIATA

LA TRAVIATA

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Zigmars Liepiņš

TURAIDAS ROZE

THE ROSE OF TURAIDA

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Džakomo Pučini | Giacomo Puccini

TURANDOTA

TURANDOT

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Dirigents (conductor) **Andris Veismanis** Režisors (stage director) **Vilpu Kiljunens** (Vilppu Kiljunen) Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set and costume designer) **Kimmo Viskari** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Antons Kulagins** (Anton Kulagin) | Horeogrāfe (choreographer) **Elīta Bukovska**

15.12. 19:00

Dirigenti (conductors) **Normunds Vaicis**, **Mārtiņš Ozoliņš**, **Ainārs Rubikis** | Režisors (stage director) **Andrejs Žagars** Scenogrāfs (set designer) **Andris Freibergs** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Krisīne Pasternaka** Horeogrāfe (choreographer) **Elīta Bukovska** | Dramaturga (dramaturge) **Johens Breiholcs** (Jochen Breiholz) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Glebs Filšinskis** (Gleb Filshinsky)

01.09. | 03.11. | 19.12. | 26.02. | 05.04. | 29.05. 19:00

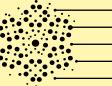
Libretists (librettist) **Kaspars Dimiters** | Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Dirigents (conductor) **Jānis Liepiņš** Režisore (stage director) **Ināra Slucka** | Scenogrāfs (set designer) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Jolanta Rimkute** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Damirs Ismagilovs** (Damir Ismagilov) Video -8 | Horeogrāfe (choreographer) **Elīta Bukovska** Dramaturgs (dramaturge) **Mikus Ceže**

13.10. | 06.12. 19:00

08.03. 15:00

Dirigenti (conductors) **Gintars Rinkevičs** (Gintaras Rinkevičius), **Mārtiņš Ozoliņš** | Režisors (stage director) **Jānis Zariņš** | Atjaunojuma režisors (stage director of the revival) **Guntis Gailītis** | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set and costume designer) **Edgars Vārdaunis** Atjaunojuma scenogrāfs (set designer of the revival) **Juris Salmanis** | Atjaunojuma kostīmu māksliniece (costume designer of the revival) **Krisīne Pasternaka** Atjaunojuma horeogrāfe (choreographer of the revival) **Elīta Bukovska** | Atjaunojuma gaismu mākslinieks (lighting designer of the revival) **Sandra Bermaka**

27.10. | 29.01. | 19.03. | 08.05. 19:00



BALETI | BALLET

Notis rakstītas pēc
1/4 Bolero. ciparu sistēmas
M. Ravel.

Contrebasse, 1. pulka

Tempo di Bolero, moderato.

20 ① 18 ② 18 ③ 2, 3/16 ④ pizza. 1-18

Flute Clarin. fagots bassklarn. P.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.
19.

⑤ 1-18 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Tromp.

⑥ 1-18 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

mp Sax.

⑦ 1-18 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Sax.

⑧ 1 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Picolo.

⑨ 1 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Cymb.

⑩ 1 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 2. 3. 4. 5.

Trombo.

⑪ 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Picolo u. klarn. flēta, oboe, angklarze, bassklarn.

⑫ 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Tubafolas

Morisa Ravela baleta Bolero notis izskatās neierasti – ne velti kontrabasists norādījis, ka notis pierakstītas pēc ciparu sistēmas. Gadījumos, kad vairākas taktis atkārtojas, šāds pieraksts, norādot skaitu taktīm, kurās jāspēlē viena un tā pati notis, tiek plaši pielietots.

The sheet music for Maurice Ravel's ballet *Boléro* look strange – it's no coincidence that the bassist noted, that the music was written in numbers. In cases where many phrases repeat, this sort of note indicating the number of beats during which one and the same note is played are common.

Pētera Čaikovska baleta *Riekstkdoris* notīs Ziemassvētku noskanas rāisošais *Sniega pārslu valsis* ir pārsaukts par *Auzu pārslu valsi* – mūsdienās uztura speciālisti iesaka rītu sākt ar auzu pārslām, bet operas mūzikā jau sen zinājuši, kas ir veselīga māltīte!

In the sheet music for Pyotr Tchaikovsky's *The Nutcracker* the Christmas-like Waltz of the Snowflakes has been renamed the Rolled Oat Waltz – nowadays dieticians recommend starting your morning with oatmeal, but the opera's musicians have long known what makes a healthy meal!

Mūžikiem bija aktuāla ne tikai politika un vēsture – notīs atrodamas arī pārtikas cenu izmaiņas un krizes vēsmas – piemēram, P. Čaikovska baleta Riekstcodis notīs risinājūšas pat vairākas diskusijas – gan par sviesta pieejamību un labākajiem paraugiem, gan par Starptautiskā Valūtas fonda aizdevumu Latvijai, gan arī par kafijas cenu izmaiņām 1978., 1979., 1992. un 2015. gadā.

Politics and history weren't the only things that interested musicians – the sheet music also includes changes in grocery prices and the hints of crisis – for example, in Tchaikovsky's ballet *The Nutcracker* there are a number of discussions including the availability of butter and the best brands, as well as the International Monetary Fund's loan to Latvia and the changes in the price of coffee in 1978, 1979, 1992 and 2015.

Juris Karlsons

ANTONIJA #SILMAČI

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Diriģents (conductor) **Jānis Liepiņš** | Horeogrāfs (choreographer) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfs, videomākslinieks (set design, video) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Anna Heinrihsone** | Video **Artis Dzērve** Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Mārtiņš Feldmanis**
12.10. | 15.11. | 15.03. | 09.05. | 04.06. 19:00

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

APBURTĀ PRINCESE

THE SLEEPING BEAUTY

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**
08.09. | 13.11. | 1.02. | 18.03. 19:00

Boriss Asafjevs | Boris Asafiev

BAHĀSARAJAS STRŪKLAKA

THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs (choreographer) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe un kostīmu māksliniece (set and costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs** | Video mākslinieks (video artist) **Indulis Gailāns**
12.03. | 25.03. | 08.04. | 03.05. 19:00

Ludvigs Minkuss | Ludwig Minkus

BAJADĒRA

LA BAYADÈRE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Diriģenti (conductors) **Farhads Stade, Jānis Liepiņš** Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

15.09. | 05.12. | 07.02. | 07.05. 19:00

Morisa Ravela, Modesta Musorgska mūzika | Music by Maurice Ravel, Modest Mussorgsky

BOLERO...

BOLÉRO...

Trīs baleta viencēlieni | Three one-act ballets

Ludvigs Minkuss | Ludwig Minkus

DONS KIHOTS

DON QUIXOTE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

GULBU EZERS

SWAN LAKE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Diriģents (conductor)

Farhads Stade | Horeogrāfi (choreographers) **Antons Freimans, Milana Komarova, Elza Leimane, Aleksandra Astreina, Raimonds Martinovs, Atila Egerházi (Attila Egerházi), Kšištofs Pastors (Krzysztof Pastor)** | Scenogrāfi (set designers) **Mārtiņš Vilkārsis, Florains Verhejens (Florain Verheijen)** | Kostīmu mākslinieces (costume designers) **Ilze Vitoliņa, Bregje van Balena (Bregje van Balen), Marta Fidlere (Marta Fiedler)** | Video **Artis Dzērve, Uģis Ezerietis** | Gaismu mākslinieki (lighting designers) **Levs Kleins (Levas Kleinas), Kārlis Kaupužs**
29.09. 19:00

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** Scenogrāfs (set designer) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Ilze Vitoliņa** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

27.03. | 24.04. 19:00

Diriģenti (conductors) **Mārtiņš Ozoliņš, Farhads Stade** Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe (set designer) **Līga Purmale** Kostīmu māksliniece (costume designer) **Večella Varslavāne** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Deivids Hārvijs (David Harvey)**
10.10. 19:00

Sergejs Rahmaņinovs
(Sergei Rachmaninoff),
Linda Leimane, Jānis Šipkēvics,
Mātīss Čudars, Kaspars Kurdeko

**HAMLETS. (NE)STĀSTI
MAN PASAKAS**

HAMLET.TELL ME (NO) TALES

Dvi baleta viencēlieni | Two one-act ballets

Juris Karlsons
KARLSONS LIDO...
KARLSSON FLIES...

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Leo Delibs | Leo Delibes
KOPĒLIJA
COPPÉLIA

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

HAMLETS

Horeogrāfs (choreographer) **Antons Freimans** | Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Aigars Meri** | Diriģents (conductor) **Farhads Stade** Scenogrāfi un kostīmu mākslinieki (set designers and costume designers) **MAREUNROL'S** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Levs Kleins** (Levas Kleinas)

(NE)STĀSTI MAN PASAKAS

Horeogrāfs (choreographer) **Elza Leimane** | Mūziku izpilda (music performed by) **Jānis Šipkēvics, Mātīss Čudars, Kaspars Kurdeko** | Scenogrāfs (set designers) **Andris Freibergs** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Madara Botmane** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Ainārs Pastars** | Videomākslinieks (video artist) -8

04.10. | 09.11. | 12.12. | 18.01. | 20.03. | 17.04.
23.05. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Diriģents (conductor) **Jānis Liepiņš** | Horeogrāfs (choreographer) **Aivars Leimanis** Scenogrāfs (set designer) **Mārtiņš Vilkārsis** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Iļze Vitoliņa** | Video Artis **Dzērve** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**
17.11. | 07.03. 12:00, 18:00

Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs (choreographer) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Jānis Valle**
24.01. 19:00

Ādolfs Šarls Adāns
Adolphe Charles Adam

KORSĀRS
LE CORSAIRE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Edvarda Grīga mūzika
Music by Edvard Grieg

PĒRS GINTS
PEER GYNT

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Johana Štrausa mūzika
Music by Johann Strauss

PIE ZILĀS DONAVAS
AT THE BLUE DANUBE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Aleksandrs Glazunovs
Alexander Glazunov

RAIMONDA
RAYMONDA

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Diriģenti (conductors) **Farhads Stade, Mārtiņš Ozoliņš**
Horeogrāfs (choreographer) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe (set designer) **Līga Purmale** | Kostīmu māksliniece (costume designer) **Elīta Patmalniece** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

26.10. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs (choreographer) **Edvards Klugs** (Edward Clug) | Scenogrāfs (set designer) **Marko Japels** (Marko Japelj) | Kostīmu mākslinieks (costume designer) **Leo Kulāšs** (Leo Kulāš) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Tomažs Premzls** (Tomaž Premzl)

11.09. | 23.10. | 05.02. | 03.06. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Mārtiņš Ozoliņš** | Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfe (choreographer) **Helēna Tangiņeva-Birzniece** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Video **Ineta Sipunova** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

06.10. | 02.11. | 09.02. | 19.04. | 24.05. 12:00, 18:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) **Jānis Liepiņš** | Diriģents (conductor) **Farhads Stade** | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) **Aivars Leimanis** | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) **Ināra Gauja** | Gaismu mākslinieks (lighting designer) **Kārlis Kaupužs**

18.10. | 30.01. 19:00

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky
RIEKSTKODIS
THE NUTCRACKER
Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Sergejs Prokofjevs | Sergei Prokofiev
ROMEO UN DŽULJETA
ROMEO AND JULIET
Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Nikolaja Rimksa-Korsakova un
Zoltāna Kodāja mūzika
Music by Nikolai Rimsky-Korsakov
and Zoltán Kodály
ŠEHEREZĀDE UN
VINAS STĀSTI
SCHEHERAZADE AND
HER TALES
Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģenti (conductors) Mārtiņš Ozoliņš, Farhads Stade
Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) Aivars Leimanis | Scenogrāfs, kostīmu mākslinieks (set, costume designer) Aleksandrs Vasiljevs (Alexander Vasiliev)
Gaismu mākslinieks (lighting designer) Kārlis Kaupužs
07.12. | 14.12. | 22.12. | 03.01. | 05.01. | 12.01.
26.01. 12:00, 18:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Mārtiņš Ozoliņš | Diriģents (conductor) Jānis Liepiņš | Horeogrāfi (choreographers) Valentina Turku (Valentina Turcu), Leo Mujics (Leo Mujic) | Scenogrāfs (set designer) Marko Japels (Marko Japelj) | Kostīmu mākslinieks (costume designer) Leo Kulašs (Leo Kulaš) Gaismu mākslinieks (lighting designer) Paskals Merats (Pascal Merat)
06.09. | 16.10. | 22.01. | 05.03. 19:00

Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Mārtiņš Ozoliņš | Diriģents (conductor) Jānis Liepiņš | Horeogrāfs (choreographer) Leo Mujics (Leo Mujic) | Scenogrāfs (set designer) Dinka Jeričeviča (Dinka Jeričevič) | Kostīmu māksliniece (costume designer) Manuela Paladina Šabanoviča (Manuela Paladin Šabanovič) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Aleksandars Čavleks (Aleksandar Čavlek) | Dramaturgs (dramaturge) Bālints Raušcers (Bálint Rauscher)
13.09. | 10.01. 19:00

Uģis Prauliņš
SNIEGBALTĪTE UN
SEPTIŅI RŪĶĪŠI
SNOW WHITE AND
THE SEVEN DWARFS
Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Jans Kučera | Jan Kučera
TRĪS MUSKETIERI
THREE MUSKETEERS
Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

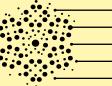
Ādolfs Šarls Adāns
Adolphe Charles Adam
ŽIZELE | GISELLE
Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Horeogrāfe (choreographer) Regīna Kaupuža
Scenogrāfe (set designer) Eleonora Bukovska | Kostīmu māksliniece (costume designer) Elīta Patmalniece | Video Aldis Kopšāls | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Kārlis Kaupužs
Mūzika ierakstā | Recorded music
15.10. | 21.01. 19:00
23.02. 12:00, 18:00

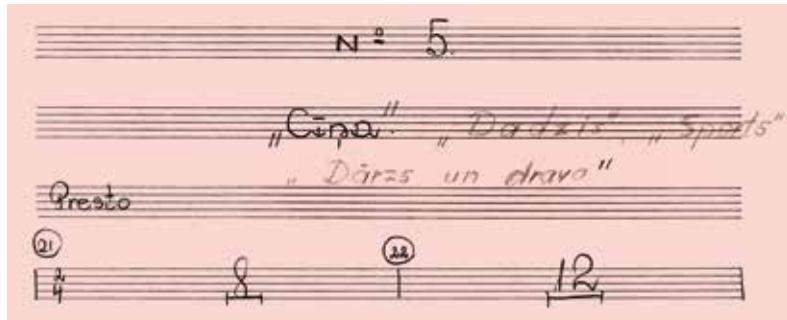
Muzikālais vadītājs un diriģents (music director and conductor) Andris Veismanis | Diriģents (conductor) Farhads Stade | Horeogrāfs un scenogrāfs (choreographer and set designer) Pols Čalmers (Paul Chalmer) | Kostīmu māksliniece (costume designer) Anna Konteka (Anna Kontek) | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Jeļveņijs Vinogradovs
17.08. | 2.10. | 20.10. | 07.11. | 08.01. | 30.04. 19:00
22.03. 12:00, 18:00

Diriģents (conductor) Farhads Stade | Horeogrāfs inscenētājs (revised choreography) Aivars Leimanis | Scenogrāfe, kostīmu māksliniece (set, costume designer) Ināra Gauja | Gaismu mākslinieks (lighting designer) Kārlis Kaupužs
31.10. 19:00

Aicinām sekot līdzī repertuāra aktualitātēm www.opera.lv
You can stay up-to-date with our schedule by visiting www.opera.lv



KONCERTI | CONCERTS



Notīs dažkārt atrodams arī preses izdevumu uzskaitījums, kad pie skaņdarba daļas nosaukuma Cīna, kas sakrit ar padomju laika Latvijas Komunistiskās partijas oficioza nosaukumu, pierakstīti padomju arī laika populāro izdevumu nosaukumi Dadzis, Sports, Dārzs un drava.

The sheet music sometimes also contains a list of press publications. When the title of one part of a piece is called Cīna (Struggle), which coincides with the name of the official publication of the Communist Party of Latvia, the names of other popular publications from the Soviet era, like Dadzis (Thistle), Sports, and Dārzs un drava (Garden and Apiary) were added.



Diriģenta portrets.

A portrait of the conductor.



Cīna mēdz būt ne tikai notīs, bet arī uz skatuvēs – kāds acīgs mūzikis ir novērojis, ka diriģents reizēm būtu labs iespējamais mērkis – ipaši gadījumos, kad koncertmeistars vaiga sviedros cenšas turēt līdzī maestro tempa izmaiņām.

The struggle can be not only in the music, but also on the stage – a sharp-eyed musician has observed that the conductor could at times be a good target – especially when the concert master, face dripping with sweat, tries to keep up with the maestro's changes of pace.



Operā ir manīti arī apzinīgi trompetisti, kuriem sākusi kūpēt galva no dažādu diriģētu atšķirīgajām vēlmēm un interpretācijām.

Conscientious trumpet players have also been noticed at the Opera, who have started to smoke from the ears because of the differing desires and interpretations of various conductors.

SEZONAS ATKLĀŠANAS GALĀ CONCERTS

SEASON OPENING GALA CONCERT

Dalībnieki | Participants

Solisti, Latvijas Nacionālais balets, LNO koris un orķestris
Soloists, the Latvian National Ballet, LNO Chorus and Orchestra

Muzikālais vadītājs | Music Director **Mārtiņš Ozoliņš**
Režisore | Stage Director **Elīta Bukovska**
Scenogrāfs | Set Designer **Andris Freibergs**

Sezonas atklāšanas koncerta programma veidota divās daļās, no kurām viena veltīta baletam, otra – operai. Skaņājiem būs iespēja gūt ieskatu sezonas jauniestudējumos, kā arī baudīt iepriekšējo sezonus krāšņākās operas un baleta pērles.

The program for the Season Opening Gala concert is in two parts – one dedicated to ballet and the other to opera. With their performances, the soloists of the Latvian National Opera and Ballet will provide a glimpse at the new productions planned for this season, as well as a look back at the heights of artistic excellence from previous seasons.

05.09. 19:00

TENORU TRIO. ARRIVEDERCI ROMA

TENOR TRIO. ARRIVEDERCI ROMA

Jaunā zāle | The New Hall

Dalībnieki | Participants

Raimonds Bramanis, Mihails Čulpajevs, Juris Vizbulis tenori | tenors
Ilze Ozoliņa klavieres | piano
Svetlana Okuņa vijole | violin
Inga Ozola čells | cello
Inita Āboļiņa akordeons | accordion
Mareks Auziņš kontrabass | contrabass
Ivars Kalniņš sitaminstrumenti | percussions

Režisore | Stage Director **Elīta Bukovska**
Videomāksliniece | Video Artist **Dace Sloka**

Raimonds Bramanis, Mihails Čulpajevs un Juris Vizbulis – trīs jauni, spilgti, publikas un kritiku atzinību guvuši Latvijas Nacionālās operas solisti, ir apvienojuši savas balsis un harismu jaunā muzikālā apvienībā Tenor trio. Viņu koncertprogrammā Arrivederci Roma ietvertas pašu izpildītāju un klausītāju iemīļotas opermūzikas melodijas, ko dažādos mūzikas stilos – no klasikas līdz džeziem – aranžējis Andrejs Puškarevs. Līdzās populārām operu ārijām koncertā izskanē neapoliešu dziesmas un instrumentāli opermūzikas fragmenti.

Raimonds Bramanis, Mikhail Chulpaev and Juris Vizbulis are three young and bright soloists from the Latvian National Opera who are critically acclaimed and beloved by audiences. They have combined their voices and charisma under the name Tenor Trio and will be performing at the opera with the concert Arrivederci Roma. The programme contains their own as well as the audience's favourite opera melodies covering various styles, from classical to jazz, arranged by Andrey Pushkarev. Alongside popular opera arias, audiences will be treated to Neapolitan songs, and fragments of instrumental opera music.

22.II. 18:30

VECGADA KONCERTS OPERĀ NEW YEAR'S GALA AT THE OPERA

Muzikālais vadītājs | Music Director **Mārtiņš Ozoliņš**

Režisore | Stage Director **Elita Bukovska**

Solisti, LNO koris un orķestris | Soloists, LNO Chorus and Orchestra

Vecgada koncerti Latvijas Nacionālajā operā dzirkstī kā šampanietis. Plūst skaistākās melodijas, mirdz spožākās mūzikas zvaigznes... Svinības var sākties!

The New Year's Gala concerts at the Latvian National Opera sparkle like champagne. Let's celebrate together with the most enchanting opera melodies and musical stars!

27.12. 19:00

28.12. | 29.12. 12:00, 19:00

02.01. 19:00

IESPĒJAMS X | POSSIBLE X

Klasiskā un laikmetīgā baleta vakars | Classical and Contemporary Ballet Evening

Jaunā zāle | The New Hall

Iespējams X turpina 2011. gadā Latvijas Nacionālā baleta veiksmīgi aizsākto meistardarbību tradīciju. Klasiskās un laikmetīgās dejas spārnoti, savus sapņus atkal piepildīs jaunie horeogrāfi un dejotāji.

As in the previous years, at the end of this season we will provide the opportunity for young dancers and choreographers to fulfil their dreams at the classical and contemporary ballet evening Possible X.

20.05. 18:30

RĪGAS HOREOGRĀFIJAS VIDUSSKOLAS AUDZĒKŅU KONCERTS CONCERT BY THE STUDENTS OF THE RIGA CHOREOGRAPHY SCHOOL

Ikgadējais koncerts sniedz publikai iespēju iepazīt jaunos baleta māksliniekus. Rīgas Horeogrāfijas vidusskolas audzēkni un absolventi, viņu vidū arī starptautisku konkursu uzvarētāji, izpildīs klasisko baletu fragmentus un īpaši viņiem radītās deju horeogrāfijas.

Meet young ballet artists! Students and graduates of the Riga Choreography School will perform the fragments of the classical ballets and newly created choreographies.

26.05. 19:00

Kamermūzikas koncerts | Chamber Music concert

DZIESMAS, KO ZINA VISI SONGS THAT EVERYONE KNOWS

Koncerts veltīts Arvīda Žilinskā 115. jubilejai | Dedicated to the 115. anniversary of Arvīds Žilinskis
Beletāžas zāle | Dress Circle Hall

Dalībnieki | Participants

Laura Teivāne, Marlēna Keine soprāni | soprano

Kristīne Zadovska mecosoprāns | mezzo-soprano

Juris Vizbulis, Raimonds Bramanis tenori | tenors

Krišjānis Norvelis bass | bass, **Miks Vilsons** flauta | flute, **Ilze Ozoliņa** klavieres | piano

Ar komponista Arvīda Žilinskā mūziku izaudzis teju ikviens mūsu paaudzes latviešu mūzikis. Koncertā tiks atskānotas dziesmas ar Friča Bārdas, Viļa Plūdoņa, Raiņa, Alfrēda Krūķa, Elīnas Zālītes, Valda Grēviņa un Andreja Baloža dzeju. Tiešais un spilgtais tēlu raksturojums kopā ar komponista iedvesmojošo mūziku aicinās atgriezties bērnības atmiņās.

Almost all Latvian musicians of our generation grew up with the children's songs and chamber music of composer Arvīds Žilinskis. The concert will include songs that feature poetry by Fricis Bārda, Vilis Plūdonis, Rainis, Alfrēds Krūķis, Elīna Zālīte, Valdis Grēviņš and Andrejs Balodis sung by our popular soloists. The sincere and bright characterisation together with Arvids Žilinskis' inspiring music will invite you to revel in your childhood memories.

30.11. 15:00



OPERA TUVPLĀNĀ
OPERA CLOSE-UP



SARUNAS PIRMS PIRMIZRĀDEM CONVERSATIONS BEFORE THE PREMIERE

Jaunā zāle | The New Hall

Latvijas Nacionālās operas un baleta izglītojošo pasākumu ciklā *Sarunas pirms pirmizrādēm* interesentiem ir iespēja noklausīties ar muzikāliem priekšnesumiem papildinātas muzikologa Mikus Čežes lekcijas par topošajiem iestudējumiem, tikties ar radošo komandu un iestudējuma dalībniekiem.

Series of the LNOB introductions *Conversations Before the Premiere* offer the possibility to enjoy musical excerpts from the new productions, lectures about them, conversations with the creative team and the performers.

Sarunas pirms pirmizrādēm. SPĒLĒJU, DANCOJU
Conversations before the Premiere. **I PLAYED, I DANCED**
23.09. 18:30

Sarunas pirms pirmizrādēm. TRĪS DRAUGI
Conversations before the Premiere. **THREE COMRADES**
25.11. 18:30

Sarunas pirms pirmizrādēm. PĪKA DĀMA
Conversations before the Premiere. **THE QUEEN OF SPADES**
17.02. 18:30

Sarunas pirms pirmizrādēm. GULBJU EZERS
Conversations before the Premiere. **SWAN LAKE**
30.03. 18:30

Sarunas pirms pirmizrādēm. DON S ŽUANS
Conversations before the Premiere. **DON GIOVANNI**
18.05. 18:30

EKSURSIJAS

Piedāvājam iespēju aplūkot unikālo 19. gadsimta arhitektūras pieminekli – Latvijas Nacionālās operas ēku, iepazīt tās pagātni, tagadni un nākotni. Atvērtās ekskursijas latviešu valodā sezonas laikā notiek reizi mēnesī.

Bilješu iegāde: LNO kasēs pirms ekskursijas

Biljetes cena pieaugušajiem: **€ 8.00**

Studentiem ar ISIC karti: **€ 6.80**

Bērniem, skolēniem un pensionāriem: **€ 3.00**

Ekskursijas ilgums: ~ **50 minūtes**

Lūdzam ierasties laicīgi!

Grupas, kas lielākas par 10 cilvēkiem, aicinām pieteikt ekskursiju latviešu, krievu, angļu un vācu valodā sev ērtā laikā.

Piedāvājam ekskursijā *Vāgners – Rīgas leģenda* muzikologa Mikus Čežes vadībā iepazīt vietas, kur komponists dzīvojis, strādājis un viesojies! Ekskursija notiek latviešu, vācu vai franču valodā.

Ekskursijas ilgums: **90 - 120 minūtes.**

Lai uzzinātu vairāk vai pieteiku ekskursiju, zvaniet pa tālruni
(+371) 67073820, (+371) 25635833 (darba dienās 10:00-17:00)
vai rakstiet: education@opera.lv.

Pēc ekskursijas iespējams pasūtīt glāzi šampanieša vai uzkodas
Café Opera. Tālrunis pasūtījumiem (+371) 29228879,
e-pasts: dagnis@cafeopera.lv.

TOURS

Visit the Latvian National Opera – a unique architectural masterpiece of the 19th century – and learn more about its past, present and future in guided tours. There are public tours in English every month, during the season.

Purchase tickets at the LNO box office before the tour.

Tickets for adults: **€ 8.00**

Students with ISIC card: **€ 6,80**

Children under 18; Seniors: **€ 3.00**

Duration: ~ **50 minutes**

We kindly ask you to arrive in time!

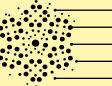
We invite groups of more than 10 persons to book a guided tour in other dates and times in Latvian, Russian, English, and German.

We offer lecture-tour *Richard Wagner – the Legend of Riga* to find out more about Wagner's Riga with the guidance of musicologist Mikus Čeže. Tours are offered in Latvian, German, and French.

Duration: **90-120 minutes.**

For further information or for booking tours, please call (+371) 67073820, (+371) 25635833 (10:00 - 17:00 weekdays) or e-mail education@opera.lv.

If you would like to enjoy a glass of champagne or hors d'oeuvres after your tour, make a reservation in advance at the Café Opera. To place an order, please call (+371) 29228879 or e-mail dagnis@cafeopera.lv.



IZGLĪTĪBAS PROJEKTI BĒRNIEI
EDUCATION PROJECTS FOR CHILDREN

LATVIJAS SKOLAS SOMA LATVIAN SCHOOL BAG



Latvijas skolas soma ir lielākā valsts simtgades dāvana vairāk nekā 200 000 Latvijas bērniem un jauniešiem. Sākot ar 2018. gada septembri, tās ietvaros ikviens mūsu valsts skolēnam tiek nodrošināta iespēja izzināt un klātienē pieredzēt Latvijas kultūras un dabas vērtības, iepazīt dažādos laikos Latvijā radītās inovācijas un uzņēmējdarbības veiksmes stāstus.

Iesaistoties šajā projektā, Latvijas Nacionālā opera un balets 2019./2020. gada sezonā aicina skolēnus apmeklēt: Jāņa Lūsēna *Putnu operu*, Pētera Čaikovska baletu *Riekstķodis*, Jura Karlsona baletu *Karlsons lido...*, Pētera Čaikovska baletu *Apburtā princese*, Leo Delība baletu *Kopēlija*, Sergeja Prokofjeva baletu *Romeo un Džuljeta*, Jura Karlsona baletu *Antonija #Silmači*, Žorža Bizē operu *Karmena*, Zigmara Liepiņa operu *Turaidas Roze*, baletu *Pērs Gints* ar Edvarda Grīga mūziku, izglītojošās izrādes *Mazā Burvju flauta* un *Mūzikas skaņas Jaunajā zālē*, baletstundu *Parole: BBB* un ekskursiju LNO namā.

Vairāk informācijas: www.lv100.lv

Latvian School Bag is the biggest national centenary present for over 200,000 Latvian children and young adults. Since September 2018 every school-aged child in the country is able to get access to Latvian cultural and natural treasures, to acquaint themselves with Latvian innovations from various time periods, and to hear entrepreneurial success stories. The Latvian National Opera and Ballet will take part in this project and invites school children to attend its 2019/2020 season. The performances staged during this season will include a few operas – Birds' Opera by Jānis Lūsēns, The Rose of Turaida by Zigmars Liepiņš, and Carmen by Georges Bizet – as well as several ballets – The Nutcracker and The Sleeping Beauty by Pyotr Tchaikovsky, Karlsson Flies... and Antonija #Silmači by Juris Karlsons, Coppelia by Leo Delibes, Romeo and Juliet by Sergei Prokofiev, and Peer Gynt with music by Edward Grieg. In addition to these operas and ballets, the programme will include the educational performances The Little Magic Flute and Sounds of Music in the New Hall, the ballet lesson Password: BBB and a tour of the Latvian National Opera House.

For more information visit www.lv100.lv

Volfganga Amadeja Mocarta mūzika | Music by Wolfgang Amadeus Mozart

MAZĀ BURVJU FLAUTA THE LITTLE MAGIC FLUTE

Jaunā zāle | The New Hall

Viencēliena opera visai ģimenei | One-act opera for the family (in Latvian)

Diriģents | Conductor **Andris Veismanis**, Režisore, dramaturģe | Stage Director,
Dramaturge **Margo Zālīte**, Videomāksliniece | Video Artist **Ineta Sipunova**,
Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Berta Vilipsone**, Gaismu mākslinieks |
Lighting Designer **Jānis Sniķeris**

Solisti un LNO orķestra kamersastāvs

Soloists and LNO Orchestra Chamber Ensemble

Rīgas Doma kora skolas audzēkņi | Students of the Riga Cathedral Choir School

20.10. 12:00, 15:00

MAZULIS AUSĀS, MŪZIKU KLAUSĀS MUSIC FOR LITTLE EARS

Beletāžas zāle | The Dress Circle Hall

Koncerts | Concert

Dalibnieki | Participants

Aija Frišenfelde 1. vijole | 1th violin, Ludmila Kalnīna 2. vijole | 2nd violin,
Inese Ušpele alts | viola, Arta Tarasova čells | cello, Miks Vilsons flauta | flute

Ar lielu prieku veram valā mūsu Baltā nama durvis pašiem jaunākajiem kultūras notikumu baudītājiem, bērniem līdz četru gadu vecumam, un aicinām viņus uz operas un baleta tematikai veltītiem koncertiem *Mazulis ausās, mūziku klausās*. Lai pirmā tikšanās ar izcilu skaņražu melodijām stīgu kvarteta izpildījumā noritētu jauki, esam sarūpējuši milzīgu, polsterētu brīnumsegu, uz kurās mazulī var brīvi iauties emocijām un kustībai mūzikas ritmos, kā arī pateikt čau! segā izšūtajiem populārajiem LNOB bērnu izrāžu varoņiem.

We joyously open the doors to our grand white opera house to welcome the very youngest of audiences. Children up to 4 years of age will be able to enjoy *Music for Little Ears*, our concert series dedicated to opera and ballet. A string quartet will play melodies by excellent composers. To make this first encounter even more enjoyable we will provide a huge, padded, magic blanket giving the children a cosy surface on which they can freely express themselves. They will also be able to familiarise themselves with the heroes of popular children's performances from our repertoire which are embroidered on the blanket.

Datumi tiks precizēti | The dates will be updated at www.opera.lv

Ričarda Rodžersa mūzika | Music by Richard Rodgers

MŪZIKAS SKĀŅAS | THE SOUND OF MUSIC

Jaunā zāle | The New Hall

Koncertuzvedums visai ģimenei | Concert performance for the family (in Latvian)

Diriģents | Conductor **Normunds Vaicis**, Režisore | Stage Director **Dace Volfarte**,
Scenogrāfe | Set Designer **Ināra Gauja**

Solisti un LNO orķestra kamersastāvs
Soloists and LNO Orchestra Chamber Ensemble

Ansamblis | Ensemble **Kolibri**

29.09. | 09.11. 12:00, 15:00

PAROLE: BBB | PASSWORD: BBB

Baleta nodarbība | Ballet class

Jaunā baletzāle | The New Ballet Hall

Vadītāji – Latvijas Nacionālā baleta mākslinieki | Hosts – The Artists of the Latvian National Ballet

Parole: BBB ir aizraujošs baleta burziņš bērniem, ģimenēm un skolēnu grupām Latvijas Nacionālā baleta treniņu zālē. Ne meitenes, ne zēni šeit nesēž dīkā – mūsu jauno baleta mākslinieku vadībā viņi iepazīst un izmēģina baletam raksturīgās kāju un roku pamatpozicijas, soļus un kustības, visi kopā iestudē nelielu klasiskās dejas epizodi, kā arī pielaiko kostīmus un iemēģina rekvizitus no baleta izrādēm.

Password: BBB is an exciting ballet party for children, families and school groups in the rehearsal hall of the Latvian National Ballet. Both boys and girls will be encouraged to get off their feet and start dancing. Under the guidance of our new ballet artists they will get to know and practice all the basic ballet positions, steps and movements. Everyone will rehearse a small segment of a classical ballet together, as well as try on costumes and use props from various productions.

Nodarbību laiki visiem interesentiem | Open Classes

07.10. | 21.10. | 25.11. | 09.12. 11:00, 18:00

14.10. 11:00, 13:00

Aicinām pieteikt nodarbībām arī skolēnu grupas,
zvanot +371 67073820, +371 25635833 (darba dienās 10:00-17:00)
vai rakstot:education@opera.lv.

Group lessons for primary school classes are also available.
Please call +371 67073820, +371 25635833 (work days 10:00 – 17:00)
or e-mail: education@opera.lv.



BILETES UN PAKALPOJUMI
TICKETS AND SERVICES

BIŁEŠU IEGĀDE

Billetes iespējams iegādāties LNO kasēs (Aspazijas bulvāris 3, Rīga) un Biłešu Paradizes tirdzniecības vietās, maksājot skaidrā naudā, ar pārskaitījumu vai elektroniskajām kartēm Visa, Maestro, Eurocard/Mastercard un American Express, kā arī elektroniski www.opera.lv un www.bilesuparadize.lv.

Billetes var rezervēt LNO kasēs,
kā arī pa tālruniem 67073777, 67073776, 67073705,
Biłešu Paradizes maksas tālruni 90002000;
rakstot uz e-pastu boxoffice@opera.lv.

Rezervētās billetes jāizpērk, nepārsniedzot rezervācijā norādīto termiņu.
Savlaicīgi neizpirkto biłešu rezervācija tiek anulēta.
Biłešu cenas ir atkarīgas no sēdvietu zonas.
Uz izrādēm visai ģimenei pirmsskolas vecuma bērniem, kuri neaizņem atsevišķu sēdvietu, ir nepieciešama bērnu biłete par € 2.50.
Stāvvietu billetes 2. balkona galerijā iespējams iegādāties stundu pirms izrādes sākuma.
Billetes netiek mainītas un pieņemtas atpakaļ, izņemot gadījumus, kad izrāde tiek atcelta vai tai tiek mainīts datums.

ATLAIDES

Vienā pirkuma reizē iegādājoties:

15-29 billetes **5%**

30-99 billetes **10%**

100 un vairāk billetes **15%**

15% pilna laika studentiem un ISIC kartes īpašniekiem (izņemot pirmizrādes un īpašos pasākumus).

15% pensionāriem (izņemot pirmizrādes un īpašos pasākumus).

Apliecības jāuzrāda, ierodoties uz izrādi.

Grupu atlaides uz dažādām izrādēm nesummējas!

Vairāk informācijas: www.opera.lv

TICKETS

The tickets can be bought at the LNO box office (Aspazijas blvd 3, Riga, Latvia) and Biłešu Paradize trade locations. We accept cash, Visa, Maestro, Eurocard/ Mastercard or American Express debit and credit cards. Tickets may also be purchased electronically at www.opera.lv, www.bilesuparadize.lv.

Tickets may be booked at the LNO box office, as well as by the phones: (+371) 67073777, (+371) 67073776, (+371) 67073705 or Biłešu Paradize chargeable number (+371) 90002000; e-mail: boxoffice@opera.lv.

Booked tickets must be purchased until the reservation deadline. Tickets not purchased on time will be cancelled.

Ticket prices depend on the seating zone.

Children ticket (€ 2.50) must be purchased if the preschool child shares seat with an accompanying adult, while enjoying performance for the whole family.

Standing-room tickets for the gallery of the 2nd balcony may be purchased one hour before the beginning of each performance at the evening box office in the historical building of the opera.

If a performance is cancelled or changed to a different date, purchased tickets may be exchanged or redeemed at the LNO box office.

DISCOUNTS

We offer the following discounts:

5% for purchasing 15-29 tickets

10% for purchasing 30-99 tickets

15% for purchasing 100 tickets and more

15% full-time students and ISIC cardholders (except premieres and special events)

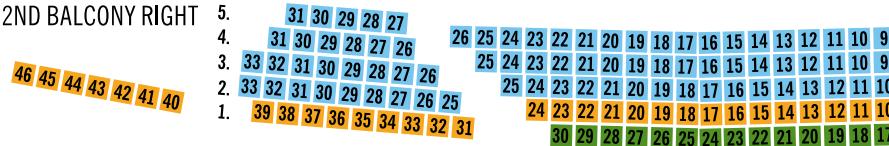
Group discounts do not sum up for different performances!

For more information visit www.opera.lv

 Nepilnas redzamības vietas | Limited visibility seats

| VIP | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|--------|-----|------|---------|-------|--------|------------|------|
| Yellow | Red | Cyan | Magenta | Green | Orange | Light Blue | Pink |

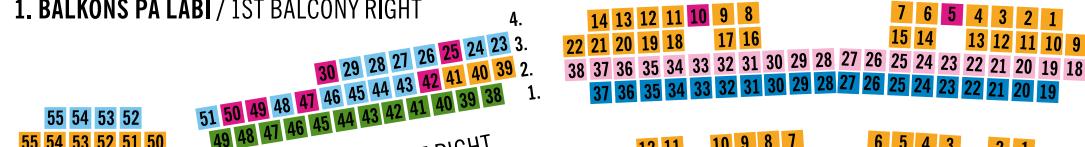
2. BALKONS PA LABI / 2ND BALCONY RIGHT



2. BALKONS PA KREISI / 2ND BALCONY LEFT



1. BALKONS PA LABI / 1ST BALCONY RIGHT



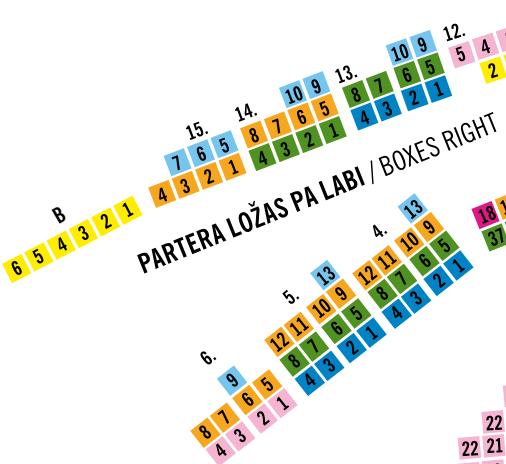
1. BALKONS PA KREISI / 1ST BALCONY LEFT



BELETĀŽAS LOŽAS PA LABI / DRESS CIRCLE RIGHT



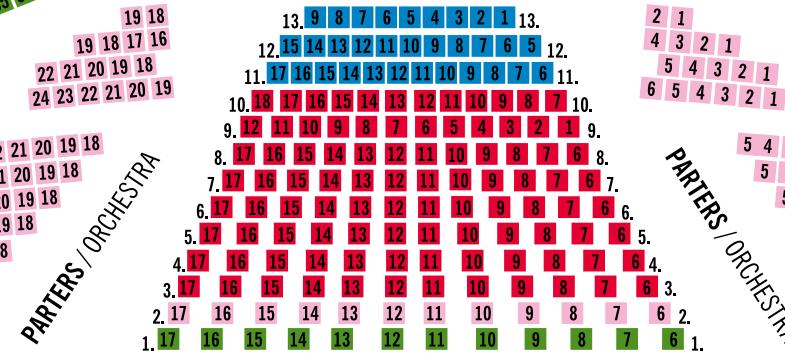
The diagram shows a 12x12 grid of colored rectangles representing dominoes. The top row contains the numbers 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The bottom row contains the numbers 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Each number is repeated twice, forming pairs such as (12, 12), (11, 11), etc.



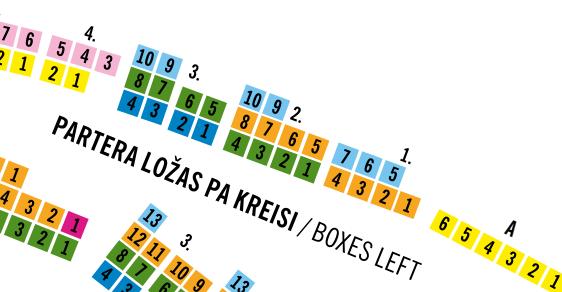
PARTERS PA LABI / ORCHESTRA RIG



PARTERS / ORCHESTRA



ĀŽAS LOŽAS PA KREISI / DRESS CIRCLE LEFT



ĪPAŠĀS BIĀTES

Piedāvājam īpašas cenas mazajiem skaītājiem:

| Izrādes
Vecums | Izrādes visai ģimenei Lielajā zālē:
Apbūriā princeze, Karlsone lido..., Kopēlija, Putnu opera, Riekstkodis
Izglītības projekti Jaunajā zālē:
Mazā burvju flauta, Mūzikas skaņas | Pieaugušo dienas un vakara izrādes |
|---------------------|---|--|
| No 3 līdz 7 gadiem | Ja bērns sēž klēpi pieaugušajam – jāiegādājas bērnu biletē, kuras cena ir € 2.50.
Ja vēlaties bērnam atsevišķu sēdvietu – jāiegādājas biletē par pilnu cenu. Vienam pieaugušajam klēpi var sēdēt viens bērns.
Ja uz izrādi dodas viens pieaugušais ar diviem bērniem, tad vienam bērnam nepieciešama bērnu biletē, bet otram vajadzīga atsevišķa sēdvietas biletē par pilnu cenu. | Bērni līdz 7 gadu vecumam netiek ielaisti. |
| Vecāki par 7 gadiem | Jāiegādājas pilnas cenas biletē. | Jāiegādājas pilnas cenas biletē. |

Apmeklētājiem ratīnkrēslos, iepriekš piesakoties, – īpašas vietas parterā par stāvvietas bīļešu cenu.
Pavodonim jāiegādājas biletē par pilnu cenu.

SPECIAL TICKETS

We offer special prices for the children:

| Shows
Age | Performances for the whole family in the Great Hall: Coppelia, Karlsson Flies..., The Birds' Opera, The Nutcracker, The Sleeping Beauty
Education projects in the New Hall: The Little Magic Flute, The Sound of Music | Regular matinee and evening performances |
|--------------------|---|---|
| 3 to 7 years | Children ticket (€ 2.50) must be purchased if the child shares seat with an accompanying adult. Regular-priced tickets must be purchased for children to have their own seat. | Only children older than 7 are permitted. |
| Older than 7 years | Regular-priced tickets must be purchased | Regular-priced tickets must be purchased. |

Special areas in the parterre have been reserved for wheelchair users, who may purchase standing room tickets and inform about the situation in advance. Attendants must purchase tickets for the full price.

ELEKTRONISKĀS DĀVANU KARTES

Elektroniskās dāvanu kartes par jebkuru summu, sākot no € 15, iespējams iegādāties tikai LNO kasēs. Apmainīt pret biletēm tās var LNO kasē un jebkurā Bīlešu Paradīzes tirdzniecības vietā 6 mēnešu laikā pēc iegādes.

ELECTRONIC GIFT CERTIFICATES

Electronic gift certificates valued at least € 15 can be purchased only at the LNO box office. Certificates can be exchanged to the tickets at the LNO box office and at all Bīlešu Paradīze trade spots within 6 months after purchasing.

ĪRE

Izrādēm, koncertiem un pasākumiem piedāvājam īrēt LNO Lielo zāli, Jauno zāli, Beletāžas zāli un Sarkano zāli. Informācija un pieteikšanās pa tālruni 67073840 vai pa e-pastu asnate.silina@opera.lv.

RENTAL

The Main Hall, the New Hall, the Dress Circle Hall and the Red Hall may be rented for performances, concerts, and special events.

For more information please call (+371) 67073840 or send an e-mail: asnate.silina@opera.lv.

LNO KASES DARBA LAIKS SEZONAS LAIKĀ

Pirmd.–Sestd. 10:00-19:00

Svētd. 11:00-19:00

Vairāk informācijas: 67073777, info@opera.lv, www.opera.lv
www.bilesuparadize.lv

THE LNO BOX OFFICE WORKING HOURS DURING THE SEASON

Mon–Sat 10:00-19:00

Sun 11:00-19:00

More information: (+371) 67073777, info@opera.lv, www.opera.lv
www.bilesuparadize.lv

BIŁEŠU PARADĪZES TIRDZNIECĪBAS VIETAS

BIŁEŠU PARADĪZE TRADE LOCATIONS

RĪGA

Latvijas Nacionālā opera | Latvian National Opera
Aspazijas bulvāris 3

Rīgas Kongresu nams | Riga Congress Centre
K. Valdemāra iela 5

Latvijas Nacionālais teātris | Latvian National Theatre
Kronvalda bulvāris 2

Dailes teātris | Daile Theatre
Brīvības iela 75

Lielā gilde | Great Guild
Amatu iela 6

Latvijas Leļļu teātris | Latvian Puppet Theatre
K. Barona iela 16/18

T/c SPICE, Lielirbes iela 29
T/c SKY&MORE, Dунtes iela 19A
T/c DOMINA, Ieriķu iela 3
T/c AKROPOLE, Maskavas iela 257

Rīgas Tūrisma informācijas centrs | Riga Tourism Information Centre
Rātslaukums 6

Latvijas Zinātņu akadēmija | Latvian Academy of Sciences
Akadēmijas laukums 1

DAILE mūzikas nams | DAILE Music House
K. Barona iela 31

VEF Kultūras pils | VEF Culture Palace
Ropažu iela 2

ĀDAŽI

Ādažu Kultūras centrs
Ādaži Culture Centre
Gaujas iela 33a

AIZKRAUKLE

Aizkraukles novada Kultūras nams
Aizkraukle District Culture House
Spīdolas iela 2

ALŪKSNE

Alūksnes Kultūras centrs
Alūksne Culture Centre
Brūža iela 7

BAUSKA

Bauskas Kultūras centrs
Bauska Culture Centre
Kalna iela 18

CĒSIS

Vidzemes koncertzāle
Vidzeme Concert Hall
Raunas iela 12

DAUGAVPILS

Daugavpils teātris | Daugavpils Theatre
Rīgas iela 22A

DOBELE

Amatu māja | House of Crafts
Baznīcas iela 8

GULBENE

Gulbenes Tūrisma un kultūrvēsturiskā
mantojuma centrs
Gulbene Tourism Information Centre
Ābeļu iela 2

JĒKABPILS

Jēkabpils Tautas nams
Jēkabpils Folk House
Vecpilsētas laukums 3

Krustpils Kultūras nams
Krustpils Culture House
Rīgas iela 210/212

JELGAVA

Jelgavas Kultūras centrs
Jelgava Culture Centre
K. Barona iela 6

JŪRMALA

Dzintaru koncertzāle
Dzintari Concert Hall
Turaidas iela 1

ĶEKAVA

Ķekavas Tūrisma informācijas centrs
Ķekava Tourism Information Centre
Rīgas iela 26

KULDĪGA

Kuldīgas Kultūras centrs
Kuldīga Culture Centre
Raiņa iela 21

LIELVĀRDE

Kultūras nams Lielvārde
Lielvārde Culture House
Parka iela 3

LIEPĀJA

T/c RIMI Ostmala
K. Zāles laukums 8

Liepājas Olimpiskais centrs
Liepāja Olympic Centre
Brīvības iela 39

Koncertzāle LIELAIS DZINTARS
Concert Hall GREAT AMBER
Radio iela 8

T/n KURZEME
Lielā iela 13

Liepājas teātris | Liepāja Theatre
Teātra iela 4

Liepājas Latviešu biedrības nams
Liepāja Latvian Society House
Rožu laukums 5/6

LĪVĀNI
Līvānu novada Kultūras centrs
Līvāni District Culture Centre
Rīgas iela 105

MADONA
Madonas Kultūras nams
Madona Culture House
Raiņa iela 12

Kinoteātris VIDZEME | Cinema VIDZEME
Tirgus iela 5

OGRE
Ogres novada Kultūras centrs
Ogre Culture Centre
Brīvības iela 15

RĒZEKNE
Latgales vēstniecība GORS
Latgale Embassy GORS
Pils iela 4

SALASPILS
Salaspils Kultūras nams RĪGAVA
Salaspils Culture House RĪGAVA
Līvzemes iela 7

SALDUS
Saldus Tūrisma informācijas centrs
Saldus Tourism Information Centre
Strīku iela 3

SIGULDA
Kultūras centrs Siguldas devons
Cultural centre Siguldas devons
Pils iela 10

SMILTENE
T/c CENTRS, Baznīcas laukums 2

TALSI
Talsu Tautas nams | Talsi Folk House
Brīvības iela 17a

TUKUMS
Tukuma pilsētas Kultūras nams
Tukums Culture House
Lielā iela 1

VALKA
Valkas pilsētas Kultūras nams
Valka Culture House
E. Dārziņa iela 8

VALMIERA
Valmieras Drāmas teātris
Valmiera Drama Theatre
Lāčplēša iela 6

Valmieras Kultūras centrs
Valmiera Culture Centre
Rīgas iela 10

VENTSPILS
Teātra nams JŪRAS VĀRTI
Theatre House JŪRAS VĀRTI
Karlīnes iela 40

Ventspils Olimpiskais centrs
Ventspils Olympic Centre
Sporta iela 7/9

Ventspils koncertzāle LATVIJA
Ventspils Concert Hall LATVIJA
Lielais laukums 1

Ventspils Kultūras centrs
Ventspils Culture Centre
Kuldīgas iela 18

PIRMS UN PĒC IZRĀDES

- Opera izrāžu apmeklētājiem ir atvērtā stundu pirms izrādes sākuma.
- Administrācija neuzņemas atbildību par garderobē atstātajām personiskajām mantām.
- Pēc trešā zvana publiku zālē neielaiž.
- Kavēšanās gadījumā izrādi iespējams skatīties otrā balkona galerijā vai Café Opera.
- Operā Jūs laipni gaida kafejnīca Café Opera, kas piedāvā galdu rezervēšanu jau pirms izrādes, kā arī starpbīžos. Rezervācija pa tālruni 29228879.
- Māksliniekiem domātos ziedus lūdzam atstāt partera kreisajā pusē pie vietu ierādītājiem, norādot saņēmēju. Ziedi tiks pasniegti uz skatuves.
- Lūdzam izrādes laikā mobilos telefonus uzstādīt klusuma režīmā.
- Izrādes laikā nav atļauts fotografēt un veikt video un audio ierakstus.
- Personas alkohola un / vai narkotiku reibumā Operā var neielast.
- Ar dzīvniekiem Operā ierasties aizliegts.
- Zālē aizliegts ienest uzkodas un dzērienus.

BEFORE AND AFTER PERFORMANCES

- The Opera house is open to ticket-holders one hour before the beginning of the performance.
- There will be no admittance to the auditorium after the third bell. In case of late arrival, ticket-holders may watch the performance from the gallery of the second balcony or from Café Opera.
- Feel free to visit the Café Opera. Tables may be reserved for dining before the performance as well as during intermissions by calling (+371) 29228879.
- Flowers intended for cast members may be left with the ushers at the left side of the parterre, indicating the recipient. Flowers will be presented to the recipient on stage.
- We ask you to switch your mobile phones to silent mode during the performance.
- The taking of photographs and recording during the performance is strictly prohibited.
- The management reserves the right to prohibit entry and evict persons under the influence of drugs and / or alcohol.
- The pets are not allowed in the opera.
- It is forbidden to bring your drinks and appetizers in the hall.

JAUNUMS 2019./2020. GADA SEZONĀ! IZRĀŽU TULKOJUMU TITRI JŪSU MOBILAJĀ TĀLRUNĪ!

Latvijas Nacionālā opera un balets piedāvā izrāžu tulkojumu titrus jūsu mobilajā tālrunī. Titri ir redzami izrādes vai koncerta laikā. Šī pakalpojuma izmantošanai nepieciešams interneta pieslēgums.

Lietošana:

- lejupielādējiet bezmaksas aplikāciju *OPERA titri* jūsu viedtālrunī (pieejama App Store un Google Play aplikāciju vietnēs);
- atveriet aplikāciju un izvēlieties valodu (latviešu, angļu);
- sākoties izrādei, sekojiet līdzīgi titriem jūsu viedtālrunī.

Rekomendējam aplikāciju lietot sēdvietās, kurās nav redzami titri virs skatuves.

Aicinām būt tolerantiem pret blakussēdētājiem.

Lūdzam mobilo tālruni izrādes laikā izmantot tikai aplikācijas lietošanai.

Atgādinām, ka filmēt un fotografēt izrāžu laikā ir stingri aizliegts.

Aplikācijas lietošanai nepieciešams interneta pieslēgums. Maksimālais datu patēriņš: 0,5 MB.

Aplikāciju iespējams lietot arī, klausoties radio vai TV tiešraidi no Latvijas Nacionālās operas.

Patīkamu skatīšanos!

NEW FOR THE 2019/2020 SEASON! SUBTITLES ON YOUR MOBILE DEVICE!

Read the subtitles of each performance online while watching the opera or concert at Latvian National Opera and Ballet. The subtitles are seen in real time from any place having Internet.

Instruction:

- download the free *Opera titri* app to your smartphone (available at the App Store and Google Play);
- open the app and select a language (Latvian, English);
- when the performance begins, follow along with the subtitles on your smartphone.

We recommend this subtitle option for seats from which the subtitles displayed above the stage cannot be seen.

We also ask that users be mindful to not disturb those sitting next to them.

Please limit the use of your device to only the subtitle app during the performance.

Remember that filming and taking pictures during performances is strictly prohibited.

Maximum data usage: 0,5 MB.

Enjoy the performance!



KOMANDA | STAFF

VADĪBA | MANAGEMENT

Valdes priekšsēdētājs | Head of the Board **Zigmars Liepiņš** (līdz 04.11.2019.)
Valdes locekle | Member of the Board **Inese Eglīte**
Valdes locekle | Member of the Board **Daina Markova** (līdz 10.09.2019.)

Valdes priekšsēdētājs | Head of the Board **Egils Siliņš** (no 05.11.2019.)
Valdes locekle | Member of the Board **Inese Eglīte**
Valdes locekis | Member of the Board **Sandis Voldiņš** (no 11.09.2019.)

Galvenais diriģents | Chief Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**
Latvijas Nacionālā baleta mākslinieciskais vadītājs
Artistic Director of the Latvian National Ballet **Aivars Leimanis**
Valdes priekšsēdētāja padomnieks mākslinieciskajos jautājumos
Artistic Advisor to the Head of the Board **Andris Veismanis**
Finanšu direktore | Financial Director **Nellijs Tabune**
Mākslinieciskās darbības plānošanas un producēšanas daļas vadītāja | Head of the Artistic Planning and Production Dept. **Astra Irmeja-Sēfere**
Tehniskais direktors | Technical Director **Guntars Krūmiņš**
Juridiskās un personāla daļas vadītāja | Head of Law and Human Resources Dept. **Dace Rungēvica**
Mārketinga un komunikācijas direktore | Marketing and Communication Director **Līga Zariņa**
Apsaimniekošanas vadītājs | House Manager **Valdis Francis**

DIRIĢENTI | CONDUCTORS

Kaspars Ādamsons, Jānis Liepiņš, Aigars Meri, Farhads Stade, Normunds Vaicis, Andris Veismanis, Ainārs Rubikis, Zbigņevs Graca (Zbigniew Graca), Daniels Orens (Daniel Oren), **Modests Pitrens** (Modestas Pitrenas), **Gintars Rinkevičs** (Gintaras Rinkevičius), **Jakopo Sipari di Peskaresoli** (Jacopo Sipari di Pescarelli), **Alberto Veronēzi** (Alberto Veronesi), **Tadeušs Voicehovskis** (Tadeusz Wojciechowski)

LNO SOLISTI | LNO SOLOISTS

Soprāni | Sopranos
Dana Bramane, Kristīne Gailīte, Marlēna Keine, Evīja Martinsone, Aira Rūrāne, Inga Šļubovska-Kancēviča, Laura Teivāne, Sonora Vaice, Jūlija Vasiljeva
Mecosoprāni | Mezzo-sopranos
Ilona Bagele, Andžella Goba, Laura Grecka, Ieva Parša, Irma Pavāre, Kristīne Zadovska
Tenori | Tenors
Raimonds Bramanis, Mihails Čulpaievs, Viesturs Jansons, Juris Jope, Andris Ludvigs, Olegs Orlovs, Nauris Puntulis, Guntars Ruņģis
Baritoni | Baritones
Jānis Apeinīs, Juris Ādamsons, Samsons Izjumovs, Kalvis Kalniņš, Rihards Millers, Armands Siliņš

Basi | Basses

Rihards Mačanovskis, Krišjānis Norvelis, Edgars Ošleja, Romāns Polisadovs

Operas solistu koncertmeistari | Rehearsal Pianists
Laila Holberga, Ērika Millere, Ilze Ozoliņa, Mārtiņš Zilberts, Veronika Zubairova

Vokālie pedagogi | Vocal Coaches
Margarita Gruzdeva, Inga Kalna, Paolo de Napoli, Dita Kalniņa, Liene Kinča

LNO VIESSOLISTI | LNO GUEST SOLOISTS

Julianna Bavarska, Martina Dike, Sandra Janušaite (Sandra Janušaitė), **Inga Kalna, Līne Karlsona** (Liine Carlson), **Liene Kinča, Tatjana Melničenko** (Tatyana Melnychenko), **Vida Miknevičiūtė** (Vida Miknevičiūtė), **Hiromi Omura, Oļesa Petrova** (Olesya Petrova), **Zanda Švēde, Oksana Volkova, Ramona Zaharija** (Ramona Zaharia), **Tansels Akzeibeks** (Tansel Akzeybek), **Aleksandrs Antonenko, Andreass Bauers Kanabas** (Andreas Bauer Kanabas), **Valentīns Ditiūks** (Valentyn Dityuk), **Dmitrijs Golovņins** (Dmitry Golovnin), **Stefans Guldš** (Stephen Gould), **Valdis Jansons, Iraklijs Kahidze** (Irakli Kakhidze), **Sergejs Poļakovs** (Sergey Polyakov), **Egils Siliņš, Vladislav Sulimskis** (Vladislav Sulimsky), **Korbijs Velčs** (Corby Welch)

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS ORKESTRIS THE LATVIAN NATIONAL OPERA ORCHESTRA

Orķestra direktors | Orchestra Director **Miks Vilsons**

Orķestra inspektors | Orchestra Supervisor **Rolands Sēlis**

Orķestra koncertmeistari | Orchestra Concert Masters **Svetlana Okuņa, Aija Frišenfelde, Leonards Antonēvičs**

Pirmās vijoles | First Violins
Svetlana Okuņa, Aija Frišenfelde, Leonards Antonēvičs, Ilze Dzenīte, Jurijs Savkins, Sanīta Salmane, Ludmila Kalniņa, Andris Pauls, Vineta Denafa, Kristīāna Širante, Evija Embovica, Sarma Skarbinika-Ozbeka, Agnese Stalidzāne, Inga Deržnikele, Sigita Rando, Gidons Grīnbergs, Kristīāna Ozoliņa

Otrās vijoles | Second Violins

Otto Trapāns, Maija Siliņa, Laila Lakstīgala, Biruta Vaivode, Kristīna Zeltkalne-Voika, Gunta Redberga, Edīte Markova, Kristīne Bergmane, Dina Ozoliņa, Laura Jefimova, Gunta Jankovska, Inga Tomsone, Jekaterina Rosučana

Alti | Violas

Silvija Krauze, Regīna Māļecka, Juris Krivojs, Inese Ušpele, Andra Visendorfa, Una Sedola, Līta Majore, Artūrs Gailis, Mīkelis Cukurs, Diāna Anna Zaharova, Elīna Andrianova-Bahira

Čelli | Cellos

Inga Ozola, Ivars Bezprozvanovs, Diana Ozoliņa, Erkans Ozbeks (Erkan Ozbek), **Pēteris Čirkšis, Jānis Pauls, Mārtiņš Blūms, Arta Tarasova, Rihards Strauss, Nadežda Bardjuka, Estere Lūsis-Grīnberga**

Kontrabasi | Contrabass

**Einārs Upatnieks, Toms Timofejevs, Ginta Garūta, Mareks Auziņš, Viktors Stankevičs,
Andris Veinbergs**

Flautas | Flutes

**Guna Paula, Sondra Lejmalniece, Ligita Spūle, Eviņa Mundeciema, Guna Lallo,
Vita Rozēna-Gaļicka**

Obojas | Oboes

**Pēteris Endzelis, Egils Upatnieks, Anastasijs Hotuļeva, Māris Kuģis, Daumants Kalniņš,
Katrīna Švalbe**

Klarinetes | Clarinets

**Mārtiņš Cīrcenis, Atis Asaris, Mārtiņš Kalniņš, Anrijs Pitens, Kaspars Putniņš,
Alise Gavare**

Fagoti | Bassoons

**Aivis Klibinskis, Normunds Zvejnieks, Linda Eizenberga, Mārtiņš Grīnbergs,
Reinis Burkins, Edgars Reimanis**

Mežragi | French Horns

**Guntis Kronītis, Ilmārs Bērziņš, Modris Laizāns, Jānis Kronītis, Kalvis Ēkīns, Andris Ādamsons,
Artūrs Krūmiņš**

Trompetes | Trumpets

Armands Zaubergs, Andris Ābelīte, Edgars Švembergs, Gints Ozoliņš, Jānis Sirmais

Tromboni | Trombones

**Uldis Zilberts, Rūdolfs Kulbergs, Māris Zondaks, Artūrs Bērziņš, Vairis Nartišs,
Sandis Bārdiņš**

Tubas | Tubas

Kaspars Šmits, Raivis Māgurs

Afas | Harps

Oskars Krašauskis-Krauze, Jekaterina Suvorova

Sitaminstrumenti | Percussions

**Ivo Krūskops, Ivars Kalniņš, Uģis Krūskops, Edgars Vaivods, Edgars Ansons-Tomsons,
Elvijs Endelis, Ernests Mediņš**

LATVIJAS NACIONĀLAIS BALETS | THE LATVIAN NATIONAL BALLET

Baleta administratore | Ballet Administrator **Elīta Bukovska**

Baleta inspektore | Ballet Supervisor **Dace Lapiņa**

Baleta pedagogi un repetitori | Ballet Coaches **Inese Dumpe, Viktorija Jansone,
Regīna Kaupuža, Zane Lieclidīza-Kolbīna, Aiša Sila, Genādijs Gorbaņovs,
Raimonds Martinovs, Sergejs Neikīns, Ilja Vlasenko**

Baleta koncertmeistari | Ballet Rehearsal Pianists **Jeļena Berdņikova, Natālija Dirvuka,
Tatjana Vinogradova, Oļegs Žukovs**

Medicīniskais personāls | Medical Staff **Atis Grundmanis, Liene Glāzere, Raisa Kazeka**

Vadošie solisti | Principals

**Sabīne Strokša, Viktorija Jansone, Baiba Kokina, Elza Leimane, Raimonds Martinovs,
Sergejs Neikīns, Arturs Sokolovs, Avetiks Karapetjans (Avetik Karapetyan)**

Solisti | Soloists

**Jūlija Brauere, Annija Kopštāle, Jolanta Lubēja, Juka Mijake-Sokolova, Ilāna Puhova,
Alise Prudāne, Ieva Rācene, Laine Paiķe, Kārlis Cirulis, Zigmārs Kirliko,
Aleksandrs Osadčijs, Andris Pudāns, Viktors Seiko, Germans Sevčenko,
Sergejs Sosnovskis, Ringolds Žigis**

Baleta mākslinieki | Ballet Ensemble

**Elīna Agajeva, Aleksandra Astreina, Helēna Atslēdziņa, Anastasijs Blažnova,
Margarita Foršu, Paulīna Druka, Jeļena Dzidzīguri, Anna Russke, Laura Jasmane,
Milana Komarova, Paula Lieclidīza-Kolbīna, Natalja Kukušķina, Emma Lagūna,
Margarita Mergoļda, Valērija Mergoļda, Jana Milbreta-Šmite, Krista Štrausa,
Elenda Neilande, Kristīne Neikīna, Marta Ozoliņa, Ilona Perceva, Jete Rolava,
Alise Tomkoviča, Baiba Vitola, Justīna Teličena, Jevgenīja Trautmane,
Vanda Visnape-Trocjuka, Kirils Baiduks, Pāvels Bartuls, Alekss Fērs (Alex Fehr),
Antons Freimans, Kristaps Jaunzeikars, Roberts Andrejs Naje (Robert Andrei Nae),
Andrejs Seiko, Aleksandrs Jurāns, Aleksandrs Kaļivods, Žans Mergolds,
Gonzalo Preciado Azanza, Donats Rudzītis, Andžejs Signarskis, Fabio Sonconji
(Fabio Sonzogni), Māris Springiņš, Aidens Viljams Konefrijs (Aeden William Conefrey)**

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS KORIS THE LATVIAN NATIONAL OPERA CHORUS

Galvenais kormeistars | Principal Chorus Master **Aigars Meri**

Kora inspektors | Chorus Supervisor **Andris Pujāts**

Kora koncertmeistari | Chorus Rehearsal Pianists **Zane Volberga, Edgars Tomševics**

Soprāni | Sopranos

**Alīna Aleksejeva, Klīnita Āboliņa, Inga Bērziņa, Egita Bisniece, Biruta Brūvele,
Brigīda Čirkše, Kristīne Freimane, Diāna Kempīša, Valērija Kolago, Jūlija Mikojelova,
Eleonora Orlova, Alla Pavlovska, Guna Lapīņa, Liga Patmaļniece, Vija Reine,
Gunita Sakniņa, Gita Sondare, Altea Troisi (Althea Troisi)**

Alti | Altos

**Elīna Avotīna, Gundega Ādamsonē, Dace Bērziņa, Diāna Bistere, Ingrīda Bretšneidere,
Jeļena Garkavčenka, Anna Gendelmane, Sabīne Krīlova, Tatjana Kopača,
Una Krūskopa, Liene Lasmane-Vitola, Baiba Tērmane, Liene Strupiša, Baiba Visendorfa**

Tenori | Tenors

**Armands Aleksandravičus, Edgars Auniņš, Aigars Brucis, Kalvis Jenčs, Andris Kipļuks,
Andris Lapiņš, Kristaps Niedra, Andris Pujāts, Ikaris Samardžievs, Jonas Žilvinas Balsis
(Jonas Žilvinas Balsys)**

Basi | Basses

Aldis Bērziņš, Didzis Bičevskis, Endijs Endelis, Niks Freimanis, Deniss Frolovs, Mārtiņš Ivlulis,
Filips Krauklis, Roberts Lapiņš, Artis Muižnieks, Kārlis Saržants, Māris Seipulāns,
Ingris Vanags, Viesturs Vitols

MĀKSLINIECISKAIS PERSONĀLS | ARTISTIC STAFF

Galvenais scenogrāfs | Principal Set Designer **Andris Freibergs**

Galvenā kostīmu māksliniece | Principal Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Dramaturgs | Dramaturge **Mikus Čeže**

Scenogrāfs | Set Designer **Juris Salmanis**

Izrāžu vadītājas | Stage Managers **Ieva Kārkliņa, Valda Ilgisone, Gundega Maizīte**

Konsultante muzikālajos jautājumos | Consultant on Musical Matters **Anna Roždestvenska**

Sūflieri | Prompters **Dita Kalniņa, Kārlis Kundrāts**

Virstītu redaktore | Subtitles Editor **Pārsla Balode**

Režisoru asistentes | Assistants to the Stage Directors **Dace Volfarte, Līga Ozola, Ieva Kepe**

Mīmīstu un kustību grupas koordinators | Coordinator of Extras **Normunds Zariņš**

Mākslinieciskās plānošanas koordinatores | Artistic Planning Coordinators **Ilze Sprancmane, Ligita Sarkane**

Producentes | Production Managers **Laura Putniņa, Anda Siliņa, Kristīne Zvirbulē**

Izglītojošo projektu producents | Education Project Manager **Mārtiņš Šmits**

Mākslinieciskās plānošanas un producēšanas daļas vadītājas asistente | Assistant to the Head of Artistic Planning and Production Dept. **Asnate Siliņa**

Medicīnas daļas vadītāja | Head of Medicine Dept. **Gunta Zāke**

Nošu uzglabāšanas-piegādes daļas vadītāja | Head of Musical-Score Dept.

Marija Beate Straujupe

Nošu bibliotēkas bibliotekāri | Music Librarians **Inīta Āboliņa, Māra Liepiņa, Jānis Kanajevs**

ADMINISTRATĪVAIS PERSONĀLS | ADMINISTRATIVE STAFF

Finanšu direktore vietniece | Deputy to the Financial Director **Sandra Bimbere**

Iepirkumu vadītāja | Head of Public Purchase **Dace Peltmane**

Galvenā grāmatvede | Head of Accountancy Dept. **Regīna Aleksejeva**

Grāmatveži | Accountants **Inese Ugaine-Usas, Māra Brežinska, Olga Garašenko, Dace Griezīte**

Personāla speciālistes | Human Resources Specialists **Daina Gailīte, Karīna Morozova**

Juristes | Legal Counsellors **Laura Palmbaha, Sanda Krastīna**

Sabiedrisko attiecību vadītāja | Head of Public Relations **Irbe Treile**

Reklāmas un iespieddarbu projektu vadītāja | Project Manager of Advertising and Print Media **Sanita Duka**

Reklāmas un iespieddarbu redaktore | Advertising and Print Media Editor **Inese Ērmane-Peiča**

Reklāmas un iespieddarbu māksliniece | Advertising and Print Media Designer **Daiga Vīksna**

Interneta portāla redaktore | Internet Media Editor **Monta Tiģere**

Bilešu realizācijas daļas vadītāja | Head of Ticket Sales Dept. **Elga Skane**

Bilešu realizācijas daļa | Ticket Sales Dept. **Anna Liepiņa, Ilze Embovica, Ruta Mazumača, Natalja Pisecka, Ieva Razumovska, Kristīne Ēdere**

Informācijas tehnoloģiju daļas vadītājs | Head of IT Dept. **Ainārs Upmanis**

Elektronikas tehnikis | Technician of Electronics **Rihards Vīnerts**

Noliktavas uzskaites grāmatvede | Warehouse Inventory Accountant **Sanīta Krūmiņa**

Arhīviste | Archivist **Aija Pliena**

Valdes asistente | Assistant to the Board **Anna Ancāne**

Sekretāre-lietvede | Secretary **Anna Zvīrgzdiņa**

TEHNISKAIS PERSONĀLS | TECHNICAL STAFF

Tehniskā direktora vietniece | Deputy to the Technical Director **Selga Šustere**

Tehniskā direktora vietnieks dekorāciju transporta un montāžas jautājumos | Deputy Technical Director of Set Transport and Assembly **Taunis Grūbe**

Dekorāciju mehāniskā transporta un montāžas daļa | Set Transport and Assembly Dept.

Valdis Balsis, Pēteris Dekis, Aleksejs Ivanovs, Arnis Jaunzems, Jānis Jurkāns, Laila Kalniņa, Atis Kalniņš, Juris Martinsons, Jevgenijs Meščerjakovs, Jānis Ozoliņš, Mareks Pastars, Pāvels Pekurs, Aina Platace, Raimonds Sokolovskis, Valdis Upmanis, Andrejs Valītovs, Raimonds Varzinskis

Konstruktors-tehnologs | Constructor-Technologist **Aigars Rozenbergs**

Sagādnieks | Purveyor **Jānis Iljanovs**

Rekvizītu sagatavošanas daļas vadītājs | Head of Properties Dept. **Artūrs Pudāns**

Rekvizītu sagatavošanas daļa | Properties Dept. **Astra Ansole, Ints Rozīņš, Olga Slatina, Roberts Šulcs, Oskars Trokss**

Skaņu nodrošināšanas daļas vadītājs | Head of Sound Dept. **Normunds Saksons**

Skaņu nodrošināšanas daļa | Sound Dept. **Guntars Dankfelds, Klāvs Siliņš, Gunārs Silnieks, Aivars Štengelis, Krišs Veismanis**

Apgaismošanas daļas vadītājs | Head of Lighting Dept. **Ainārs Kabucis**

Apgaismošanas daļa | Lighting Dept. **Rolands Baltais, Sandra Bermaka, Arvis Butāns, Rihards Feldmanis, Dainis Freijs, Kārlis Kaupužs, Egils Kazubieris, Pauls Kvālis, Aldis Liepiņš, Kaspars Martinsons, Romāns Medvedevs, Gunārs Repša, Māris Sējāns, Kristaps Šulcs, Roma Valle**

Kostīmu uzglabāšanas un gērbšanas daļu vadītāja | Heads of Wardrobe Storage and Dressing Dept. **Ineta Dumbre**

Kostīmu uzglabāšanas un gērbšanas daļa | Wardrobe Storage and Dressing Dept.

Dīāna Āboļiņa, Santa Bruce, Irēna Indriksone, Valentina Ivanova, Rioleta Patmalniece, Inga Romanovska, Rita Sondore, Raimonda Zaice

Frizieru-grimētāju daļas vadītāja | Head of Hair Dressing and Make-up Dept. **Kristīne Papša**

Frizieru-grimētāju daļa | Hair Dressing and Make-up Dept. **Ingrīda Bandeniece, Dace Caica, Gita Dobelniece, Līga Jēkabsone, Elīta Klāra, Sintija Dace Kupše, Anda Šteina**

Dekorāciju izgatavošanas un remonta daļas vadītājs | Head of Set Construction and Repair Dept. **Aivars Jermacāns**

Dekorāciju izgatavošanas un remonta daļa | Set Construction and Repair Dept.

Regīna Augstkalne, Sandis Baumanis, Anna Cirule, Ingrīda Cirule, Jānis Cirulis, Edgars Eriksons, Reinis Krastiņš, Rita Laubenbaha, Pēteris Oinaskovs, Edmunds Saulgriezis, Daiga Simsone, Ieva Strazda, Gunārs Trizna, Eduards Voitkevičs, Edgars Zvagulis

Butaforiju izgatavošanas un remonta daļas vadītājs | Head of Properties Construction and Repair Dept. **Vilis Petkus**

Butaforiju izgatavošanas un remonta daļa | Properties Construction and Repair Dept.

Krišjānis Krūkliņš, Dita Lesiņa, Edgars Poika, Elza Puhova

Kostīmu izgatavošanas un remonta daļas vadītāja | Head of Costume Dept. **Līga Kjapsņa**

Kostīmu izgatavošanas un remonta daļas vadītājas asistente | Assistant to the Head of Costume Dept. **Gita Kalvāne**

Kostīmu izgatavošanas un remonta daļa | Costume Design and Repair Dept. **Sarmīte Anīte, Dace Balode, Mareks Brodelis, Tatjana Čaliha, Boriss Groms, Roberts Jopins, Elīta Kaupe, Nikolajs Kosogojs, Baiba Krama, Gunta Lielpētere, Irīna Nikolajeva, Inga Otikova, Nadežda Pudova, Oskars Sīmanis, Ivetra Sproģe, Jeļena Starostina, Santa Strauja, Larisa Šellare, Anna Zača, Sandra Zaikovska, Māris Zolners**

Inženieritehniskās daļas vadītājs | Head of Engineering Dept. **Oskars Plūme**

Inženieritehniskā daļa | Engineering Dept. **Viktors Beskovs, Didzis Dārznieks, Jānis Dārznieks, Arnis Grube, Valērijs Karasēvičs, Gothards Priedītis**

Skatītāju apkalpošanas daļas vadītāja | Head of Audience Service Dept. **Anita Kepīte**

Reklāmas un informatīvo materiālu tirdzniecības speciālists | Advertising and informational material marketing specialist **Zaiga Paure**

Skatītāju apkalpošanas daļa | Audience Service Dept. **Rēzija Adītāja, Rūdolfs Adītājs, Jēkabs Apfelbergs, Artūrs Apsītis, Ieva Āboļiņa, Edmunds Benjamiņš, Mārcis Bogdanovičs, Rīvars Čaupenoks, Brīgita Čirkše, Emīls Düze, Līga Jesineviča, Lauris Lükass Kēnigsalds, Voldemārs Křesliņš, Harijs Krūskops, Anna Made Kuldī, Rūdolfs Kušķis, Roberts Leveika, Elvijs Lilientāls, Raivis Marčenko, Norberts Naglis, Edgars Orlovs, Mikus Peisenieks, Justīne Alise Rozentāle, Laura Rubīna, Māra Rudens, Bruno Runcis, Agate Skrebele, Artūrs Šmitiņš, Ģirts Upenieks, Elza Paula Upmane, Rinalds Vartūns, Simona Vītiņa, Elizabete Vuškāne, Artūrs Zariņš, Kārlis Zariņš**

Video nodrošināšanas daļas vadītājs | Head of Video Dept. **Uģis Ezerietis**

Video nodrošināšanas daļa | Video Dept. **Ernests Austriņš, Gatis Erdmanis**

APSAIMNIEKOŠANAS PERSONĀLS | HOUSE HOLDING STAFF

Elektrotehniskās daļas vadītājs | Head of Electrical Dept. **Modris Rozentāls**

Elektriķi | Electricians **Gunārs Jaudzems, Gunārs Reķis, Gunārs Šlitors, Valdis Šķirmants, Ivars Vanags**

Saimnieciskā nodrošinājuma, ugunsdrošības un apsardzes daļas vadītājs | Head of Maintenance, Fire-Safety, and Security Dept. **Andris Paupe**

Saimnieciskā nodrošinājuma, ugunsdrošības un apsardzes daļa | Maintenance, Fire-Safety, and Security Dept. **Valdemārs Ābols, Veronika Baranovska, Aldis Brikovskis, Andris Cirulis, Ainārs Dzelze, Jānis Gūtmanis, Edvīns Jankovskis, Sandra Krivinska, Tamāra Martinsonē, Anda Medne, Laimonis Niedre, Reinis Pētersons, Jānis Priede, Irēna Ratkēviča, Dīns Ritenbergs, Oskars Stabrovskis, Rasma Stikane, Jānis Suveizda, Jānis Imants Šaltens, Viktors Tiškins, Andris Trizna, Anda Valdovska, Arnis Zariņš, Elga Zihmane, Līga Živčikova**

Inženieritehnisko komunikāciju daļas vadītājs | Head of Engineering Communications Dept. **Agris Vagulāns**

Inženieritehnisko komunikāciju daļa | Engineering Communications Dept. **Andris Iesmiņš, Edgars Lācis, Aivars Lukovskis, Uldis Majors, Olafs Priede, Jānis Mārtiņš Rozentāls, Vilnis Straume**

Noliktavas apsaimniekošanas, ugunsdrošības un apsardzes daļas vadītājs | Head of Warehouse, Fire-Safety, and Security Dept. **Aivars Ābrams**

Noliktavas apsaimniekošanas, ugunsdrošības un apsardzes daļa | Warehouse, Fire-Safety, and Security Dept. **Harijs Aleksejevs-Suvorovs, Harijs Ābrams, Genadijs Bogovičs, Aldis Indzers, Juozs Zaloga**

Transporta daļas vadītājs | Head of Transportation Dept. **Dzintars Dankfelds**

Transporta daļas autovadītāji | Transportation Dept. Driver **Jānis Beļaunieks, Jānis Skujinš**

Apkopes daļas vadītāja | Head of Maintenance Dept. **Ināra Snitkina**

Apkopes daļa | Maintenance Dept. **Kristīne Breimane, Ajina Buiko, Helēna Dudare, Brigita Dzelmane, Džēma Fedorenko, Svetlana Fjodorova, Olga Gruševska, Nina Gulaka, Vita Janmere, Viktorija Jureviča, Tatjana Kaša, Dace Kolomejeva, Svetlana Kozlova, Alla Krigina, Jeļena Krohina, Ludmila Kučuka, Tatjana Lehnoviča, Svetlana Maže, Olga Nazarenko, Ainis Niedols, Dzintra Pudāne, Svetlana Prudnikova, Sandra Rudzīte, Raisa Ryzhakova, Tatjana Seņina, Tatjana Skorobogatska, Birute Šutova, Svetlana Tovtkeviča, Maruta Vanaga, Regīna Zaharova**

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS ĢILDE (ASV)

LATVIAN NATIONAL OPERA GUILD (USA)

Priekšēde | Chair **Aija Pelše**

Līdzpriekšēde | Chair elect **Ilze Pētersone**

Priekšēdes vietnieks | Vice Chair **Ivars Bērziņš**

Sekretāre | Secretary **Anda Gerdene**

Finanšu administrators | Treasurer **Andris Padegs**



PAŠREIZĒJIE ZIEDOTĀJI

AR KOPĒJO ZIEDOJUMU

CURRENT BENEFACTORS WITH

TOTAL CONTRIBUTION OF

\$80 000 VAI VAIRĀK | OR MORE

Juris & Gita Padegs

\$20 000 VAI VAIRĀK | OR MORE

Roberts & Dagnija Rūsis

\$10 000 VAI VAIRĀK | OR MORE

Valda Viviana Kalniņš-Levy

Sigrida Renigers

\$5 000 VAI VAIRĀK | OR MORE

Olgerts & Ruta Balodis

Ivars & Vija Bērziņš

Edgars Bērziņš

Evarists Bērziņš

Aija Celtnieks Blitte

Aivars & Māra Celmiņš

Herberts & Ingrīda Lediņš

Jānis & Daina Lučs

Thomas & Ingrida McDonald

Donald & Vija Morton

Arturs & Ena Neparts

Andris & Māra Padegs

Andrejs & Aija Pelše

Edvīns & Ināra Stots

Edgars & Linda Zālīte

\$3 000 VAI VAIRĀK | OR MORE

Velta Aldiņš

Edvīns & Biruta Auzenbergs

Gunārs Bekmans

Osvalds & Linda Belte

Aija Blūmfelds

Guntis & Vija Bole

Guntis & Diana Bruns

Brunsvikas un Leikvudas latviešu draudze

Benita Cīrulis

Velga Dravnieks

Ilmārs & Erita Dzilna

Fēlikss & Solveiga Ērmanis

Marta Grīnbergs

Astra Grīnmanis

Gunārs & Veva Jākobsons

Egīls & Natālija Kaktiņš

Juris & Ināra Kalniņš

Uldis & Rasma Kariņš

Arnis & Dace Kīns

Andrejs & Ilona Kīsis

Indulis & Ruta Lācis

Ēriks Niedrītis

Ilze Pētersone

Juris & Rita Petričeks

Gunta Plostnieks

Izolde Zīversa Preisa

Jānis & Brigitā Robinš

Verners & Silvija Rūtenbergs

Inta Rūtiņa

Richard & Ilze Schwartz

John & Aija Sedlak

Edvīns & Zaiga Tums

Valdis Vinkels & Silvija Griffin

Lilija Zīverte

\$2 000 VAI VAIRĀK | OR MORE

BIRUTA ALBERT

Gundars & Dace Aperāns

Edgars & Inta Bārs

Vilnis & Maija Baumanis

Uldis & Bitīte Blūķis

Gunārs & Rota Boršteins

Biruta Cap

Paul & Inta Ertel

Atis & Ilga Freimanis

Baiba Grūbe

Gunta Harvey

Rita Biruta Juzups

Lauma Upelnieks Katis

Kārlis & Margareta Kirsis

Ilona Klāsons

Jānis & Minjona Kļaviņš

Ilze Laksīgala

Vija Lindbergs

Ieva Mateus

Pēteris & Rita Miesnieks

Guna Mundheim

Ārijs & Gunta Pakalns

Vaira Pelēkis

Zaiga Phillips

Nora Pillanders

Juris & Ilze Raudseps

June Rencs

Jānis Riekstiņš

Laila Robiņš

Ints & Ilze Rupners

Jānis & Maija Šķirkis

Jānis & Dace Taube

Ansis & Rita Uibo

Ruta Ule

Bertrams & Laima Zariņš

Kārlis & Biruta Zvejnieks

MECENĀTI AR MŪŽA ZIEDOJUMU

\$10 000 VAI VAIRĀK

PAST BENEFACATORS WITH LIFETIME
CONTRIBUTION OF \$10 000
OR MORE

Irma Dzelzkalēja (piemiņai)

Ieva Grundmanis

Adelaīde Anderson

Elmārs & Ruta Vičols

Valerie Brodin

Burdick & Carol McDonough

Māra E. Dole

Norbert & Elke Klaučēns

Zenta Kness Knežinskis

LNO Fonds Kanadā

Nujorkas Ev. Lut. draudze

Elfīda Ozoliņš

PBLA

Alfrēds Rozentāls

Ilga Upmanis

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS
ĢILDE, ASV

www.lnogasv.org

info@lnogasv.org



LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS FONDA ĢILDE, 2019 / 2020
GUILD OF LATVIAN NATIONAL OPERA FOUNDATION, 2019 / 2020

GODA PATRONS
THE HONORARY PATRON

Ieva M. Laukers †

PATRONA PAKĀPE
PATRON LEVEL

Latvijas Mobilais Telefons
SIA

ZELTA PAKĀPE
GOLD LEVEL

Lauris Liepa

SUDRABA PAKĀPE
SILVER LEVEL

Ingrīda Alksnis, Ivars
Alksnis

Ilze Krūskopa Kaleine,
Gatis Kaleinis

Dace Melka
Baiba Plaude, Aldis
Plaudis

Anna Staklis, Andris
Staklis
Solvita Strausa

BRONZAS PAKĀPE
BRONZE LEVEL

Laima Bērziņa, Guntis
Bērzinš

Ilze Ozoliņa-Bērziņa,
Valdis Bērziņš

Anna Birka, Jānis Birks
Ira Bolšaitis, Pēteris
Bolšaitis

Margarita Dāve
Regīna Deičmane
Brigita Ducmane, Pēteris
Ducmanis

Dina Ducmane
Veronika Dzalbe,
Stanislavs Dzalbe

Helēna Endriksone
Elīta Gobzeme, Ligita

Zilgalve
Droisma Jēkabsone,
Gundega Zeltiņa
Ilze Jurkāne

Vija Kluša
Līviņa Kuļikovska, Andrejs
Kuļikovskis

Laila Kurpniece
Skaidrīte Lasmane
Ilona Leimane, Aivo
Leimanis

Sandra Lejniece, Aivars

Lejnieks
Dagnija Lielā
Baiba Mikāla
Ineta Ose, Ilze Šampane
Irēna Pārupe
Ausma Pāvulāne
Jūsma Rugāja
Ginta Ratniece
Maija Šadinova, Viktors
Šadinovs
Daina Zaķe
Antra Zālīte
Charles F. Zimmermann
Anonīms ziedotājs

Godinot Elfrīdas Ozoliņas
(Elfriede Ozoliņš) un
Rutas Zadzioriski piemiņu,
pateicamies par viņu
novēlējumu Latvijas
Nacionālās operas
fondam.

**MANTISKIE
ATBALSTĪTĀJI**
CONTRIBUTORS IN KIND

SIA „HOTEL BERGS”,
Berga Bazārs,
SIA „Datorlietas”

Aicinām Jūs pievienoties Latvijas mākslas filantropu lokam – jebkurš Jūsu ieguldījums ir nozīmīgs operas un baleta mākslinieciskajā izaugsmē. Ziedojet Latvijas Nacionālās operas fondam, kopīgiem spēkiem atbalstot iestudējumu tapšanu un citus notikumus Latvijas Nacionālajā operā!

Kādā apmērā vēlaties atbalstīt Latvijas Nacionālās operas fondu?

DRAUGU PAKĀPE

ziedojuša apmērs: no EUR 10 līdz 199

BRONZAS PAKĀPE

ziedojušums vienai personai: no EUR 200

ziedojuša apmērs pāriem: no EUR 350

ziedojuša apmērs juridiskām personām: no EUR 400

SUDRABA PAKĀPE

ziedojuša apmērs vienai personai: no EUR 450

ziedojuša apmērs pāriem: no EUR 800

ziedojuša apmērs juridiskām personām: no EUR 900

ZELTA PAKĀPE

ziedojuša apmērs vienai personai: no EUR 900

ziedojuša apmērs pāriem: no EUR 1500

ziedojuša apmērs juridiskām personām: no EUR 1800

DIMANTA PAKĀPE

ziedojuša apmērs vienai personai: no EUR 2500

ziedojuša apmērs pāriem: no EUR 4000

ziedojuša apmērs juridiskām personām: no EUR 5000

PATRONA PAKĀPE

ziedojuša apmērs vienai personai: no EUR 5000

ziedojuša apmērs pāriem: no EUR 9000

ziedojuša apmērs juridiskām personām: no EUR 10 000

Pateicoties saņemtajiem ziedojušiem, Latvijas Nacionālās operas fonds ir iegādājies mūzikas instrumentus orķestrim, atbalstījis jauniestudējumu tapšanu, ieguldījis orķestra darba apstākļu uzlabošanā, iegādājoties orķestra nošu pultis un to apgaismojumu, atbalstījis meistarklašu norisi operas solistiem, veicinājis baleta mākslinieku dalību starptautiskos konkursos un īstenojis citus vērienīgus projektus.

Katra sezona ir bagāta jaunām un radošām iecerēm, kuras realizēt kopā. Aicinām uz sadarbību tos, kas ar savu darbu vai līdzekļiem vēlas iesaistīties fonda mērķu īstenošanā!

KONTAKTI:

Monta Tigere

Izpilddirektore

„Latvijas Nacionālās operas fonds”

tālr.: +371 26514820

e-pasts: monta.tigere@opera.lv,

lnof@apollo.lv

REKVIZĪTI:

„Latvijas Nacionālās operas fonds”,
nodibinājums

Adrese: Elizabetes iela 85A/1,

Rīga, LV-1050

Reģ.Nr.40008029080

Banka: AS „Swedbank”

SWIFT: HABA LV22

Konta Nr.: LV64HABA000140J033884



NipponAuto

LATVIJAS NACIONĀLĀS
OPERAS UN BALETA PATRONS



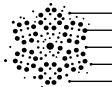
gadus atbalstām
Latvijas Nacionālo Operu un Baletu.

ALFOR
NOVOMATIC GROUP OF COMPANIES



Gaismu sauca,
gaisma ausa!

LMT un LNOB kopā jau vairāk nekā 25 gadus.



Projekta vadība | Project management **Sanita Duka**

Dizains | Design **Madara Lesīte-Volmane**

Teksti | Texts **Inese Ērmane-Peiča**

Konsultants vēstures jautājumos | Historical consultant **Mikus Čeže**

Tulkojumi | Translations **Mārtiņš Šmits**

Foto | Photo **Monta Tiģere**

Animācijas | Animations **Pēteris Mašlenčenko**

Papildinātās realitātes aplikācija | Augmented Reality Application **Overly**

Īpašs paldies Nošu uzglabāšanas-piegādes daļas darbiniekiem –
Marijai Beatei Straujupei, Initai Āboliņai, Mārai Liepiņai un Jānim Kanajevam

Special thanks to the employees of the Sheet music storage and distribution section –
Marija Beate Straujupe, Inīta Āboliņa, Māra Liepiņa and Jānis Kanajevs

Druka | Printing **Dardedze holografija**


ARCTIC PAPER

Iespiests uz Arctic Paper papīra | Printed on Arctic Paper **Munken Pure 120gr/m²**

Vāka papīrs | Cover Paper **Materica Clay 250 gr/m²**

Latvijas Nacionālā opera un balets
The Latvian National Opera and Ballet
2019



PATRONI | PATRONS



ATBALSTĀJI UN SADARĪBĀS PARTNERI | SUPPORTERS AND PARTNERS



INFORMATĪVIE ATBALSTĀJI | MEDIA SUPPORTERS



KONTAKTI | CONTACTS
Aspazijas bulvāris 3, Riga, LV 1050 | (+ 371) 67073777, info@opera.lv

BIJĀTES | TICKETS
LNÖ un Bīlešu Paradizes kasēs | LNO box office, Bīlešu Paradize trade spots
(+ 371) 67073776, boxoffice@opera.lv | www.opera.lv, www.bilesuparadize.lv

INFORMĀCIJA | INFORMATION
 www.opera.lv

LATVIJAS NACIONĀLĀ
OPERA UN BALETS