



LATVIJAS NACIONĀLĀ
OPERA UN BALETS

2016/2017

SATURS | CONTENTS

JAUNIESTUDĒJUMI NEW PRODUCTIONS	17	OPERA TUVPLĀNĀ OPERA CLOSE-UP	75
Fausts Faust	19	Operas sākumi II The Beginnings of Opera II	77
Pērs Gints Peer Gynt	21	Sarunas pirms pirmizrādēm	
Jevgeņijs Ņegins Eugene Onegin	23	Conversations Before the Premiere.....	78
Karmena Carmen	25	Ekskursijas	80
Pie zilās Donavas The Blue Danube	27	Tours	81
Tanheizers Tannhäuser	29		
Rīgas Operas festivāls 2017 Riga Opera Festival 2017		KAMERMŪZIKAS KONCERTI	
<i>Viva romantica!</i>	31	CHAMBER MUSIC CONCERTS	83
KONCERTI CONCERTS	33		
		IZGLĪTĪBAS PROJEKTI BĒRNIEM	
OPERAS, OPERETES OPERAS, OPERETTAS	41	EDUCATION PROJECTS FOR CHILDREN	93
Figaro kāzas Le nozze di Figaro	42		
Iemūrētie The Immured	43	BIĻETES UN PAKALPOJUMI	
Madama Butterfly	44	TICKETS AND SERVICES	99
Makbets Macbeth.....	45		
Manona Lesko Manon Lescaut	46	KOMANDA STAFF	123
Nabuko Nabucco	47		
Putnu opera The Birds' Opera	48		
Rigoletto Rigoletto	49		
Seviljas bārdzīnis Il barbiere di Siviglia	50		
Sikspārnis Die Fledermaus	51		
Traviata La traviata	52		
Valentīna Valentina	53		
Vilas. Džanni Skiki Le Villi. Gianni Schicchi	54		
BALETI BALLETS	57		
Anna Kareņina Anna Karenina	58		
Apburtā princese The Sleeping Beauty	59		
Bajadēra La Bayadère	60		
Bolero.....	61		
Dons Kihots Don Quixote	62		
Gulbju ezers Swan Lake	63		
Karlsons lido... Karlsson Flies...	64		
Kopēlija Coppélia	65		
Korsārs Le Corsaire	66		
Neie pazītās teritorijas Unknown Territories	67		
Raimonda Raymonda	68		
Riekstkodis The Nutcracker	69		
Romeo un Džuljeta Romeo and Juliet	70		
Šeherezāde un viņas stāsti Scheherazade and Her Tales	71		
Žizele Giselle	72		
Sniegbaltīte un septiņi rūķīši			
Snow White and the Seven Dwarfs	73		





CIENĪJAMĀ LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS UN BALETA PUBLIKA!

Starp pagājušās sezonas spožākajām virsotnēm Latvijas Nacionālajā operā noteikti jāpiemin Džuzepes Verdi *Makbets* Viestura Meikšāna interpretācijā, tāpat arī Ērika Ešenvalda un Ineses Zanderes operas *Iemūrētie* pasaules pirmuzvedums Lauras Grozas-Ķiberes režijā. 2016. gada rudenī turpināsim sadarbību ar jauniem un talantīgiem latviešu režisoriem. Aiks Karapetjans, kuru iepazīnām ar Džoakīno Rosīni *Seviljas bārdzīņa* iestudējumu, atgrieziesies ar Šarla Guno *Fausta* jaunuzvedumu, savukārt Rēzija Kalniņa debitēs mūsu namā ar Pētera Čaikovska *Jevgeņiju Oņeginu*.

2017. gada pavasara jauniestudējumus veidos divas starptautiski pazīstamas radošās komandas, kurām šī būs pirmā viesošānās Rīgā: Žorža Bizē *Karmenu* esam uzticējuši dižā franču komponista tautietei, režisorei Marijai-Evai Sinjerolai, kas sevi lieliski apliecinājusi Bastīlijas operā. Riharda Vāgnera *Tanheizeru* iestudēs somu komanda režisora Vilpu Kiljunena vadībā.

Jau divdesmito gadu pēc kārtas sezonu noslēgsim ar Rīgas Operas festivālu. Pēc *Viva Puccini!* un *Viva Verdi!* uzmanības centrā būs romantiskās operas šedevri festivālā *Viva romantica!*

Izcilā Latvijas Nacionālā baleta trupa jaunajā sezonā iepriecinās skatītājus ar diviem nozīmīgiem un atšķirīgiem jaunuzvedumiem – moderni interpretēto *Pēru Gintu* ar Edvarda Grīga mūziku un klasisko *Pie zilās Donavas* ar Johana Štrausa dzirkstošo skaņdarbu izlasi. Visas sezonas garumā būs baudāmi brīnišķīgi koncerti, izglītības pasākumi, repertuārs kopumā būs daudzveidīgs un krāsains. Tiksimies Operā!

ZIGMARS LIEPIŅŠ

Latvijas Nacionālās operas un baleta valdes priekšsēdētājs

DEAR LATVIAN NATIONAL OPERA AND BALLET AUDIENCES!

Looking back at the Latvian National Opera's previous season, we're delighted to remember Giuseppe Verdi's *Macbeth*, directed by Viesturs Meikšāns, as one of the season's crowning moments, as was the world premiere of Ēriks Ešenvalds' and Inese Zandere's *The Immured*, directed by Laura Groza-Ķibere. We will continue our collaboration this autumn with many young and talented Latvian directors. We will once again see Aiks Karapetjans, who produced Giachino Rossini's *Il barbiere di Siviglia*, as he returns with a new production of Charles Gounod's *Faust*; in turn, Rēzija Kalniņa will make her directing debut with Pyotr Tchaikovsky's *Eugene Onegin*.

The new productions in our 2017 spring schedule will include two internationally renown creative teams who will be visiting Riga for the first time: George Bizet's *Carmen* is in the able hands of French director Marie-Eve Signeyrole, whose work is known at the *Opera Bastille*. Richard Wagner's *Tannhäuser* will be directed by a team from Finland led by Vilppu Kiljunen.

We will close the season with our twentieth annual Riga Opera Festival. Working off of our previous *centrepieces* – *Viva Puccini!* and *Viva Verdi!* – this year's festival theme is *Viva romantica!*, and will feature the Romantic period of opera.

The talented Latvian National Ballet troupe will delight audiences with two important and very different new productions – a modern interpretation of *Peer Gynt*, with music by Edvard Grieg, and the classic *The Blue Danube* with Johann Strauss' effervescent works. Audiences will be treated to wonderful concerts all season long, as well as educational programmes, making the repertoire truly memorable and diverse. See you at the Opera!

ZIGMARS LIEPIŅŠ

Chairman of the Board of the Latvian National Opera and Ballet



CIENĪJAMIE OPERAS DRAUGI!

Jaunajā sezonā Latvijas Nacionālajā operā mūs visus sagaida daudzi spilgti notikumi – uz operas skatuves būs iespēja redzēt gan izcilus solistus, gan daudzsološus pašmāju talantus un pasaules operzvaigznes. Blakus spožām un intriģējošām operu pirmizrādēm esam sarūpējuši iespēju baudīt Marinas Rebekas un Aleksandra Antoņenko neatvairāmās balsis Vinčenco Bellini *Normas* koncertiestudējumā.

Ar degsmi un radošu entuziasmu caurstrāvošie Šarla Guno *Fausta* un Riharda Vāgnera *Tanheizera* iestudējumi, kuri pie mums ilgstoši nav uzvesti, būs liels izaicinājums ne tikai solistiem, bet arī orķestrim un korim. Žorža Bizē *Karmena* un Pētera Čaikovska *Jevgeņijs Oņegins* inovatīvos skatuviskos veidos pulcēs virkni jaunu un talantīgu izpildītāju. Tāpat jāpiemin vairāki interesanti un atšķirīgi koncerti, ar kuriem atzīmēsim Vecgadu, 1. aprīli un, protams, sezonas noslēgumu un Rīgas Operas festivāla izskaņu.

Esmu pārliecināts, ka jaunajā sezonā katrs no jums spēs atrast savai gaumei atbilstošus muzikālos notikumus, mīļus interpretus un tuvus iestudējumus!

MĀRTIŅŠ OZOLIŅŠ

Latvijas Nacionālās operas galvenais diriģents

DEAR FRIENDS OF THE OPERA!

There are many wonderful things awaiting us this season at the Latvian National Opera – we'll see performances from exceptional soloists, as well as from up-and-coming local talents and world-renowned opera stars. In addition to the brilliant and intriguing premieres this season, we'll also be treated to the irresistible voices of Marina Rebeka and Aleksandrs Antoņenko in Vincenzo Bellini's *Norma*.

The productions of Charles Gounod's *Faust* and Richard Wagner's *Tannhäuser* – both of which are charged with ardour and creative enthusiasm – are returning to our stage after many years' absence, and will be an exciting challenge for the soloists, orchestra and chorus. In turn, the innovative and theatrical productions of George Bizet's *Carmen* and Pyotry Tchaikovsky's *Eugene Onegin* will bring together many young and talented performers. And we mustn't forget the numerous other interesting and unique concerts, which will help us celebrate New Year's Eve, April 1 and, of course, our Season Finale and Riga Opera Festival.

I know each of you will find something this season to your liking – be it in the music, the performers, or favourite productions!

MĀRTIŅŠ OZOLIŅŠ

Chief Conductor of the Latvian National Opera



MĪĻIE LATVIJAS NACIONĀLĀ BALETA DRAUGI!

Šī sezona būs skaistu kontrastu pilna, tos īpaši akcentēs atšķirīgie jauniestudējumi. Priecāsimies parādīt ultramodernu *Pēru Gintu* Edvarda Kluga ekspresīvajā horeogrāfijā, kas pasaules pirmizrādi piedzīvoja tikai aizvadītajā sezonā Slovēnijā; iestudēt to šobrīd vēlās daudzas Eiropas trupas, lepojamijs kļūt par pirmajiem. Savukārt pavasarī skatītājiem piedāvāsim romantisko *Pie zilās Donavas*, kas ir mūsu baleta zelta fonds, pirmo reizi Rīgā uzvests pirms 60 gadiem. Ar jauniestudējumu godināsim vēl kādu jubileju – 110 gadus, kopš dzimusi leģendārā Helēna Tangijeva-Birzniece. Kā ierasts, visas sezonas garumā plašs repertuārs priecēs gan pieaugušos, gan bērnus. Līdzās brīnišķīgām klasikas pērlēm uz Latvijas Nacionālās operas Lielās zāles skatuves – skatītāju iemīļotas mūsdienu horeogrāfu izrādes. Jaunatklājumu prieks virmos Jaunajā zālē, kur notiks *Neie pazīto teritoriju* izrādes, *Baleta pasaulē* izzinošās paraugstundas un baleta vakars *Iespējams VII*, kur savus sapņus realizēs jaunie dejojāji un horeogrāfi. Ar viesizrādēm dosimies uz tuvām un tālām pilsētām Latvijā un citviet pasaulē. Gaidāmas spilgtas debijas, jauniem solistiem tiks uzticētas aizvien atbildīgākas lomas. Lai šī sezona mums visiem nes daudz brīnišķīgu atklājumu un savīlinojošu pārsteigumu!

AIVARS LEIMANIS
Latvijas Nacionālā baleta mākslinieciskais vadītājs

DEAR FRIENDS OF THE LATVIAN NATIONAL BALLET!

This season will be full of beautifully contrasting elements – which will be particularly brought out by individual new productions. We are delighted to present an ultramodern production of *Peer Gynt*, with expressive choreography by Edward Clug, which saw its world premier just last season and in Slovenia. This is a production numerous troupes across Europe want to stage, and we are proud to be the first. In the spring, audiences will be delighted by *The Blue Danube*, a ballet that is one of our foundational productions, and which was first performed in Riga 60 years ago. There is also one more anniversary to celebrate via a new production – the 110th birthday of the legendary Helēna Tangijeva-Birzniece. Per usual, this season's repertoire is broad, and offers something for adults and children alike. The Latvian National Opera's Great Hall will resound with classic ballet gems, as well as with the contemporary choreography so loved by our audiences. The New Hall will be alight with the joy of new events, including our *Unknown Territories* performances, *In the World of Ballet* demonstration classes and the *Possible VII* ballet evening, where young dancers and choreographers will make their dreams come true. We look forward to their brilliant debuts, and as these young soloists are given greater and greater roles. May this season bring all of us many amazing discoveries and thrilling surprises!

AIVARS LEIMANIS
Artistic Director of the Latvian National Ballet







JAUNĪESTUDĒJUMI | NEW PRODUCTIONS

Šarls Guno | Charles Gounod

FAUSTS | FAUST

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor
Tadeušs Voicehovskis (Tadeusz Wojciechowski)

Diriģents | Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Režisors | Stage Director **Aiks Karapetjans**

Scenogrāfs | Set Designer **Kristaps Skulte**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Gaismu mākslinieks | Light Designer **AJ Vaisbārds**
(AJ Weissbard)

Video **Artis Dzērve**

Kustību režisore | Choreographer **Linda Mīļā**

Solisti, LNO orķestris un koris | Soloists, LNO Orchestra and Chorus

Doktoru Faustu māc izmisums par velti nodzīvotiem gadiem. Noslēpumainais Mefistofelis sola piepildīt visas sirmā zinātnieka vēlēšanās, ja pretim saņemtu Fausta dvēseli... Šarla Guno opera, kuras sižetu iedvesmojusi Johana Volfganga Gētes slavenā traģēdija, pirmizrādi piedzīvoja 1859. gadā Parīzē. Režisors Aiks Karapetjans jauniestudējumu veidojis vēlīnās gotikas estētikā, izmantojot arī vācu ekspresionisma stila mēmā kino paņēmienus. *Taču tas nenozīmē, ka uzvedums būs bezcerīgi nopietns, savu ieceri skaidro režisors.*

Doctor Faust is tormented by the feeling he's wasted his life. The mysterious Mephistopheles promises to make all of the aging scientist's wishes come true – in exchange for Faust's soul... Charles Gounod's opera, which was inspired by Johann Wolfgang von Goethe's famous tragedy, saw its world premier in Paris in 1859. Today, director Aiks Karapetjans has put together a new production in the late-gothic aesthetic, also employing silent movie techniques in the style of German expressionism. *But that doesn't mean that the production will be hopelessly grave,* Karapetjans says of his vision.

Pirmizrāde | Premiere

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER

30 Piekd. | Fri 19:00



Edvarda Grīga mūzika | Music by Edvard Grieg

PĒRS GINTS | PEER GYNT

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor
Mārtiņš Ozoliņš

Diriģents | Conductor **Farhads Stade**

Horeogrāfs | Choreographer **Edvards Klugs** (Edward Clug)

Scenogrāfs | Set Designer **Marko Japels** (Marko Japelj)

Kostīmu mākslinieks | Costume Designer **Leo Kulašs** (Leo Kulaš)

Gaismu mākslinieks | Light Designer **Tomažs Premzls**
(Tomaž Premzl)

Latvijas Nacionālais balets, LNO orķestris un koris | Latvian National Ballet, LNO Orchestra and Chorus

Jaunā baleta sižeta pamatā – Henrika Ibsena slavenā drāma, kas tapusi 1867. gadā: dēkainis un laimes meklētājs Pērs Gints pēc daudziem piedzīvojumiem tālās pasaules malās kā vecs vīrs atgriežas mājās, kur viņu vienmēr gaidījusi uzticīgā Solveiga. Vai mīlestība kļūs par Pēra Ginta pēdējo pavērumu? Starptautiski atzītais slovēņu horeogrāfs Edvards Klugs savā neoklasiskajā baletā apvienojis pašironiju, absurdu un sirreālismu ar Edvarda Grīga valdzinošo melodiju poētiskajiem sapņiem.

The story of Ibsen's five-act verse drama *Peer Gynt* (1867) takes place in various very distant places (including Egypt) and depicts the fate of the opportunistic globetrotter Peer Gynt who returns home Norway as an old man after many adventures in order finally to meet with Solveig, who waited faithfully for him her whole life and represents his last chance for redemption. Following the tradition of the neoclassical ballet story-telling, a new ballet creation by an internationally acclaimed Slovenian choreographer Edward Clug will take us to realms of intoxicating self-irony, absurd and surrealism, which are reflected also in enchanting melodies and poetic dreams of Grieg's incidental and concert music.

Pirmizrāde | Premiere

OKTOBRIS | OCTOBER

28 Piekd. | Fri 19:00



Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

JEVĢEŅIJS OŅEGINS EUGENE ONEGIN

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor
Ainārs Rubiķis

Diriģents | Conductor **Jānis Liepiņš**

Režisore | Stage Director **Rēzija Kalniņa**

Scenogrāfs | Set Designer **Mihails Kramenko**
(Michael Kramenko)

Kostīmi | Costumes **AMORALLE**

Solisti, LNO orķestris un koris | Soloists, LNO Orchestra and Chorus

Vai iespējams izrauties no modeļiem, kuros dzīvojuši vecāki un sabiedrība? Kad Upuris kļūst par Vajātāju? Un kad Vajātājs kļūst par Glābēju? Klasiskās Pētera Čaikovska operas interpretācija būs režisores Rēzijas Kalniņas debija Latvijas Nacionālajā operā.

Is it possible to break out of the mold in which your parents and society have always lived? When does the Victim become the Victimizer? And when does the Victimizer become the Hero? This interpretation of Pyotr Tchaikovsky's classic opera is director Rēzija Kalniņa's debut at the Latvian National Opera.

Pirmizrāde | Premiere

DECEMBRIS | DECEMBER

08 Ceturtd. | Thu 19:00

Atbalsta

Supported by





Žoržs Bizē | Georges Bizet

KARMENA | CARMEN

Opera četros cēlienos | Opera in four acts

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor
Jānis Liepiņš

Diriģents | Conductor **Normunds Vaicis**

Režisore | Stage Director **Marija-Eva Sinjerola**
(Marie-Eve Signeyrole)

Scenogrāfs | Set Designer **Fabjēns Tenjē** (Fabien Teigné)

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Jasi** (Yashi)

Gaismu mākslinieks | Light Designer **Filips Bertomē**
(Philippe Berthomé)

Solisti, LNO orķestris un koris | Soloists, LNO Orchestra and Chorus

Sieviešu apbrīnota un ienīsta, vīriešu iekārta un nosodīta, Karmena maina apkārtējo pasauli. Naidis pret viņu ir dzimis iekārē, kuru šī sieviete izraisa... Režisore Marija-Eva Sinjerola par savu debiju uz LNO skatuves skaidro: *Nolēmām Karmenas stāstu atainot priekšpilsētā, lielpilsētas nomalē: bērni, kas spēlējās pagalmos un provocē policiju, narkotiku tirgoņu savstarpējās izrēķināšanās, ielu mākslinieki un dejotāji, kas tiecas izpaust sevi... Maza un varmācīga pasaule, kuru raksturo cilvēcisko attiecību neticamā nežēlība un kvēlas alkas pēc brīvības.*

At the same time celebrated and hated by her own sex, desired and punished by the opposite one, Carmen upsets. The hatred she causes comes from the desire she arises... Stage Director Marie-Eve Signeyrole explains on her debut at the Latvian National Opera: *We chose to place Carmen's action in a suburb, in the outskirts of a big city: the children who play outside and provoke the police, drug dealers settling scores, street artists and dancers trying to express themselves... A small scale and violent world marked by the extreme hardness of human relationships and the ultimate desire for freedom. We needed a place where sensuality, desire and freedom are forbidden by the social context. Carmen's body has to be in itself a counterpoint to the concrete body of the buildings. A kind of new feminism related to the populations of the suburbs; an assumed femininity that plays with the rules established by men.*

Pirmizrāde | Premiere

MARTS | MARCH

02 Ceturtd. | Thu 19:00



Johana Štrausa mūzika | Music by Johann Strauss

PIE ZILĀS DONAVAS THE BLUE DANUBE

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor
Mārtiņš Ozoliņš

Diriģents | Conductor **Farhads Stade**

Horeogrāfs inscenētājs | Choreography Staged by
Aivars Leimanis

Scenogrāfe un kostīmu māksliniece | Set and Costume Designer
Ināra Gauja

Piedalās Latvijas Nacionālais balets un LNO orķestris | Participates
Latvian National Ballet and LNO Orchestra

Valšu karaļa Johana Štrausa brīnišķīgā mūzika iedvesmojusi romantisku baletu par izvēli starp mīlestību un skatuvi, sapņiem un realitāti. Pirmo reizi Rīgā *Pie zilās Donavas* tika uzvests 1957. gadā; 60 gadu laikā tas vairakkārt atjaunots un kļuvis par daļu no Latvijas baleta zelta fonda. Jauniestudējums godina vēl kādu jubileju – 2017. gada aprīlī atzīmēsim 110 gadus, kopš dzimusi šī baleta iestudētāja, leģendārā baletdejotāja, baletmeistare un pedagoģe Helēna Tangijeva-Birzniece.

The beautiful music of waltz king Johann Strauss inspired a romantic ballet about the choice between love and the stage, dreams and reality. *The Blue Danube* was first performed in Riga in 1957; in the 60 years since, it has been revived numerous times and has become one of the cornerstones of the Latvian Ballet. This new production is in celebration of yet another anniversary. April 2017 marks the 110th birthday of Helēna Tangijeva-Birzniece – legendary ballerina, ballet master, instructor and producer of this ballet.

Pirmizrāde | Premiere

APRĪLIS | APRIL

12 Trešd. | Wed 19:00



Rihards Vāgners | Richard Wagner

TANHEIZERS | TANNHÄUSER

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor
Mārtiņš Ozoliņš

Diriģents | Conductor **Andris Veismanis**

Režisors | Stage Director **Vilpu Kiljunens** (Vilppu Kiljunen)

Scenogrāfs un kostīmu mākslinieks | Set and Costume Designer
Kimmo Viskari

Gaismu mākslinieks | Light Designer **Antons Kulagins**
(Anton Kulagin)

Solisti, LNO orķestris un koris | Soloists, LNO Orchestra and Chorus

Riharda Vāgnera meistardarbā Tanheizers kā mākslinieks iedvesmu gūst ekstrēmās pretstatos: baudā, kuru piedzīvo pazemes grotā, un askēzē savā svētceļojumā uz Romu. Viņš tāpat mīl ekstrēmi atšķirīgas sievietes, vienlaicīgi meklējot pilnību šo pretstatu vienotībā: jutekliskās Venus personībā Tanheizers grib atrast Elizabetes šķīstumu, bet šķīstajā Elizabetē – Venus jutekliskumu. Režisors Vilpu Kiljunens par ieceri saka: *Galvenais jautājums manā iestudējumā: kā iespējams mīlēt un iemīlēties tādā kulturālā kontekstā, kas varmācīgi nošķir sievietes būtību un lomu starp svēto un netikli?*

In Richard Wagner's masterpiece, Tannhäuser draws his artistic inspiration from experiencing polar opposites: the pleasure he experiences in an underground grotto, and the asceticism he experiences on his pilgrimage to Rome. He also loves women who are polar opposites to one another, and searches for a way to combine these two opposites to form a unified whole: Tannhäuser wants the sensual Venus to have Elisabeth's chastity, whereas he wants the chaste Elisabeth to have Venus's sensuousness. Stage Director Vilppu Kiljunen tells about his production: *My approach to the staging was built around a central question: the conditions that make love and loving possible in a cultural context, where the idea and role of a woman is violently divided into that of a saint or a whore.*

Pirmizrāde | Premiere

MAIJS | MAY

23 Otrd. | Tue 18:00



RĪGAS OPERAS FESTIVĀLS 2017

RIGA OPERA FESTIVAL 2017

VIVA ROMANTICA!

Solisti, LNO orķestris un koris | Soloists, LNO Orchestra and Chorus

20 gadu laikā Rīgas Operas festivāls ir kļuvis par vērtīgu tradīciju, kuru gaida gan Latvijas kultūras baudītāji, gan citu valstu skatītāji. Ik gadus Rīgas Operas festivāls piedāvā noskatīties sezonas jauniestudējumus, iepriekšējo sezonu spilgtākos iestudējumus, baudīt kādu lielās formas vokāli instrumentālo darbu vai greznu Galā koncertu, tikties ar iemīļotiem pašmāju solistiem un spožām ārzemju zvaigznēm, kā arī atcerēties savīļņojošākos mirklus, baudot visskaistākās operu melodijas! 2017. gada festivāls būs veltīts romantiskajai operai, kuru atklāsim caur sezonas jauniestudējumu daudzveidīgo klāstu.

The Riga Opera Festival, founded 20 years ago as the first festival of its size and scale in Eastern Europe, has already become a valuable tradition. The festival is highly anticipated by both Latvian audiences and opera-lovers from abroad. Every summer, the festival marks the end of the Latvian National Opera's performance season with an overview of the best moments of the previous year, offering fans a chance to relive their favourite scenes or see what they have missed. Our 2017 festival will be dedicated to the Romantic period of opera, which audiences will be introduced to through the broad selection of new productions this season.

08.-18. JŪNIJS | JUNE 08-18

Festivāla patrons
Patron of the Festival

laⁱⁱtelecom

Festivāla atbalstītājs
Supporter of the Festival



RĪGAS DOME



KONCERTI | CONCERTS

SEZONAS ATKLĀŠANAS GALĀ KONCERTS

SEASON OPENING GALA CONCERT

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Jānis Liepiņš, Normunds Vaicis, Andris Veismanis**

Režisore | Stage Director **Elita Bukovska**

Skatuves iekārtojums | Set Designer **Andris Freibergs**

Video māksliniece | Video Designer **Zane Zelmene**

Solisti, LNO orķestris un koris | Soloists, LNO Orchestra and Chorus

2016./2017. gada sezonas atklāšana tiks atzīmēta ar svinīgu galā koncertu, kurā piedalīsies gan iemīļoti pašmāju operas un baleta solisti, gan ārzemju izpildītāji. Skatītājiem būs iespēja gūt ieskatu jaunās sezonas iestudējumos.

The start of the 2016/2017 season will be celebrated with a gala concert, featuring performances by favourite local opera and ballet soloists, as well as international performers. Audiences will be given a preview of the forthcoming season's productions.

SEPTEMBRIS | SEPTEMBER

08 Ceturtd. | Thu 19:00

VECGADA KONCERTI OPERĀ

NEW YEAR GALA AT THE OPERA

Diriģents | Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Solisti, LNO orķestris un koris | Soloists, LNO Orchestra and Chorus

Vecgada koncerti Latvijas Nacionālajā operā dzirksti kā šampanietis. Plūst skaistākās melodijas, mirdz spožākās mūzikas zvaigznes... Svinības var sākties!

The New Year Gala concerts at the Latvian National Opera sparkle like Champaign. Let's celebrate together with the most enchanting opera melodies and musical stars!

DECEMBRIS | DECEMBER

27	Otrd.		Tue	19:00
28	Trešd.		Wed	19:00
29	Ceturtd.		Thu	19:00
30	Piektd.		Fri	12:00
30	Piektd.		Fri	19:00

IGUDESMAN & JOO: UPBEAT

Igudesman & Joo, LNO orķestris (LNO Orchestra)

Smieklu un joku dienu – 1. aprīli – LNO atkal aicina svinēt kopā ar duetu *Igudesman & Joo*, kuru radītie unikālie teatrālie šovi apvieno komēdiju, klasisko mūziku un populāro kultūru! Vijolnieks Aleksejs Igudesmans un pianists Jang-Ki Džū ir divi meistarīgi un azartiski klasiskās mūzikas izpildītāji, kas ir satricinājuši pasauli. Viņu muzikālie skeči YouTube.com skatīti vairāk nekā 35 miljonus reižu, duets bieži uzstājas dažādu valstu televīzijās. Vienlīdz ērti viņi jūtas gan klasiskās koncertzālēs, gan stadionos ar 18 000 skatītāju. Viņu sapnis – piesaistīt plašu jauniešu auditoriju klasiskajai mūzikai, viņu moto – *Mēs nesmejamies par klasisko mūziku, mēs smejamies kopā ar to!*

Aleksey Igudesman and Hyung-ki Joo are two classical musicians who have taken the world by storm with their unique and hilarious theatrical shows, which combine comedy with classical music and popular culture. Their clips on YouTube, to date, have gathered over 35 million hits, and the duo has appeared on television in numerous countries. Equally comfortable performing in classical concert halls, as well as in stadiums in front of crowds of 18,000, their collective dream is to make classical music accessible to a wider and younger audience.

APRĪLIS | APRIL

01 Sestd. | Sat 19:00

Vinčenco Bellīni | Vincenzo Bellini

NORMA (koncertuzvedums)

NORMA (concert performance)

Diriģente | Conductor **Speranca Skapuči** (Speranza Scappucci)

Norma **Marina Rebeka**

Pollions | Pollione **Aleksandrs Antoņenko**

Adalžiza | Adalgisa **Anna Gorjačeva** (Anna Goryacheva)

Orovezs | Orovoso **Ains Angers** (Ain Anger)

Gallu pareģe Norma neļauj uzsākt karu pret Romu, jo slepeni mīl romieti – prokonsulu Pollionu. Normai jāizvēlas starp atribību un piedošanu, karu un mieru... Vinčenco Bellīni meistardarba koncertuzvedumā Latvijas Nacionālajā operā – spožas opermūzikas zvaigznes!

Norma, High Priestess to the Druids, refuses to start a war with Rome because she is in love with a Roman – the proconsul Pollione. Norma must choose between revenge and forgiveness, war and peace... The Latvian National Opera is delighted to bring you Vincenzo Bellini's masterpiece, as performed by some of the brightest opera stars!

APRĪLIS | APRIL

14 Piekt. | Fri 19:00

IESPĒJAMS VII POSSIBLE VII

Klasiskā un laikmetīgā baleta vakars
Classical and Contemporary Ballet Evening

Jaunā zāle | New Hall

Iespējams VII turpina 2011. gadā veiksmīgi aizsākto meistardarbnīcu tradīciju Latvijas Nacionālajā operā. Klasiskās un laikmetīgās dejas spārnoti, savus sapņus atkal piepildīs jaunie horeogrāfi un dejojāji.

As in the previous years, at the end of this season we will provide the opportunity for young dancers and choreographers to fulfil their dreams at the classical and contemporary ballet evening *Possible VII*.

MAIJS | MAY

19 Piekd. | Fri 18:30

RĪGAS HOREOGRĀFIJAS VIDUSSKOLAS AUDZĒKŅU KONCERTS

CONCERT BY THE STUDENTS OF THE RIGA CHOREOGRAPHY SCHOOL

Ikgadējais koncerts sniedz publikai iespēju iepazīt jaunus baleta māksliniekus. Rīgas Horeogrāfijas vidusskolas audzēkņi un absolventi, viņu vidū arī starptautisku konkursu uzvarētāji, izpildīs klasisko baletu fragmentus un īpaši viņiem radītas deju horeogrāfijas.

Meet young ballet artists! Students and graduates of the Riga Choreography School will perform the fragments of the classical ballets and newly created choreographies.

MAIJS | MAY

30 Otrd. | Tue 19:00



OPERAS, OPERETES | OPERAS, OPERETTAS

Wolfgang Amadejs Mocarts | Wolfgang Amadeus Mozart

FIGARO KĀZAS LE NOZZE DI FIGARO

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģents | Conductor **Andris Veismanis**

Režisors | Stage Director **Marsello Lombardero**
(Marcello Lombardero)

Scenogrāfs | Set Designer **Djego Siliano** (Diego Siliano)

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Lusiana Gutmane**
(Luciana Gutman)

Grāfs Almaviva | Count Almaviva **Jānis Apeinis,**
Rihards Millers

Grāfiene | Countess **Evija Martinsone, Sonora Vaice**

Figaro **Rihards Mačanovskis**

Suzanna | Susanna **Inga Šļubovska-Kancēviča,**
Elīna Šimkus

Marselīna | Marcellina **Ilona Bagele, Kristīne Zadovska**

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Atjautīgais Figaro grib precēt daiļo istabeni Suzannu, bet meitenes valdzinājums skāris arī viņa kungu – grāfu Almavivu. Amora bulta trāpījusi ne viņiem vien – mīlas intrigās ar pārgērbšanos iesaistās gan kungi, gan kalpi. Vai Figaro izdosies apturēt kaisles pārņemto Almavivu? Mocarta komiskās operas darbību iestudējums risina 1980. gadu Latīņamerikas TV seriālu stilistikā, uzburot eksotisku, sociālas un erotiskas spriedzes piesātinātu gaisotni.

The witty Figaro wants to marry the beautiful maid Suzanne, but her charms have also moved Count Almaviva. And Cupid's arrows didn't stop there – the romantic plot is filled with lords and servants in disguise. Will Figaro manage to stop the lovesick Count Almaviva? Stage director Marcelo Lombardero brings Mozart's comic opera in the 1980s TV series style of Latin America, conjuring an atmosphere rife with exotic, social and erotic tension.

Ēriks Ešenvalds

IEMŪRĒTIE | THE IMMURED

Opera divos cēlienos | Opera in two acts

Diriģenti | Conductors **Māris Sirmais, Kaspars Ādamsons**

Režisore | Stage Director **Laura Groza-Ķibere**

Scenogrāfs | Set Designer **Andris Freibergs**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Arhitekts | Architect **Raimonds Bramanis,**
Mihails Čulpajevs

Celtnieks | Builder **Jānis Apeinis, Rihards Millers**

Dzejniece | Poet **Laura Grecka, Ieva Parša**

Bibliotekāre | Librarian **Inga Šļubovska-Kancēviča,**
Elīna Šimkus

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Ērika Ešenvalda *Iemūrētie* ir opera par bibliotēkas uzcelšanu un upuri, bez kura nav iespējams radīt neko patiesi lielu – mūsdienu leģenda, kuras avoti ir dažādu Eiropas tautu folklorā un mūsdienu Latvijas sabiedrībā. Šā stāsta varoņi ir mākslinieki un mūrnieki, bibliotekāri un politiķi, viņu mīlestība un nodevība, ticība un pienākums. Operas pamatā ir Ineses Zanderes ideja un dzejā rakstītais oriģināllibrets.

Ēriks Ešenvalds' *The Immured* is an opera about the construction of a library, and the sacrifices without which nothing great can ever be created. It's a modern-day legend, whose sources are found in the folklore of various European cultures, as well as in modern Latvian society. The heroes of this tale are artists and masons, librarians and politicians, their love and betrayal, faith and responsibilities. The opera is based on an idea and original libretto written by Inese Zandere.

Džakomo Pučini | Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Normunds Vaicis**

Režisore | Stage Director **Sofiņa Maslovska**

Scenogrāfs un kostīmu mākslinieks | Set and Costume Designer
Eduards Vītols

Čo-čo-sana | Cio-Cio-San **Hiromi Omura,**
Julianna Bavarska

Pinkertons | Pinkerton **Andris Ludvigs**

Suzuki **Laura Grecka**

Šārpless | Sharpless **Jānis Apeinis, Armands Siliņš**

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Madama Butterfly atjaunojums piedāvā unikālu iespēju izbaudīt vēsturiskā 1925. gada iestudējuma skaistumu: saglabāta oriģinālā scenogrāfija, kostīmu dizains un arī režijas pamatrisinājums. Opera stāsta par japāņu meitenes neiespējamo mīlestību, ko viņa jūt pret amerikāņu virsnieku. Šī mīlestība ir traģiska un skaista kā tauriņa lidojums pretī gaismai, tā silda, apzīlbina un sadedzina.

This revival of *Madama Butterfly* offers the unique opportunity to enjoy the beauty of the original 1925 production, one of the oldest preserved opera stagings in the world. It does not get any more authentic than this. The story of a Japanese girl's life and love is as tragic and beautiful as the flight of a butterfly at dusk, when the light warms, dazzles, and burns.

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi

MAKBETS | MACBETH

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Aigars Meri**

Režisors | Stage Director **Viesturs Meikšāns**

Scenogrāfs | Set Designer **Reinis Suhanovs**

Kostīmu mākslinieki | Costume Designers **MAREUNROL'S**

Makbets | Macbeth **Samsons Izjumovs,**
Vladislavs Sulimskis (Vladislav Sulimsky), **Armands Siliņš**

Lēdija Makbeta | Lady Macbeth **Tatjana Melņičenko**
(Tatiana Melnychenko), **Julianna Bavarska**

Banko | Banco **Krišjānis Norvelis, Romāns Poļisadovs**

Makdafs | Macduff **Sergejs Poļakovs** (Sergey Polyakov),
Andris Ludvigs

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Uzvarām vainagotais karavadonis Makbets uzklausa triju raganu pareģojumu, ka reiz viņš kļūs par Skotijas karali. Makbetu un viņa sievu pārņem nevaldāma varaskāre, taču ceļš uz troni izrādās asinīm slacīts un ved vien uz neprātu un nāvi... *Makbets* ir Džuzepes Verdi desmitā opera un pirmā, kurai iedvesmu sniegusi Viljama Šekspīra daiļrade, par ko komponists jūsmoja kopš agras jaunības.

The victorious war general Macbeth listens to the prophecies of three witches, who say he will one day be king of Scotland. Macbeth and his wife are overcome by an uncontrollable desire for power, but the road to the throne is bathed in blood and leads only to insanity and death... *Macbeth* is Giuseppe Verdi's tenth opera and his first to be inspired by William Shakespeare – whose *Macbeth* Verdi had loved since his youth.

Džakomo Pučīni | Giacomo Puccini

MANONA LESKO
MANON LESCAUT

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti | Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**Režisore | Stage Director **Ināra Slucka**Scenogrāfs | Set Designer **Mārtiņš Vilkārsis**Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Keita**Manona Lesko | Manon Lescaut **Asmika Grigorjāna**
(Asmik Grigorian), **Julianna Bavarska**Kavalieris de Grijē | Chevalier des Grioux **Sergejs Poļakovs**
(Sergey Polyakov), **Murats Karahans** (Murat Karahan)Lesko | Lescaut **Jānis Apeinis, Rihards Mačanovskis**

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Savulaik draugi centās atrunāt Džakomo Pučīni no ieceres rakstīt operu par vieglprātīgās skaistules Manonas traģēdiju, jo abata Prevo stāsts jau bija iedvesmojis Žila Masnē operu. Taču Pučīni noraidīja visus iebildumus. *Manona ir varone, kurai es ticu, un tāpēc viņa nevar nepakļaut publikas sirdis. Un kādēļ gan lai nevarētu būt divas operas par Manonu? Tādai sievietei kā viņa var būt vairāk par vienu mīļāko. Un piebilda: Masnē to izjūt kā francūzis, ar pūderiem un menuetiem. Es izjūtu to kā itālis, ar izmisīgu kaisli. Manona Lesko bija komponista trešā opera un pirmais lielais panākums.*

In their time, his friends had tried to dissuade Giacomo Puccini from idea to write an opera about the tragedy of wayward beauty Manon Lescaut as the story of Abbé Prévost had have already inspired an opera by composer Julles Massenet. However, Puccini dismissed all objections. *Manon is a heroine I believe in and therefore she cannot fail to win the hearts of the public. Why shouldn't there be two operas about Manon? A woman like Manon can have more than one lover. He added, Massenet feels it as a Frenchman, with powder and minuets. I shall feel it as an Italian, with a desperate passion. Manon Lescaut was his third opera and his first striking success.*

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi

NABUKO | NABUCCO

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš**Režisors | Stage Director **Guntis Gailītis**Scenogrāfs | Set Designer **Andris Freibergs**Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**Nabuko | Nabucco **Samsons Izjumovs**Abigaila | Abigaille **Julianna Bavarska**Ismails | Ismaele **Raimonds Bramanis**Fenēna | Fenena **Laura Grecka**Zakarija | Zaccaria **Krišjānis Norvelis, Romāns Poļisadovs**

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Leģendārā opera, kas aizsāka komponista slavas ēru, vēsta seno Bībeles stāstu par nežēlīgo babiloniešu valdnieku Nebukadnecaru, brīvības alkām un mīlestību, kas uzvar visu. Iestudējuma vizuālā un filosofiskā risinājuma pamatā ir laiks – saules ritums, dzīves loku ritums, debess pušu ritums... Bet pāri visam plešas Augstākā spriedums un vērtējums mūsu rīcībai, domām un darbiem.

The Biblical story follows the plight of the Jews as they are assaulted, conquered, and subsequently exiled from their homeland by the cruel Babylonian King Nebuchadnezzar. This stage version of *Nabucco* is based on the concept of time. The theme of time can be traced also in the visual interpretation of the production – it is the course of the sun, the course of human life and, above all, the judgement of the Supreme Power of our thoughts and deeds.

Jānis Lūsēns

PUTNU OPERA | THE BIRDS' OPERA

Opera divos cēlienos | Opera in two acts

Diriģenti | Conductors **Andris Veismanis,**
Kaspars Ādamsons

Režisore | Stage Director **Baņuta Rubesa**

Scenogrāfe | Set Designer **Ieva Jurjāne**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Jurjāne**

Doktors Dūlītis | Dr. Dolittle **Viesturs Jansons,**
Nauris Puntulis

Kanārijputniņš Pipinella | Pipinella a canary
Inga Šļubovska-Kancēviča, Kristīne Gailīte

Kanārijputniņš Čīps | Cheep a canary **Andris Lapiņš,**
Mihails Čūpajevs

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Labais doktors Dūlītis un viņa draugi vienmēr gatavi steigties palīgā tiem, kurus piemeklējusi kāda ķibe. Krāšņie putni un atjautīgie dzīvnieciņi ne mirkli nezaudē dūšu: viņi atrod noslēpumaini pazudušo kanārijputniņu, veikli nodzēš ugunsgrēku un pat iestudē panākumiem bagātu operu! Viens no visu laiku populārākajiem Latvijas Nacionālās operas iestudējumiem ar Jāņa Lūsēna melodijām un Māras Zālītes vārdiem atkal apliecina draudzības un mūzikas spēku.

The kindhearted Doctor Doolittle and his friends are always ready to help someone in need. The colourful birds and resourceful animals always stand strong: they solve the mysterious disappearance of a canary, are quick to put out a fire and even put on a fantastic opera! One of the most popular shows delights with the music of Jānis Lūsēns and lyrics by Māra Zālīte, and reminds us of the value of friendship and music.

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi

RIGOLETO | RIGOLETTO

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Normunds Vaicis**

Režisore | Stage Director **Margo Zālīte**

Scenogrāfe | Set Designer **Aīda-Leonora Gvardija**
(Aida-Leonor Guardia)

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Liene Dobrāja**

Rigoletto | Rigoletto **Samsons Izjumovs, Armands Siliņš**
Džilda | Gilda **Inga Šļubovska-Kancēviča, Jūlija Vasiļjeva**

Mantuļas hercogs | Duke of Mantua **Raimonds Bramanis**

Sparafučile | Sparafucile **Krišjānis Norvelis,**
Romāns Poļisadovs

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Izvirtušā dzīves baudītāja Hercoga ciniskajam ākstum Rigoletto ir noslēpums – mīļotā meita Džilda. Hercogs, kam svēts nav nekas, pavedina jaunavu. Dziļi sāpinātā tēva atreibība pavēršas pret viņu pašu... Džuzepes Verdi opera *Rigoletto* grandiozus panākumus guva jau pirmizrādē 1851. gadā Venēcijā un kopš tā laika skatītāju mīlestība tikai augusi, ierindojoš šo meistardarbu starp pasaulē atzītākajām operām.

The cynical jester of the dissolute hedonist duke has a secret – his beloved daughter Gilda. The duke, for whom sanctity does not exist, seduces young maiden. Deeply hurt, her father's revenge turns back on himself... Opera *Rigoletto* by Giuseppe Verdi earned resounding success already in its Venice premiere in 1851 and love of the public has only increased ever since, elevating this masterpiece into the ranks of the most recognized operas of the world.

Džoakīno Rosīni | Gioachino Rossini

SEVILJAS BĀRDDZINIS IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti | Conductors **Andris Veismanis, Zbignjevs Graca**
(Zbigniew Graca)

Režisors | Stage Director **Aiks Karapetjans**

Scenogrāfe | Set Designer **Ieva Kauliņa**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Figaro **Jānis Apeinis, Kalvis Kalniņš**

Almaviva **Mihails Čulpaļevs**

Rozīna | Rosina **Evija Martinsons,**
Inga Šļubovska-Kancēviča

Bartolo **Krišjānis Norvelis**

Bazilio | Basilio **Romāns Poļisadovs,**
Rihards Mačanovskis

Berta **Kristīne Zadovska, Ilona Bagele**

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Grāfam Almavivam kopā ar izveicīgo Figaro nākas likt lietā visu savu attapību, lai iekļūtu doktora Bartolo namā. Tur Bartolo slēpj savu audzumeitu Rozīnu, kurā grāfs ir iemīlējis. Opera, kuru pirmizrādē piemeklēja teju vai visas iespējamās neveiksmes, kļuvusi par vienu no visu laiku populārākajām muzikālajām komēdijām ar jokiem, pārgērbšanos un laimīgām beigām. Šajā iestudējumā par ironisku fonu kļūvis terora laiks pēc Lielās Franču revolūcijas.

Count Almaviva enlists the help of the witty barber Figaro to come up with an ingenious plan to meet Rosina, the girl he loves. Doctor Bartolo, Rosina's ward, keeps her confined in his house, and Almaviva and Figaro have to overcome many obstacles until the Count wins his beloved. *Il barbiere di Siviglia* is not only one of the most brilliant comic operas ever composed, but also one of the most popular ones. This production is set in the turbulent 18th century France.

Johans Štrauss | Johann Strauss

SIKSPĀRNIS | DIE FLEDERMAUS

Operete trīs cēlienos | Operetta in three acts

Diriģenti | Conductors **Jānis Liepiņš, Normunds Vaicis**

Režisors | Stage Director **Edmunds Freibergs**

Scenogrāfs | Set Designer **Mārtiņš Vilkārsis**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Ilze Vītoļiņa**

Eizenšteins | Eisenstein **Jānis Apeinis, Juris Jope,**
Nauris Puntulis

Rozalinde | Rosalinde **Sonora Voice, Margarita Vilsone**

Alfrēds | Alfred **Raimonds Bramanis, Mihails Čulpaļevs,**
Juris Vizbulis

Orlovskis | Orlofsky **Rihards Mačanovskis, Kalvis Kalniņš**

Adele **Inga Šļubovska-Kancēviča,**
Jolanta Strikaite-Lapiņa, Marlēna Keine

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Grāfa Orlovskā rīkotajā ballē turīgais Gabriels fon Eizenšteins aizraujas ar apburošu svešinieci, pat nenojaušot, ka maska slēpj paša sievu Rozalīnu. Bet sievas neveiksmīgais pielūdzējs dziedonis Alfrēds tikmēr nokļūst cietumā Eizenšteina vietā... Johana Štrausa populārākā operete *Sikspārnis* vēsta par greznu un reibinošu pasauli, kurā valda spožums un jautrība, flirts, intrigas un pārpratumi. Operetes iestudējumā tiek dziedāts vācu valodā un runāts latviski. Režisors Edmunds Freibergs skaidro: *Operetei nepieciešama īpaša tehnika, elegance, asprātība un virtuozitāte. Veidoju šo iestudējumu kā krāsainu, mūsdienīgu kaskādi ar vieglu ironiju par tā saucamo „sabiedrības krējumu”.*

At the costume party, held by Prince Orlofsky, the wealthy Gabriel von Eisenstein is taken by a beautiful stranger, not realizing that his own wife is the one hiding behind the mask. Meanwhile, his wife's unlucky suitor Alfred has been thrown into jail in Eisenstein's place... *Die Fledermaus*, Johann Strauss' most popular operetta, portrays a luxurious and dizzying world where splendour and mirth, flirting, intrigue and misunderstandings rule. This production of the operetta is sung in German but spoken in Latvian. Director Edmunds Freibergs says of the production: *This operetta requires a special technique, elegance, cleverness and virtuosity. I've molded this production to be a vibrant, contemporary cascade.*

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi

TRAVIATA | LA TRAVIATA

Opera trīs cēlienos | Opera in three acts

Diriģenti | Conductors **Normunds Vaicis, Atvars Lakstīgala**

Režisors | Stage Director **Andrejs Žagars**

Scenogrāfs | Set Designer **Andris Freibergs**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Violeta | Violetta **Sonora Vaice, Dana Bramane**

Alfrēds | Alfredo **Raimonds Bramanis**

Žermons | Germont **Samsons Izjumovs**

Flora **Ilona Bagele, Kristīne Zadovska**

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Kurtizāne Violeta netic īstai mīlestībai. Taču tad viņa satiek jauno, kaislīgo Alfrēdu. Mīlētāju laimei nav lemts ilgs mūžs – viņiem pretī stājas visa sabiedrība ar tās liekulīgajiem morāles standartiem un Violetas traģiskā slimība... Neapšaubāmi populārākajā Verdi operā ir visu soprānu un tenoru sapņu lomas. LNO iestudējumā darbība noris Parīzē 20. gadsimta 50. gados – laikā un vietā, kur pasaule drudžaini alka pēc elegances, krāšņuma un izpriecām.

The celebrated courtesan Violetta Valery does not believe in true love. This changes when she meets the young and passionate Alfredo. But the lovers' happiness is cut short by the hypocritical moral standards of society. The production of Verdi's beloved opera is set in the early 1950s in Paris – a time and place when the world feverishly craved pleasure, shallow entertainment, and luxury.

Arturs Maskats

VALENTĪNA | VALENTINA

Opera divos cēlienos | Opera in two acts

Diriģents | Conductor **Normunds Vaicis**

Režisors | Stage Director **Viesturs Kairišs**

Scenogrāfe un kostīmu māksliniece | Set and Costume Designer **Ieva Jurjāne**

Valentīna | Valentina **Kristīne Gailīte**

Dima **Juris Ādamsons**

Aleksejs | Aleksey **Mihails Čulpajevs**

Valdis **Rihards Millers**

LNO orķestris un koris, Rīgas Doma kora skolas zēnu koris | LNO Orchestra and Chorus, Riga Dome Choir School Boys Choir

Starptautiski pazīstamā latviešu komponista Artura Maskata pirmā opera *Valentīna* veltīta Latvijas kultūras leģendai – kinozinātniecei Valentīnai Freimanei. Opera ataino Latvijas vēsturei, kultūrai un dažādām Latvijā dzīvojošām tautām būtiskas, dramatisma pilnas lappuses laika posmā no 1939. līdz 1944. gadam.

The first opera of internationally re-known Latvian composer Arturs Maskats *Valentina* celebrates a cultural legend – film historian Valentina Freimane. Opera reveals dramatic pages of national chronicle of the years 1939 to 1944, which are remarkably mementos for the history and culture of the state and for the varied ethnicities living in Latvia.

Džakomo Pučīni | Giacomo Puccini

VĪLAS. DŽANNI SKIKI

LE VILLI. GIANNI SCHICCHI

Operu viencēlieni | Opera one-acts

Diriģents | Conductor **Jānis Liepiņš**

Režisors | Stage Director **Viesturs Kairišs**

Scenogrāfi | Set Designers **Ieva Jurjāne, Reinis Dzudzilo**

Kostīmu mākslinieces | Costume Designers **Ieva Jurjāne, Krista Dzudzilo**

Anna **Evija Martinsone, Margarita Vilsone**

Roberto **Raimonds Bramanis**

Guljelmo | Guglielmo **Armands Siliņš**

Džanni Skiki | Gianni Schicchi **Armands Siliņš**

Laureta | Lauretta **Inga Šļubovska-Kancēviča**

Rinučo | Rinuccio **Staņislavs Ļeontjevs** (Stanislav Leontiev)

LNO orķestris un koris | LNO Orchestra and Chorus

Džakomo Pučīni pirmā opera *Vīlas* ir dejiska teika par lauztām sirdīm un gariem, kas Rīgā tika uzvesta pirmo reizi. Turpretim *Džanni Skiki* Viestura Kairiša spožajā režijā jau kļuvusi par Rīgas skatītāju un kritiķu iemīļotu humoristisko operu izrādes *Triptihs* ietvaros. Pēc sākotnējās ieceres balstīta Dantes *Dievišķās komēdijas* sižetā, tā ironiski atklāj cilvēku alkātību un mantkārību. Līdzās radnieku ķildām un viltīgām krāpšanām, dalot mantojumu, kāds mīlas pāris pamanās rast arī savu laimi.

The first opera of Giacomo Puccini *Le Villi* is a dance-strewn tale of spirits and broken hearts. This production is the first staging of *Le Villi* in Riga, whereas, *Gianni Schicchi*, outstandingly directed by Viestur Kairish, has already been hailed as a comic opera favoured by the public in Riga and critics alike. Initially conceived to spring from the plot of *The Divine Comedy* by Dante, it reveals human greed and avarice with ironic touch. Against the background of squabbles and intricate plots of deception, weaved by good old family over parts of inheritance, a love couple manages to stumble into their sweet share of happiness.





BALETI | BALLETS

Pētera Čaikovska mūzika | Music by Pyotr Tchaikovsky

ANNA KAREŅINA ANNA KARENINA

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģenti | Conductors **Farhads Stade, Ģintars Rinkevičs**
(Gintaras Rinkevičius)

Horeogrāfs | Choreographer **Boriss Eifmans** (Boris Eifman)

Scenogrāfs | Set Designer **Mārtiņš Vilkārsis**

Kostīmu mākslinieks | Costume Designer **Vjačeslavs Okuņevs**
(Viacheslav Okuniev)

Anna **Margarita Demjanoka, Viktorija Jansone**

Kareņins | Karenin **Ringolds Žigis**

Vronskis | Vronsky **Raimonds Martinovs, Sergejs Neikšins**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Kareņinu ģimenes dzīve rit lēni un nesteidzīgi. Anna ir uzticīga sieva un mīloša māte, līdz viņas sirdi pēkšņi iekvēlo kaisle, kas sagrauj rimto rutīnu un ērto sadzīvi. Anna ļaujas Vronska valdzinājumam, pamet vīru un karsti mīlēto dēlu. Taču laimīga viņa nav... Ko darīt – pakļauties sabiedrības spiedienam un saglabāt jūtu harmonijas ilūziju vai ļauties patiesai kaislei?

Life in the Karenin family is languid and unhurried. But the heart of Anna, the lady of the house, is suddenly inflamed by passion, destroying the comforts of domestic harmony. Anna surrenders to Vronsky's seductions and leaves her husband and beloved son. Legendary choreographer Boris Eifman's refined ballet has already become a classic example of modern ballet.

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

APBURTĀ PRINCESE THE SLEEPING BEAUTY

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Diriģenti | Conductors **Farhads Stade, Mārtiņš Ozoliņš**

Horeogrāfs inscenētājs | Revised Choreography Staged by
Aivars Leimanis

Scenogrāfe un kostīmu māksliniece | Set and Costume Designer
Ināra Gauja

Princese Aurora | Princess Aurora **Sabīne Guravska,
Elza Leimane, Baiba Kokina**

Princis Dezirē | Prince Desire **Sergejs Neikšins,
Raimonds Martinovs, Viktors Seiko, Arturs Sokolovs**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Pasakā simtgadu miegā aizmigušo skaisto princesi atmodina drosmīgā prinča skūpstis. Čaikovska brīnišķīgā mūzika un iestudējuma krāšņais skatuves noformējums aizved uz brīnumzemi, kurā mīt fejas, pasaku tēli, princeses un ļaundari. Baletā maksimāli saglabāta romantiskā baleta ģēnija Mariusa Petipā oriģinālā horeogrāfija, kas kļuvusi par klasiskā baleta etalonu.

Tchaikovsky composed some of his most beautiful music for his ballet about the beautiful sleeping princess and the brave prince who wakes her up with a kiss. The magnificent stage design of the production takes the audience to a wonderland of fairies, beauties, and beasts. The production has preserved romantic ballet genius Marius Petipa's original choreography, a benchmark of classic ballet.

Ludvigs Minkuss | Ludwig Minkus

BAJADĒRA | LA BAYADÈRE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Dirīģents | Conductor **Farhads Stade, Jānis Liepiņš**

Horeogrāfs inscenētājs | Revised Choreography Staged by
Aivars Leimanis

Scenogrāfe un kostīmu māksliniece | Set and Costume Designer
Ināra Gauja

Nikija | Nikiya **Margarita Demjanoka, Alise Prudāne,
Baiba Kokina**

Gamzati | Gamzatti **Sabīne Guravska, Elza Leimane,
Jolanta Lubēja, Juka Mijake-Sokolova**

Solors | Solor **Raimonds Martinovs, Sergejs Neikšins,
Arturs Sokolovs**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Austrumnieciskā pasaka vēsta par tempļa dejojotājas, graciozās bajadēras Nikijas mīlestību pret drosmīgo karotāju Soloru. Viņas sāncense ir radžas meita Gamzati. Galmā uzplaukst kaislības un intrigas, kas dzeļ nāvējošāk par indīgām čūskām... Jau vairāk nekā 100 gadus skatītājus aizrauj Mariusa Petipā horeogrāfijas šedevrs. Klasiskā versija ir papildināta ar oriģinālām dejām un jaunām interpretācijām.

The Eastern tale of the temple dancer, the graceful bayadère Nikiya, tells of her love for the brave soldier Solor. But her competition is the rajah's daughter, Gamzatti – with this comes intrigue, but also a sting deadlier than any poisonous snake's bite. For over 100 years, audiences have been captured by Marius Petipa's choreographic masterpiece. Its technical difficulty is left to the mastery of the absolute best ballet companies. This classic version includes new interpretations and all-new dances. The production is mesmerising, ornate and majestic.

Morisa Ravela, Modesta Musorgska mūzika
Music by Maurice Ravel, Modest Mussorgsky

BOLERO...

Trīs baleta viencēlieni | Three one-act ballets

Dirīģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Farhads Stade**

Horeogrāfi | Choreographers **Antons Freimans,
Milana Komarova, Elza Leimane, Aleksandra Astreina,
Raimonds Martinovs, Atila Egerhazi** (Attila Egerházi),
Kšištofs Pastors (Krzysztof Pastor)

Scenogrāfi | Set Designers **Mārtiņš Vilkārsis,
Florains Verhejens** (Florain Verheijen)

Kostīmu mākslinieces | Costume Designers **Ilze Vītoļiņa,
Bregje van Balena** (Bregje van Balen), **Marta Fīdlere**
(Marta Fiedler)

Latvijas Nacionālais balets un LNO orķestris
Latvian National Ballet and LNO Orchestra

Bolero... iedvesmojusi brīnišķīgā Morisa Ravela mūzika: viņa komponētie Bolero un Dafnīds un Hloja, kā arī Ravela veidotā instrumentācija Modesta Musorgska Izstādes gleznām. Latvijas Nacionālā baleta mākslinieciskais vadītājs Aivars Leimanis skaidro: Vislielākais izaicinājums šai iestudējumā, neapšaubāmi, ir daudzveidīgais Izstādes gleznu cikls, kuru priecājamies parādīt skatītājiem visā pilnībā. To varam paveikt, jo ir izaugusi jaunu, talantīgu horeogrāfu plejāde.

Bolero... was inspired the magnificent music of Maurice Ravel's Boléro and Daphnis et Chloe, as well as his arrangement of Modest Mussorgsky's Pictures at an Exhibition. The Artistic Director of the Latvian National Ballet Aivars Leimanis explains: The greatest challenge in this production is, without a doubt, the multifaceted Pictures at an Exhibition cycle, which we are delighted to present to our audience in its entirety. This has been made possible by a pleiad of young and talented choreographers.

Ludvigs Minkuss | Ludwig Minkus

DONS KIHOTS | DON QUIXOTE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Diriģents | Conductor **Farhads Stade**

Horeogrāfs inscenētājs | Revised Choreography Staged by

Aivars LeimanisScenogrāfs | Set Designer **Mārtiņš Vilkārsis**Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Ilze Vītoliņa**Kitrija | Kitri **Margarita Demjanoka, Elza Leimane**Bazils | Basile **Sergejs Neikšins, Raimonds Martinovs,****Arturs Sokolovs**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Baleta dzīvespriecīgais stāsts vien attāli atgādina Migela de Servantesa ironisko romānu. Sižeta kaislības ir ietvertas virtuozās dejās. Piecās krāšņās ainās mijas temperamentīgas dejas ar romantiski smeldzīgām noskaņām, rosīga jautrība – ar bruņnieka sarņiem par savu Dulsineju. Šī baleta nezūdošais valdzinājums slēpjas karnevāla gaisotnē un Spānijas karstasinīgajās noskaņās. Iestudējuma horeogrāfija radīta, iedvesmojoties Mariusa Petipa un Aleksandra Gorska horeogrāfijas tradīcijās.

The carefree story behind this ballet is only vaguely reminiscent of Miguel de Cervantes' ironic novel. The passionate scenes have become virtuous dances. In five colourful acts, temperamental dances mix with a romantic aching; bustling joy mingles with Hidalgo's dreams of his Dulcinea. The ballet's success over the decades lies in the theatrical, carnivalesque atmosphere, and the juicy sultriness of Spain. This version of the ballet is inspired of choreography from Marius Petipa's and Alexander Gorsky's choreography tradition.

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

GULBJU EZERS | SWAN LAKE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Farhads Stade**

Horeogrāfs inscenētājs | Revised Choreography Staged by

Aivars LeimanisScenogrāfe | Set Designer **Līga Purmale**Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Večella Varšlavāne**Odeta | Odette **Margarita Demjanoka, Baiba Kokina,****Alise Prudāne, Juka Mijake-Sokolova**Odilija | Odile **Jolanta Lubēja, Sabīne Guravska,****Baiba Kokina**Princis Zigrīds | Prince Siegfried **Sergejs Neikšins,****Raimonds Martinovs, Zigmārs Kirilko**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Ļauna burvja noburtas jaunavas ir pārvērstas par baltiem, cēliem gulbjiem. Tikai pašreizējais mīlestības spēks var viņas glābt un izgaisināt maģiju... Šis iestudējums jau vairāk nekā desmit gadus valdzina skatītājus ar rūpīgo attieksmi pret klasiku ik detaļā – deju zīmējumā, žestu valodā, tēlu attiecībās, dekorācijās un kostīmos.

Under the evil sorcerer's spell, the young women are turned into white, noble swans. Only the power of true, selfless love can save them... For more than 10 years, the production has enchanted viewers with its meticulous re-creation of every detail of the classic – through the pictures painted through dance, through body language, character interactions, decorations and costumes.

Juris Karlsons

**KARLSONS LIDO...
KARLSSON FLIES...**

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģents | Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**Horeogrāfs | Choreographer **Aivars Leimanis**Scenogrāfs | Set Designer **Mārtiņš Vilkārsis**Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Ilze Vītoļņa**Karlsons | Karlsson **Andris Pudāns, Aleksandrs Osadčijs**Brālītis | Smidge **Nataļja Lipska, Vanda Visnape-Trocjuka**Bokas jaunkundze | Housekeeper Miss Bock **Ints Roziņš**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Dzīvespriecīgais, krāsainais iestudējums ļauj izdzīvot visas slavenās Brālīša un Karlsona dēkas! Skatītāji nokļūst pasaulē, kur fantāzija saplūst ar īstenību – skursteņslauķi uz pilsētas jumtiem metas jautrā dejā, TV dīvas izkāpj no ekrāna un sarīko krāšņu rēviju, un pat konfektes sāk griezties apburošā valsī... Taču būtībā izrāde ir par ilgām pēc īsta drauga – tātad stāsts par katru no mums.

The production lets the young audiences to live through all of his famous adventures – from running across the rooftops, tackling thieves, pulling the leg of the sour housekeeper Miss Bock, to stealing the pastries! This cheerful and colorful performance takes the viewers to the place where fantasy meets reality – the chimney sweeps rush into a merry dance over the rooftops, TV divas step out of the screen, and even candy bars waltz around delightfully... Then again, the true essence of the ballet is a longing for a genuine friend – the story on and for each one of us.

Leo Delibs | Leo Delibes

KOPĒLIJA | COPPÉLIA

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģents | Conductor **Farhads Stade**Horeogrāfs | Choreographer **Aivars Leimanis**Scenogrāfe un kostīmu māksliniece | Set and Costume Designer **Ināra Gauja**Svanilda | Swanilda **Elza Leimane, Baiba Kokina, Sabīne Guravska**Francis | Franz **Raimonds Martinovs, Zigmārs Kirilko, Arturs Sokolovs**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Īsts pārpratumu virpulis sākas nelielā pilsētiņā, kad vieglprātīgais Francis zaudē galvu noslēpumainā doktora Kopeliusa daiļās meitas burvības dēļ. Viņa izrādās lelle! Taču Francim tā šķiet kā dzīva. Lai atgūtu mīļoto, viņa līgava Svanilda arī pārgērbjas par lelli. Krāšņais balets ir romantisks stāsts, kas tapis pēc vācu rakstnieka E. T. A. Hofmaņa darba motīviem.

A true whirlwind of misunderstandings begins in a small town when the careless Franz becomes infatuated with the mesmerising and beautiful daughter of the mysterious Doctor Coppélius. But she turns out to be a doll! However, to Franz, she seems so lifelike... To win back her true love, Franz's fiancée Swanhilda disguises herself as a doll. A vibrant, colourful comedy inspired by the German writer E. T. A. Hoffmann.

Ādolfs Adāns | Adolphe Adam

KORSĀRS | LE CORSAIRE

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Diriģents | Conductor **Farhads Stade**

Horeogrāfs | Choreographer **Aivars Leimanis**

Scenogrāfe | Set Designer **Līga Purmale**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Medora **Margarita Demjanoka, Baiba Kokina**

Gulnara | Gulnare **Elza Leimane, Viktorija Jansone**

Konrāds | Conrad **Raimonds Martinovs, Sergejs Neikšins**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Karstasinīgais pirāts Konrāds iemīlas skaistajā Medorā. Kad kopā ar biedriem viņš atbrīvo mīļoto no vergu tirgus un aizved uz savu slepeno mītni, īstie piedzīvojumi tikai sākas... Pirātu dēkas, mīlestības likstas, harēma intrigas, austrumu tirgus un spraigas cīņas! Baleta romantiskais sižets aizgūts no lorda Bairona poēmas. Izcilā baleta iestudējuma veidošanai izmantoti Mariusa Petipa horeogrāfijas motīvi, saglabājot pasaulslavenos dejojumus un pievienojot dinamiskas un atraktīvas deju partijas.

The corsair Conrad frees Medora from a slave market, only to have her capture his heart. When Conrad and his pirates take Medora to their secret grotto, the adventure has only just begun... The ballet shines with pirate escapades, romantic troubles, a scheming harem, Eastern market and battles. Loosely based on the 1814 poem *The Corsair* by Lord Byron, this exceptional classic ballet uses themes from Marius Petipa's choreography, maintaining the world-famous routines and adding dynamic and delightful dance parts.

NEIEPAZĪTĀS TERITORIJAS UNKNOWN TERRITORIES

Baleta viencēlieni Jaunajā zālē | Ballet one-acts in the New Hall

Horeogrāfes | Choreographers

Jevgeņija Trautmane (*Dzījumā* | *Inside*),

Elza Leimane (*Tikko* | *Images of Presence*),

Milana Komarova (*Tuvāk ekvatoram* | *Closer to the Equator*)

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Latvijas Nacionālais balets | Latvian National Ballet

Trīs viencēlieni kā trīs pieteikumi – trīs jaunas, spilgtas balerīnas kļuvušas par daudzsološām, oriģinālām horeogrāfēm. *Dzījumā* stāsta par garīgām vērtībām materiālā pasaulē, *Tikko* veltīts laika plūdumam pasaulē un sievietes sirdi. *Tuvāk ekvatoram* atklāj pārsteidzošo floru un faunu tropiskajos lietus mežos, noslēpumaino pasauli, kas slēpjas šo neizbrienamo džungļu sirdī un tās brīnumaino dažādību.

Three one-acts as three new arrivals to the stage – three young, vibrant soloists of Latvian National ballet have evolved into promising, original choreographers. *Inside* is a story about intellectual values in a material world. *Images of Presence* portrays the flow of the time in the world and in the heart of a woman, while *Closer to the Equator* tells about the surprising flora and fauna of tropical rainforests, the hidden world that lives in the heart of this dense jungle and its amazing diversity.

Aleksandrs Glazunovs | Alexander Glazunov

RAIMONDA | RAYMONDA

Balets trīs cēlienos | Ballet in three acts

Diriģenti | Conductors **Jānis Liepiņš, Farhads Stade**Horeogrāfs inscenētājs | Revised Choreography Staged by
Aivars LeimanisScenogrāfe un kostīmu māksliniece | Set and Costume Designer
Ināra GaujaRaimonda | Raymonda **Elza Leimane, Baiba Kokina,**
Alise PrudāneŽans de Briens | Jean de Brienne **Arturs Sokolovs,**
Sergejs Neikšins, Raimonds Martinovs

LNO orķestris | LNO Orchestra

Ģeniālais Mariuss Petipā *Raimonda* sacerēja 80 gadu vecumā kā sava bagātā mūža kvintesenci. Sižets vēsta par bruņinieku, kurš dodas Krusta karā, un viņa skaisto līgavu. Raimondas un viņas draudzeņu dejas skan kā himna sievietes skaistumam un daudzkrāsainajai jūtu gammai, savukārt šeiha Abderahmana un viņa svītas uznāciens ienes baletā orientālu apreibumu un kaisli, uz mirkli saviļņojot Raimondas pasaules apbrīnojamo harmoniju. Iestudējums ļauj ielūkoties brīnumainā viduslaiku pasaulē.

This is the genius Marius Petipa's rebirth in the twilight of his life. The Master created *Raymonda* at the age of 80 as a quintessence of his rich life. The plot is about a knight who leaves for a crusade, and his bride. Dances by Raymonda and her friends appear as an accolade to woman's beauty and the multicoloured gamut of her feelings, while the entrance of sheikh Abderakhman and his suite brings an Oriental inebriation and passion to the ballet, stirring for a moment the admirable harmony of Raymonda's world. Production transports the viewers into wondrous atmosphere of Middle Ages.

Pēteris Čaikovskis | Pyotr Tchaikovsky

RIEKSTKODIS | THE NUTCRACKER

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Farhads Stade**Horeogrāfs inscenētājs | Choreographer **Aivars Leimanis**Scenogrāfs un kostīmu mākslinieks | Set and Costume Designer
Aleksandrs Vasiljevs (Alexander Vasiliev)Marija | Marie **Elza Leimane, Baiba Kokina,**
Sabīne Guravska, Jolanta Lubēja, Jūlija BrauerePrincis Riekstkodis | Prince Nutcracker **Arturs Sokolovs,**
Sergejs Neikšins, Raimonds Martinovs,
Zigmārs Kirilko, Viktors Seiko

LNO orķestris | LNO Orchestra

Ziemassvētku naktī, kad zemi apciemo brīnumi, piedzimst un īstenībā pārtop kādas meitenes sapnis. Mazā Marija saņem dāvanā lelli – Riekstkodi. Sapnī pie viņas ierodas Peļu ķēniņš ar savu armiju. Pelēm drosmīgi pretim stājas alvas zaldātiņi un arī Riekstkodis. Riekstkodis pārvēršas skaistā princī, bet pati Marija – princesē. Vai tiešām redzētais bijis tikai sapnis?

On Christmas Eve, when the world is visited by wonders, the dream of a little girl is born – and even comes true. Maria receives a beautiful Nutcracker doll as a gift from the mysterious Drosselmeyer. The Mouse King and his army come to her in her dream, and the tin soldiers and the Nutcracker stand to fight against them. The Nutcracker transforms into a Prince, and Maria becomes a princess. And in the end, was it all just a dream?

Sergejs Prokofjevs | Sergei Prokofiev

ROMEO UN DŽULJETA

ROMEO AND JULIET

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Jānis Liepiņš**Horeogrāfi | Choreographer **Valentīna Turku**
(Valentina Turcu), **Leo Mujics** (Leo Mujic)Scenogrāfs | Set Designer **Marko Japels** (Marko Japelj)Kostīmu mākslinieks | Costume Designer **Leo Kulašs** (Leo Kulaš)Džuljeta | Juliet **Sabīne Guravska, Jūlija Brauere**Romeo **Arturs Sokolovs, Viktors Seiko,****Aleksandrs Osadčijs**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Pasaulē, kur visi kāroja vien bagātību, slavu un ienaidnieku nāves, viņi sapņoja dzīvot un mīlēt... Horvātu horeogrāfes Valentīnas Turku iestudējums piedāvā pārdroša, jutekliska un brutāla laikmeta vīziju, kur dzīvības un nāves jautājumi bieži tiek risināti iracionālā veidā un kaislību piesātinātā atmosfērā. Iestudējuma vizuālajā noformējumā izmantotie renesanses glezniecības un arhitektūras elementi pastiprina arī mūsdienu cilvēkam tik būtiskās ilgas pēc mūžīgās mīlestības.

In a world where the only things, craved by everybody, were riches, fame, and death of their enemies, they dreamt of life and love... The staging of Croatian choreographer Valentina Turku offers vision of a dare-devil, sensual and brutal era when matters of life and death often were solved in irrational form and in enflamed atmosphere of passion. The elements of Renaissance painting and architecture, used in the visual design of the production, heighten all yearnings for eternal love, which are equally essential for contemporary man.

Nikolaja Rimskā-Korsakova un Zoltāna Kodāja mūzika

Music by Nikolai Rimsky-Korsakov and Zoltán Kodály

ŠEHEREZĀDE UN VIŅAS STĀSTI

SCHEHERAZADE AND HER TALES

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģenti | Conductors **Mārtiņš Ozoliņš, Jānis Liepiņš**Horeogrāfs | Choreographer **Leo Mujics** (Leo Mujic)Scenogrāfe | Set Designer **Dinka Jeričeviča** (Dinka Jeričevič)

Kostīmu māksliniece | Costume Designer

Manuela Paladina Šabanoviča

(Manuela Paladin Šabanovič)

Šeherezāde | Scheherazade **Ieva Rācene, Alise Prudāne**Šahrijārs | Shahryar **Raimonds Martinovs, Ringolds Žigis**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Austrumu sultānu Šahrijāru pievilusi neuzticīgā sieva, tāpēc ik nakti viņš apprec nevainīgu jaunavu un ik rītu liek to nogalināt. Tā turpinās, līdz viņš sastop sava vezīra vecāko meitu Šeherezādi, kurai ar pasakām un mītiem izdodas iekarot valdnieka nocietināto sirdi... Šī leģenda apbūrusi arī deļotāju, horeogrāfu un pedagogu Leo Mujicu, kas sadarbojies ar pazīstamām baleta trupām un teātriem Vācijā, Austrijā, ASV, Ungārijā, Horvātijā, Sanremo un Austrālijā.

Shahriyar, the Sultan of ancient Persia, is left bitter after being betrayed by an unfaithful wife. For this reason, each night he marries an innocent virgin, only to have her beheaded the following morning. This pattern continues until he meets his vizier's oldest daughter, Scheherazade, who is able to conquer and soften the sultan's hardened heart with her stories and myths... This legend has also captured the heart of dancer, choreographer and teacher Leo Mujic, who has worked with well-known ballet troops and theatres in Germany, Austria, the United States, Hungary, Croatia, Sanremo and Australia.

Ādolfs Adāns | Adolphe Adam

ŽIZELE | GISELLE

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Diriģents | Conductor **Farhads Stade, Atvars Lakstīgala**

Horeogrāfs inscenētājs | Revised Choreography Staged by
Aivars Leimanis

Scenogrāfe un kostīmu māksliniece | Set and Costume Designer
Ināra Gauja

Žizele | Giselle **Elza Leimane, Margarita Demjanoka,
Jolanta Lubēja**

Princis Alberts | Prince Albert **Raimonds Martinovs,
Sergejs Neikšins, Arturs Sokolovs**

LNO orķestris | LNO Orchestra

Uz lauku ciemata idilles fona risinās stāsts par naivās meitenes nodoto mīlestību, ārprātu un dzīvi pēc nāves baisi skaistajā pasaulē, kurā valda vilas – pieviltu sieviešu atriebīgie rēgi. Teiksma par vilām stāsta, ka saderinātās jaunavas, kuras mirušas pirms kāzām, naktīs iznāk no kapa un līdz nāvei dancina jaunekļus, kurus sastop savā ceļā... *Žizele* ir viens no pirmajiem lielajiem romantisma perioda baletiem un viens no retajiem, kura horeogrāfija saglabājusies līdz mūsdienām savā sākotnējā veidolā.

An idyllic country village is the setting for a naive girl's first love and her betrayal, which is followed by madness, death, and a painfully beautiful world populated by the Wilis, female spirits who, jilted before their wedding days, rise from their graves at night and seek revenge upon men... *Giselle* is one of the first large ballets of the romantic period, and one of the few works of that era to have survived to present day in its original form.

Rīgas Horeogrāfijas vidusskolas uzvedums sadarbībā ar
Emīla Dārziņa mūzikas skolu | The production of the Riga
Choreography School in cooperation with the Emīls Dārziņš
Music School

Uģis Prauliņš

SNIEGBALTĪTE UN SEPTIŅI RŪĶIŠI SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS

Balets divos cēlienos | Ballet in two acts

Horeogrāfe | Choreographer **Regīna Kaupuža**

Scenogrāfe | Set Designer **Eleonora Bukovska**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Elita Patmalniece**

Mūzika ierakstā | Recorded music

Sniegbaltīte, Jaunā pamāte, rūķi, stirniņas, putniņi, jāņtārpiņi, skudras un spārītes – viņi visi... ir azartiski rokbaleta dejojāji! Iestudējums, kas vienlīdz aizrauj gan mazos skatītājus, gan viņu vecākus, ir veidots pēc brāļu Grimmu pazīstamās un iemīļotās pasakas motīviem. Šis ir pirmais lielais oriģinālbalets bērniem Latvijā kopš neatkarības atgūšanas. Uzvedumā piedalās topošie baleta mākslinieki no Rīgas Horeogrāfijas vidusskolas.

Snow White, her evil stepmother, the dwarfs and the forest creatures – deer, birds, lightning bugs, ants, and dragon flies – are all... lively rock ballet dancers! This ballet will delight children and adults alike, and is based on the well-known and much beloved fairy tale by the Brothers Grimm. The ballet was the first full-length original ballet performed for children since the restoration of Latvia's independence. The performances showcase young artists from the Riga Choreography School.



OPERA TUVPLĀNĀ | OPERA CLOSE-UP



OPERAS SĀKUMI II THE BEGINNINGS OF OPERA II

Jaunā zāle | New Hall

Izglītības projekts | Education Project (in Latvian)

Mikus Čeže's audiovizuālo lekciju cikla *Operas sākumi* turpinājums piedāvā ieskatu baroka operas kulminācijā un klasicisma operas skaistajā pasaulē. Uzmanības centrā gan laikmeta slavenības, modes meteori, gan operas vēstures lielie meistari – Georgs Frīdrihs Hendelis, Kristofs Vilibalds Gluks, Volfgangs Amadejs Mocarts – un viņu radītie darbi spožu mūsdienu interpretāciju fragmentos. Tā ir iespēja sistematizēt savas zināšanas un pavadīt četrus vakarus lieliskā atmosfērā un erudītā sabiedrībā!

The continuation of Mikus Čeže's audio-visual lecture series *The Beginnings of Opera* takes a look at the culmination of baroque opera and the beautiful world of classic opera. The lectures will focus on the time period's celebrities, tastemakers, and the greats of opera history – George Frideric Handel, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart – and fragments of their works in beautiful contemporary interpretations. This is a great opportunity to organise your knowledge of opera, and to spend four nights in an exiting atmosphere with erudite company!

OKTOBRIS | OCTOBER

10 Pirmd. | Mon 18:30

NOVEMBRIS | NOVEMBER

21 Pirmd. | Mon 18:30

FEBRUĀRIS | FEBRUARY

6 Pirmd. | Mon 18:30

APRĪLIS | APRIL

24 Pirmd. | Mon 18:30

SARUNAS PIRMS PIRMIZRĀDĒM CONVERSATIONS BEFORE THE PREMIERE

Jaunā zāle | New Hall

Izglītības projekts | Education Project (in Latvian)

Latvijas Nacionālās operas izglītojošo pasākumu ciklā *Sarunas pirms pirmizrādēm* interesentiem ir iespēja noklausīties ar muzikāliem priekšnesumiem papildinātas Mikus Čežes lekcijas par topošajiem iestudējumiem, tikties ar radošo komandu un iestudējuma dalībniekiem un apmeklēt izrāžu ģenerālmēģinājumus.

Series of the LNO introductions *Conversations Before the Premiere* offer the possibility to enjoy musical excerpts from the new productions, lectures about them, conversations with the creative team and the performers, and the visit of the dress rehearsal.

2016

Sarunas pirms pirmizrādēm. FAUSTS
Conversations Before the Premiere. FAUST
SEPTEMBRIS | SEPTEMBER
26 Pirmd. | Mon 18:30

Sarunas pirms pirmizrādēm. PĒRS GINTS
Conversations Before the Premiere. PEER GYNT
OKTOBRIS | OCTOBER
24 Pirmd. | Mon 18:30

Sarunas pirms pirmizrādēm. JEVĢENIJS OŅEGINS
Conversations Before the Premiere. EUGENE ONEGIN
DECEMBRIS | DECEMBER
05 Pirmd. | Mon 18:30

2017

Sarunas pirms pirmizrādēm. KARMENA
Conversations Before the Premiere. CARMEN
FEBRUĀRIS | FEBRUARY
27 Pirmd. | Mon 18:30

Sarunas pirms pirmizrādēm. PIE ZILĀS DONAVAS
Conversations Before the Premiere. THE BLUE DANUBE
APRĪLIS | APRIL
03 Pirmd. | Mon 18:30

Sarunas pirms pirmizrādēm. TANHEIZERS
Conversations Before the Premiere. TANNHÄUSER
MAIJS | MAY
15 Pirmd. | Mon 18:30

EKSKURSIJAS

Piedāvājam iespēju aplūkot unikālo 19. gadsimta arhitektūras pieminekli – Latvijas Nacionālās operas ēku, iepazīt tās pagātņi, tagadni un nākotni.

Atvērtās ekskursijas latviešu valodā sezonas laikā notiek reizi mēnesī.

Biļetes iespējams iegādāties: LNO kasēs **pirms ekskursijas**

Biļetes cena pieaugušajiem: **€ 8.00**

Studentiem ar studentu apliecību 15% atlaide: **€ 6.80**

Bērniem, skolēniem un Latvijas Republikas pensionāriem: **€ 3.00**

Ekskursijas ilgums: **~ 50 minūtes**

Lūdzam ierasties laicīgi!

Grupas, kas lielākas par 10 cilvēkiem, aicinām pieteikties ekskursijām latviešu, krievu, angļu un vācu valodā sev ērtā laikā.

Piedāvājam arī ekskursijā *Vāgners – Rīgas leģenda* muzikologa Mikus Čežes vadībā iepazīt vietas, kur komponists dzīvojis, strādājis un viesojies! Ekskursija notiek latviešu, vācu vai franču valodā. Ekskursijas ilgums: 90-120 minūtes.

Lai uzzinātu vairāk vai pieteiktu ekskursiju, zvaniet pa tālruni **67073820, 25635833** (darba dienās 10:00 – 17:00) vai rakstiet **education@opera.lv**.

Pēc ekskursijas iespējams pasūtīt glāzi šampanieša vai uzkodas *Café Opera*. Tālrunis pasūtījumiem 29228879, e-pasts dagnis@cafeopera.lv.

TOURS

Visit the Latvian National Opera – a unique architectural masterpiece of the 19th century – and learn more about its past, present and future in guided tours.

There are **public tours** in English every month, during the season.

Purchase tickets at the LNO box office **before the tour**

Tickets for adults: **€ 8.00**

Students with student card – 15% discount: **€ 6,80**

Duration: **~ 50 minutes**

We kindly ask you to arrive in time!

We invite groups of more than 10 persons to book a guided tour in other dates and times in Latvian, Russian, English, and German.

We offer lecture-tour *Richard Wagner – the Legend of Riga* to find out more about Wagner's Riga with the guidance of musicologist Mikus Čeže. Tours are offered in Latvian and German. Duration: 90-120 minutes.

For further information or for booking tours please call (+371) **67073820**, (+371) **25635833** (10:00 – 17:00 weekdays) or e-mail **education@opera.lv**

If you would like to enjoy a glass of champagne or *hors d'oeuvres* after your tour, make a reservation in advance at the *Café Opera*. To place an order, please call (+371) 29228879 or e-mail dagnis@cafeopera.lv.



KAMERMŪZIKAS KONCERTI
CHAMBER MUSIC CONCERTS

PAR NEBEIDZAMĪBU | ON INFINITY

Beletāžas zāle | Dress Circle Hall

Dalībnieki | Participants:

Ieva Parša (mecosoprāns | mezzo-soprano),

Anrijs Pitens (klarnete | clarinet),

Herta Hansena (klavieres | piano),

Inga Sunepa (čells | cello),

Ligita Spūle (flauta | flute)

Koncertprogramma veltīta vienam no 2016. gada jubilāriem – latviešu komponistam Romualdam Kalsonam (1936) viņa 80. dzimšanas dienā. *Priecājamies par iespēju klausītājus iepazīstināt ar šī spilgtā jūtu pasaules atveidotāja tuvplāna mūziku, kurai raksturīga spilgtā tēlainība, kāpināts izteiksmīgums, psiholoģisks trāpīgums un ironija. Programmā iekļautie skaņdarbi atklāj komponista rokraksta dažādību un muzikālo izteiksmes līdzekļu meklējumus gandrīz 50 radošā darba gadu ietvaros, skaidro koncerta programmas veidotāji. Noskaņu papildinās franču komponistu Kloda Debisī un Anrī Ditiļjē skaņdarbi.*

This concert programme is dedicated to one of our 2016 birthdays – to Latvian composer Romualds Kalsons (1936) on his 80th. The organizers say of the programme: *We're delighted to have the opportunity to introduce our audience to this composer's brilliant reproduction of the world of emotions, which is characterised by its colourful imagery, heightened expressiveness and precise psychology and irony. The pieces included in this programme reveal the composer's diversity and search for musical expression, all spanning over almost 50 years of work. Also included will be pieces by French composers Claude Debussy and Henri Dutilleux.*

OKTOBRIS | OCTOBER

22 Sestd. | Sat 17:00

Kamermūzikas koncertus atbalsta
Chamber music concerts are supported by



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLA FONDS

LATVIEŠU KOMPONISTI – JUBILĀRI CELEBRATING THE ANNIVERSARIES

Beletāžas zāle | Dress Circle Hall

Dalĩbnieki | Participants:

Inga Sunepa (čells | cello),
Svetlana Okuņa (vijole | violin),
Juris Ņvikovs (klavieres | piano)

Klavieru trio OPERA kopš pirmā koncerta 2001. gadā muzicē nemainīgā sastāvā, jau 15 gadus veicinot kamerģmũzĩkas tradĩciju atģaunoģšanu un saģemot publikas mĩlestĩbu. Viņu jaunākajā koncertā baudĩsim brĩniģķĩgu mũzĩku, suminot izcilus latvieģu komponistus – Romualdu Kalsonu 80. un Pēteri Vasku 70. dzimģanas dienā. 2016. gada oktobrĩ aprĩtģs arĩ 110 gadi, kopģ dzimis kompozĩcijas meistars Jānis Ivanovs.

The members who make up the piano trio OPERA haven't changed since their first concert in 2001, and have spent the past 15 years reviving the traditions of chamber music and winning the audience's hearts. In their newest concert, we'll hear beautiful pieces to celebrate the birthdays of several great Latvian composers – Romualds Kalsons' 80th and Pēteris Vasks' 70th birthdays and, in October 2016, the 110th birthday of composing master Jānis Ivanovs.

MARTS | MARCH

18 Sestd. | Sat 15:00

ATKLĀJOT AMERIKAS DISCOVERING THE AMERICAS

Beletāžas zāle | Dress Circle Hall

Dalĩbnieki | Participants:

Guna Paula (flauta | flute),
Mārtĩņģ Cĩrcenis (klarnete | clarinet),
Diana Ozoliņa (čells | cello),
Agnese Eglĩņa (klavieres | piano),
Ivo Krũskops (sitaminstrumenti | percussions)

Atklģjot Amerikas programmā iekļauti Ziemeļ- un Dienvidamerikas komponistu dueti, kvarteti un kvintets. Lĩdzģs pasaulģ labi pazĩstamiem komponistu Astora Pģacollas, Leonarda Bernsteina un 2016. gada jubilģra Alberto Dģzinasteras kompozĩcijģm koncertģ skanģs arĩ Latvijģ mazģk pazĩstamu mũsdienu autoru – urugvajieģģ Migela Agilas un kubieģģ Pakito Riveras, ka arĩ amerikģņu komponistu Dana Bekera un Sindĩjas Koksas – skaņģdarbi, starp tiem vairģki pirmatskaņģjumi Latvijģ.

The *Discovering the Americas* programme features duets, trios, quartets and even a quintet by North and South American composers. The programme will include pieces by world renown composers like Astor Piazzolla, Leonard Bernstein and Alberto Ginastera (whose birthday we will celebrate in 2016), as well as by contemporary composers still new to the Latvia public – Uruguayan Miguel del Āguila, Cuban Paquito D'Rivera, as well as American Dan Becker and Cindy Cox – many of whose pieces will be played for the first time in Latvia.

APRĩLIS | APRIL

29 Sestd. | Sat 15:00



IZGLĪTĪBAS PROJEKTI BĒRNIEM
EDUCATION PROJECTS FOR CHILDREN

BALETA PASAULĒ IN THE WORLD OF BALLET

Jaunā zāle | New Hall

Izglītības projekts | Education Project (in Latvian)

Režisore | Stage Director **Elīta Bukovska**

Scenārija autore | Libretto by **Gunta Bāliņa**

Video māksliniece | Video Artist **Zane Zelmene**

Latvijas Nacionālais balets | Latvian National Ballet

Vai ir kas graciozāks par princesi, kas uz puantēm aizslid baleta izrādē? Kā radusies un attīstījusies šī gaistošā māksla, kāds darbs ik dienas jāiegulda dejotājiem, lai taptu brīnums, skatītāji uzzinās atraktīvajā un izglītojošajā treniņstundā *Baleta pasaulē*, kur ar savu profesiju iepazīstina Latvijas Nacionālā baleta solisti. Iestudējums ir interesants ne tikai jaunās paaudzes skatītājiem, bet ikvienam, ko saista baleta māksla.

Is there anything more gracious than a princess gliding ballet stage on her tips of the toes in a performance? How has this ephemeral art emerged and developed? How much daily work it demands from dancers for a miracle to be born on the stage? – the viewers learn all about it in an attractive and educating training lesson *In the World of Ballet*, in which soloists of Latvian National ballet guide the audience into first secrets of their art. Performance engages not only the younger generation of viewers, but everyone interested in the art of ballet. The training lesson is held in Latvian.

Volfganga Amadeja Mocarta mūzika

Music by Wolfgang Amadeus Mozart

MAZĀ BURVJU FLAUTA THE LITTLE MAGIC FLUTE

Izglītojošs projekts (latviešu valodā)

Educational Project (in Latvian)

Dirigents | Conductor **Andris Veismanis**

Režisore, dramaturģe | Stage Director, Dramaturge

Margo Zālīte

Video māksliniece | Video Artist **Ineta Sīpunova**

Kostīmu māksliniece | Costume Designer **Berta Vilīpsone**

Solisti un LNO orķestra kamersastāvs | Soloists and LNO

Orchestra Chamber Ensemble

Princis Tamino iemīlas Nakts karalienes meitā Paminā, kuru nolaupījis varenais burvis Zarastro. Tamino kopā ar putnu ķērāju Papageno dodas atbrīvot meiteni. Tikai pēc tam, kad ar burvju flautas palīdzību pārvarētas nāves briesmas un apliecināta sava gudrība, pacietība, drosmē un neatlaidība, princis un princese beidzot var būt laimīgi kopā. Inovatīvo iestudējumu latviešu valodā režisore Margo Zālīte veidojusi ģimenēm ar bērniem no piecu gadu vecuma.

Prince Tamino falls in love with Pamina, daughter of the Queen of the Night. But Pamina is kidnapped by the powerful sorcerer Sarastro. Together with the bird-catcher Papageno, Tamino heads out to save the girl. With the help of the magic flute, he overcomes the fear of death and prove his intelligence, patience, courage and perseverance, and the prince and princess can finally live happily ever after. This innovative production was created by director Margo Zālīte with our younger audiences in mind.

Ričarda Rodžersa mūzika | Music by Richard Rodgers

MŪZIKAS SKAŅAS THE SOUND OF MUSIC

Jaunā zāle | New Hall

Koncertuzvedums visai ģimenei | Concert performance for the whole family (in Latvian)

Diriģents | Conductor **Normunds Vaicis**

Režisore | Stage Director **Dace Volfarte**

Scenogrāfe | Set Designer **Ināra Gauja**

Solisti un LNO orķestra kamersastāvs | Soloists and LNO Orchestra Chamber Ensemble

Koncertuzveduma pamatā – brīnišķīgas melodijas no visā pasaulē iemīļotā mūzikla par kuplo, jautro un muzikālo fon Trapu ģimeni. Dzīvespriecīgā Marija Reinere, gādīgais Georgs fon Traps un viņa bērni reizē ar mazajiem skatītājiem priecāsies atklāt mūzikas burvju spēku, kas nogludina visus šķēršļus un pārvar visas nedienas.

Mūzikas skaņas tapušas ar Latvijas Nacionālās operas fonda atbalstu, godinot levas M. Laukers piemiņu.

This LNO concert performance is based on the wonderful melodies from the legendary musical. The story of the big, cheerful von Trapp family enchants audiences both young and old. Let your family discover the magical power of music together with the beloved characters of this truly unforgettable show!





BIJĚTES UN PAKALPOJUMI
TICKETS AND SERVICES

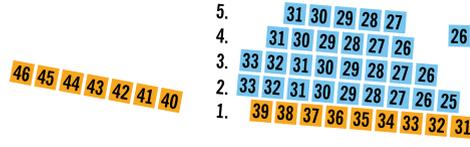
SĒDVIETU ZONAS LIELAJĀ ZĀLĒ

SEATING ZONE PLAN - MAIN HALL

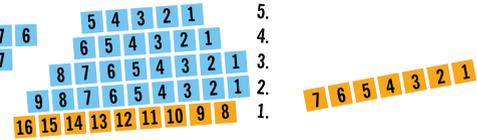
VIP	I	II	III	IV	V	VI	VII

Nepilnas redzamības vietas | Limited visibility seats

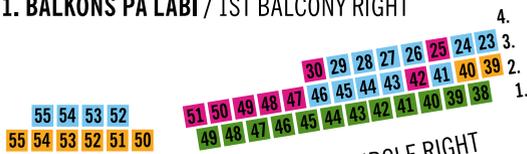
2. BALKONS PA LABI / 2ND BALCONY RIGHT



2. BALKONS PA KREISI / 2ND BALCONY LEFT



1. BALKONS PA LABI / 1ST BALCONY RIGHT



1. BALKONS PA KREISI / 1ST BALCONY LEFT



BELETĀŽAS LOŽAS PA LABI / DRESS CIRCLE RIGHT



BELETĀŽAS LOŽAS PA KREISI / DRESS CIRCLE LEFT



PARTERA LOŽAS PA LABI / BOXES RIGHT



PARTERS PA LABI / ORCHESTRA RIGHT



PARTERS PA KREISI / ORCHESTRA LEFT



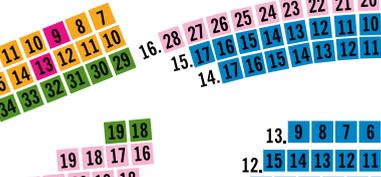
PARTERA LOŽAS PA KREISI / BOXES LEFT



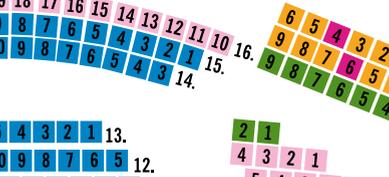
PARTERS / ORCHESTRA



PARTERS / ORCHESTRA



PARTERS / ORCHESTRA



PARTERS / ORCHESTRA



BIĻEŠU IEGĀDE

Biļetes iespējams iegādāties LNO kasēs (Aspazijas bulvāris 3, Rīga) un *Biļešu Paradīzes* tirdzniecības vietās, maksājot skaidrā naudā, ar pārskaitījumu vai elektroniskajām kartēm *Visa*, *Maestro*, *Eurocard/Mastercard* un *American Express*, kā arī elektroniski www.opera.lv un www.bilesuparadize.lv.

Biļetes var rezervēt LNO kasēs, kā arī pa LNO tālruniem 67073777, 67073776, 67073705, *Biļešu Paradīzes* maksātāruni 90002000 vai rakstot uz e-pastu boxoffice@opera.lv. Rezervētās biļetes jāizpērķ ne vēlāk kā divas nedēļas pēc rezervēšanas datuma vai arī administratora noteiktajā laikā. Savlaicīgi neizpirkti biļešu rezervācija tiek anulēta.

Biļešu cenas ir atkarīgas no sēdvietu zonas.

Uz izrādēm visai ģimenei pirmsskolas vecuma bērniem, kuri neaizņem atsevišķu sēdvietu, ir jāiegādājas bērnu biļete par €2.50

Stāvvietu biļetes 2. balkona galerijā iespējams iegādāties stundu pirms izrādes sākuma.

Biļetes netiek mainītas un pieņemtas atpakaļ, izņemot gadījumus, kad izrāde tiek atcelta vai tai tiek mainīts datums.

ATLAIDES

Vienā pirkuma reizē iegādājoties:

5% 15-29 biļetes

10% 30-99 biļetes

15% 100 un vairāk biļetes

15% Pilna laika studentiem un ISIC kartes īpašniekiem (izņemot pirmizrādes un īpašos pasākumus)

15% pensionāriem (izņemot pirmizrādes un īpašos pasākumus)

Apliecības jāuzrāda, ierodoties uz izrādi.

Grupu atlaides uz dažādām izrādēm nesummējas!

Vairāk informācijas: www.opera.lv

TICKETS

The tickets can be bought at the LNO box office (Aspazijas blvd 3, Riga, Latvia) and *Biļešu Paradīze* trade spots. We accept cash, *Visa*, *Maestro*, *Eurocard/Mastercard* or *American Express* debit and credit cards. Tickets may also be purchased electronically at www.opera.lv, www.bilesuparadize.lv.

Tickets may be booked at the LNO box office, as well as by the LNO phones: (+371) 67073777, (+371) 67073776, (+371) 67073705 or *Biļešu Paradīze* chargeable number (+371) 90002000; e-mail: boxoffice@opera.lv. Booked tickets must be purchased no later than two weeks after the date of the reservation or other date set by the administrator. Tickets not purchased on time will be cancelled.

Ticket prices depend on the seating zone.

Children ticket (€ 2.50) must be purchased if the preschool child shares seat with an accompanying adult, while enjoying performance for the whole family.

Standing-room tickets for the gallery of the 2nd balcony may be purchased one hour before the beginning of each performance at the evening box Office in the historical building of the opera.

If a performance is cancelled or changed to a different date, purchased tickets may be exchanged or redeemed at the LNO box office.

DISCOUNTS

We offer the following discounts:

5% for purchasing 15-29 tickets

10% for purchasing 30-99 tickets

15% for purchasing more than 99 tickets

15% full-time students and ISIC cardholders (except premieres and special events)

Group discounts do not sum up for different performances!

More information: www.opera.lv

ĪPAŠĀS BIĻETES

Piedāvājam īpašas cenas mazajiem skatītājiem:

Izrādes	Izrādes visai ģimenei Lielajā zālē: <i>Apburtā princese, Karlsons lido..., Kopēlija, Putnu opera, Riekstkodis, Sniegbaltīte un septiņi rūķīši.</i>	Pieaugušo dienas un vakara izrādes
Vecums	Izglītības projekti Jaunajā zālē: <i>Baleta pasaulē, Mazā burvju flauta Mūzikas skaņas.</i>	
No 3 līdz 7 gadiem	Ja bērns sēž klēpī pieaugušajam – jāiegādājas bērnu biļete, kuras cena ir € 2.50. Ja vēlaties bērnam atsevišķu sēdvietu – jāiegādājas biļete par pilnu cenu. Vienam pieaugušajam klēpī var sēdēt viens bērns. Ja uz izrādi dodas viens pieaugušais ar diviem bērniem, tad vienam bērnam nepieciešama bērnu biļete, bet otram vajadzīga atsevišķa sēdvietas biļete par pilnu cenu.	Bērni līdz 7 gadu vecumam netiek ielaisti.
Vecāki par 7 gadiem	Jāiegādājas pilnas cenas biļete.	Jāiegādājas pilnas cenas biļete.

Apmeklētājiem ratiņkrēslos, iepriekš piesakoties, – īpašas vietas parterā par stāvvietas biļešu cenu. Pavadonim jāiegādājas biļete par pilnu cenu.

SPECIAL TICKETS

We offer special prices for the children:

Shows	Performances for the whole family in the Great Hall: <i>Coppelia, Karlsson Flies..., Snow White and the Seven Dwarfs, The Birds' Opera, The Nutcracker, The Sleeping Beauty</i>	Regular matinee and evening performances
Age	Education projects in the New Hall: <i>In the World of Ballet, The Little Magic Flute, The Sound of Music</i>	
3 to 7 years	Children ticket (€ 2.50) must be purchased if the child shares seat with an accompanying adult. Regular-priced tickets must be purchased for children to have their own seat.	Only children older than 7 are permitted.
Older than 7 years	Regular-priced tickets must be purchased	Regular-priced tickets must be purchased.

Special areas in the parterre have been reserved **for wheelchair users**, who may purchase standing room tickets and inform about the situation in advance. Attendants must purchase tickets for the full price.

ELEKTRONISKĀS DĀVANU KARTES

Elektroniskās dāvanu kartes par jebkuru summu, **sākot no € 15**, iespējams iegādāties tikai LNO kasēs. Apmainīt pret biļetēm tās var LNO kasē un jebkurā *Biļešu Paradīze* tirdzniecības vietā **6 mēnešu laikā pēc iegādes**.

ELECTRONIC GIFT CERTIFICATES

Electronic gift certificates **valued at least € 15** can be purchased only at the LNO box office. Certificates can be exchanged to the tickets at the LNO box office and at all *Biļešu Paradīze* trade spots **within 6 months after purchasing**.

ĪRE

Izrādēm, koncertiem un pasākumiem piedāvājam īrēt LNO Lielo zāli, Jauno zāli, Beletāžas zāli un Sarkano zāli. Informācija un pieteikšanās pa tālruni 67073840 vai pa e-pastu asnate.silina@opera.lv.

RENTAL

The Main Hall, the New Hall, the Dress Circle Hall and the Red Hall may be rented for performances, concerts, and special events. For more information please call (+371) 67073840 or send an e-mail: asnate.silina@opera.lv.

LNO KASES DARBA LAIKS SEZONAS LAIKĀ

Pirmd.>Sestd. **10:00-19:00**

Svētd. **11:00-19:00**

Vairāk informācijas: **67073777, info@opera.lv**

www.opera.lv

www.bilesuparadize.lv

THE LNO BOX OFFICE WORKING HOURS DURING THE SEASON

Mon>Sat **10:00-19:00**

Sun **11:00-19:00**

More information: (+371) **67073777, info@opera.lv**

www.opera.lv

www.bilesuparadize.lv

BIĻEŠU PARADĪZES TIRDZNIECĪBAS VIETAS BIĻEŠU PARADĪZE TRADE SPOTS

RĪGA

Latvijas Nacionālā opera | Latvian National Opera
Aspazijas bulvāris 3

Rīgas Kongresu nams | Riga Congress Centre
K. Valdemāra iela 5

Latvijas Nacionālais teātris | Latvian National Theatre
Kronvalda bulvāris 2

Dailes teātris | Daile Theatre
Brīvības iela 75

Lielā Ģilde | Great Guild
Amatu iela 6

Rīgas Tūrisma Informācijas Centrs
Riga Tourism Information Centre
Rātslaukums 6

DAILE mūzikas nams | DAILE Music House
K. Barona iela 31

Koncertzāle RĪGA | Concert Hall RIGA
Akadēmijas laukums 1

T/c SPICE, Lielirbes iela 29

T/c SKY&MORE, Dunties iela 19a

T/c DOMINA, Ieriķu iela 3

T/c OLIMPIA, Āzenes iela 5

T/p ALFA, Brīvības gatve 372

AIZKRAUKLE

Aizkraukles novada kultūras nams | Aizkraukle Culture Centre
Spīdolas iela 2

ALŪKSNE

Alūksnes kultūras cēns | Alūksne Culture Centre
Brūža iela 7

BAUSKA

Bauskas kultūras centrs | Bauska Culture Centre
Kalna iela 18

CĒSIS

Vidzemes koncertzāle | Vidzeme Concert Hall
Raunas iela 12

DAUGAVPILS

Daugavpils teātris | Daugavpils Theatre
Rīgas iela 22A

DOBELE

Dobeles kultūras nams | Dobeles Culture Centre
Baznīcas iela 6

GULBENE

Gulbenes tūrisma un kultūrvēsturiskā mantojuma centrs
Gulbene Tourism Information Centre
Ābeļu iela 2

JĒKABPILS

Jēkabpils tautas nams | Jēkabpils Folk House
Vecpilsētas laukums 3

JELGAVA

Jelgavas Kultūras centrs | Jelgava Culture Centre
K. Barona iela 6

JŪRMALA

Dzintaru koncertzāle | Dzintari Concert Hall
Turaidas iela 1

ĶEKAVA

Tūrisma informācijas centrs | Tourism Information Centre
Rīgas iela 26

KULDĪGA

Kuldīgas kultūras centrs | Kuldīga Culture Centre
Raiņa iela 21

LIEPĀJA

Liepājas teātris | Liepāja Theatre
Teātra ielā 4

RIMI Ostmala

K. Zāles laukumā 8

Liepājas Olimpiskais centrs | Liepāja Olympic Centre
Brīvības iela 39

Koncertzāle LIELAIS DZINTARS | Concert Hall GREAT AMBER
Radio iela 8

Liepājas Latviešu biedrības nams | Liepāja Latvian Society House
Rožu laukums 5/6

MADONA

Madonas pilsētas kultūras nama filiāle VIDZEME
Cinema VIDZEME
Tirgus iela 5

OGRE

Ogres novada kultūras centrs | Ogre Culture Centre
Brīvības iela 15

RĒZEKNE

Latgales vēstniecība GORS | Latgale Embassy GORS
Pils iela 4

SALDUS

Saldus tūrisma informācijas centrs | Saldus Tourism Information
Centre
Striķu iela 3

SIGULDA

Siguldas pilsētas kultūras nams | Sigulda Culture House
Pils iela 10

SMILTENE

T/c CENTRS, Baznīcas laukums 2

TALSI

Talsu Tautas nams | Talsi Folk House
Brīvības iela 17a

TUKUMS

Tukuma pilsētas kultūras nams | Tukums Culture Centre
Lielā iela 1

VALMIERA

Valmieras kultūras centrs | Valmiera Culture Centrs
Rīgas ielā 10

VENTSPILS

Teātra nams JŪRAS VĀRTI | Theatre House JŪRAS VĀRTI
Karlīnas iela 40

Ventspils Olimpiskais centrs | Ventspils Olympic Centre
Sporta iela 7/9

PIRMS UN PĒC IZRĀDES

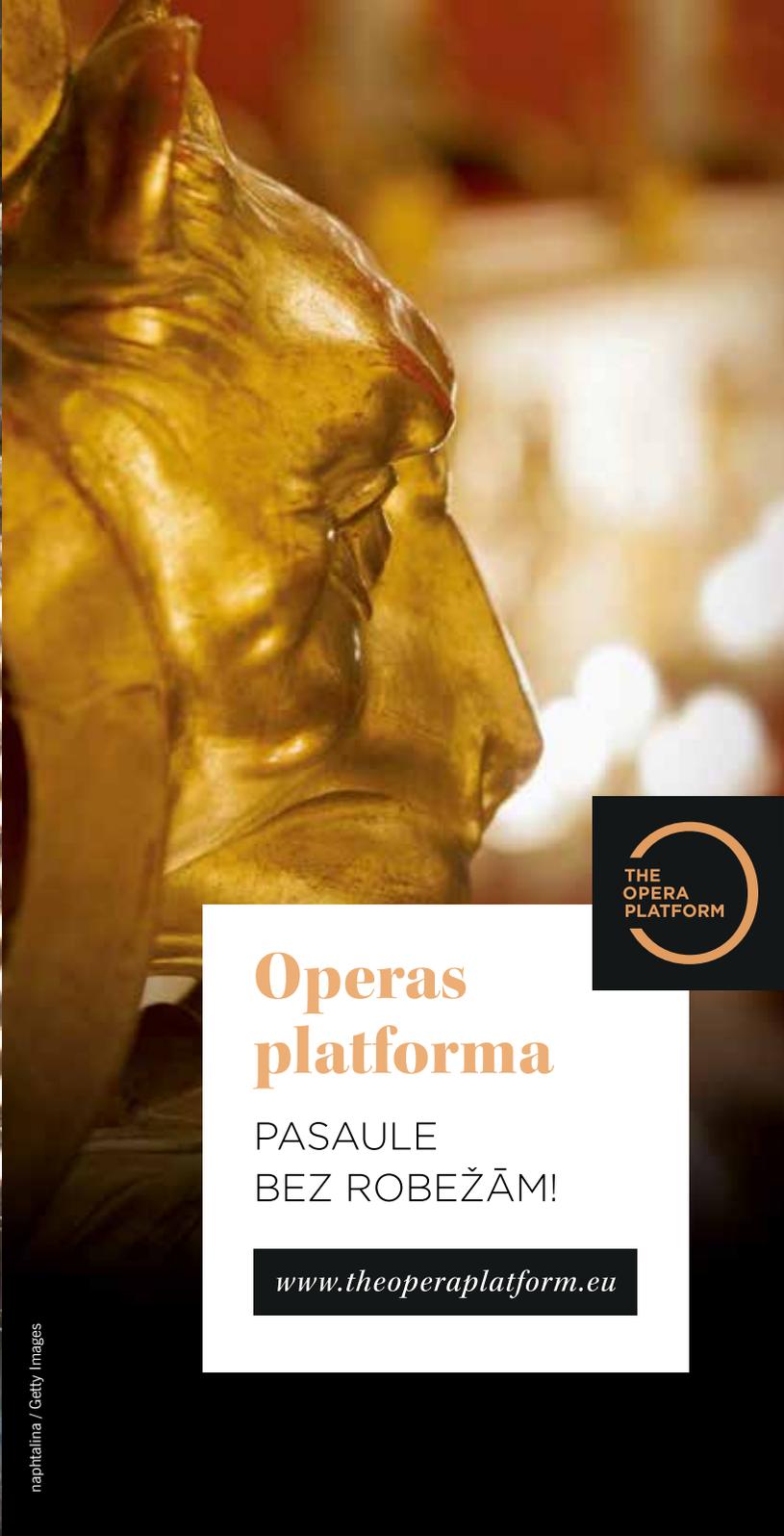
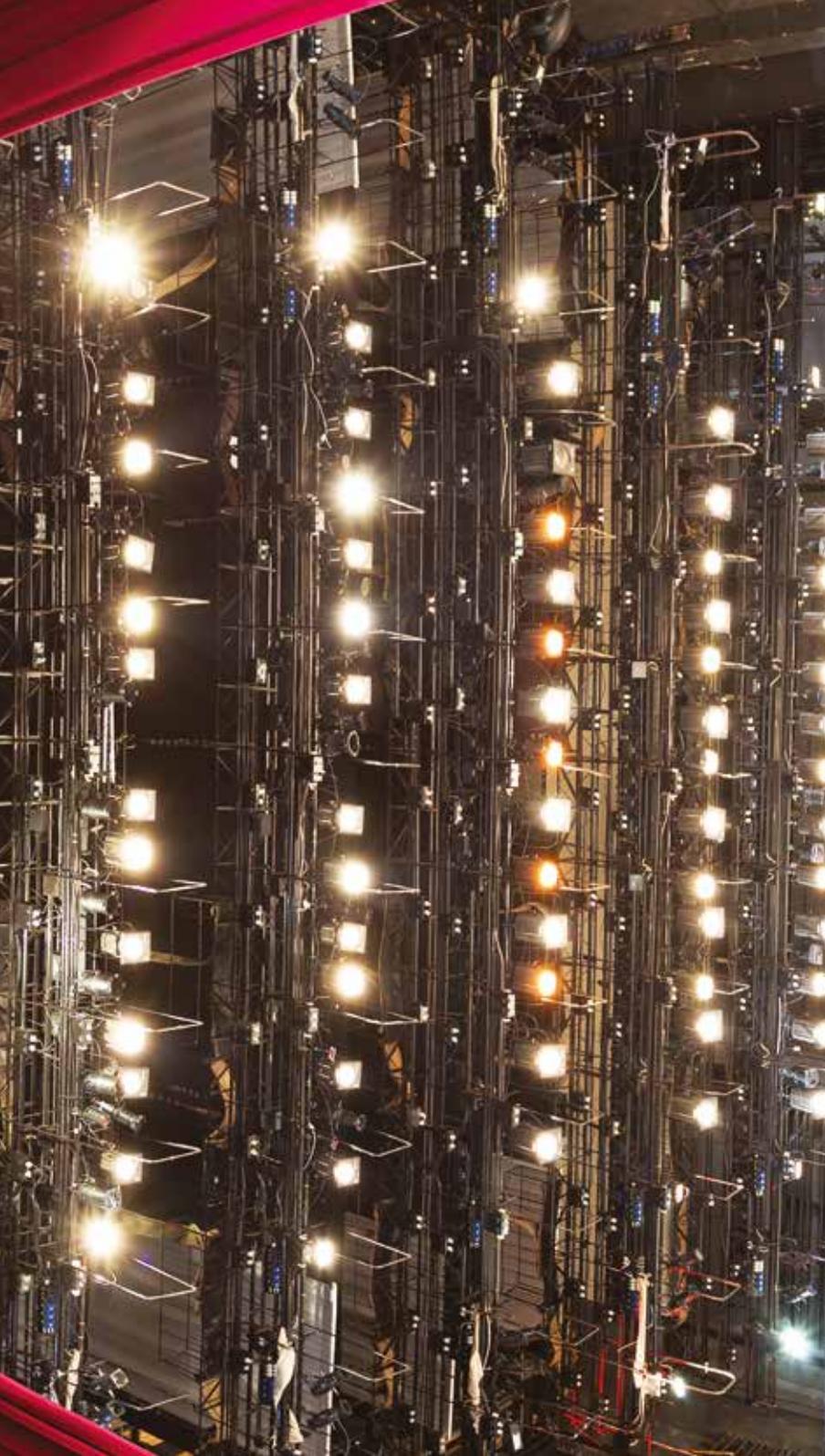
- Opera izrāžu apmeklētājiem ir atvērta stundu pirms izrādes sākuma.
- Administrācija neuzņemas atbildību par garderobē atstātajām personiskajām mantām.
- Pēc trešā zvana publiku zālē neielaiž. Kavēšanās gadījumā izrādi iespējams skatīties otrā balkona galerijā vai *Café Opera*.
- Operā Jūs laipni gaida kafejnīca *Café Opera*, kas piedāvā galdiņu rezervēšanu jau pirms izrādes, kā arī starpbrīžos. Rezervācija pa tālruni 29228879.
- Māksliniekiem domātos ziedus lūdzam atstāt partera kreisajā pusē pie vietu ierādītājiem, norādot saņēmēju. Ziedi tiks pasniegti uz skatuves.
- Lūdzam izrādes laikā izslēgt mobilos telefonus.
- Izrādes laikā nav atļauts fotografēt un veikt video un audio ierakstus.
- Personas alkohola un / vai narkotiku reibumā Operā var neielaiest.
- Ar dzīvniekiem Operā ierasties aizliegts.
- Zālē aizliegts ienest uzkodas un dzērienus.

BEFORE AND AFTER PERFORMANCES

- The Opera house is open to ticket-holders one hour before the beginning of the performance.
- There will be no admittance to the auditorium after the third bell. In case of late arrival, ticket-holders may watch the performance from the gallery of the second balcony or from *Café Opera*.
- Feel free to visit the *Café Opera*. Tables may be reserved for dining before the performance as well as during intermissions by calling (+371) 29228879.
- Flowers intended for cast members may be left with the ushers at the left side of the parterre, indicating the recipient. Flowers will be presented to the recipient on stage.
- We ask you to switch off your mobile phones during the performance.
- The taking of photographs and recording during the performance is strictly prohibited.
- The management reserves the right to prohibit entry and evict persons under the influence of drugs and / or alcohol.
- The pets are not allowed in the opera.
- It is forbidden to bring your drinks and appetizers in the hall.







Operas platforma

PASAULE
BEZ ROBEŽĀM!

www.theoperaplatform.eu

THE
OPERA
PLATFORM

Operas platforma: PASAULE BEZ ROBEŽĀM!

www.theoperaplatform.eu

Digitālā platforma www.theoperaplatform.eu dod iespēju ikvienam interesentam bez maksas noskatīties izrāžu tiešraides un ierakstus, fragmentus, intervijas.

Operas platforma pieejama trīs valodās – angļu, franču un vācu: izrāžu un izrāžu fragmentu ieraksti, anotācijas, intervijas ar māksliniekiem un dokumentāli aizkulišu sižeti. Katru mēnesi platformā tiek ievietots vismaz viens pilns operas videoieraksts, kas tiek titrēts sešās valodās – angļu, franču, vācu, itāliešu, poļu un spāņu. Katrs ieraksts ir brīvi skatāms visā pasaulē sešus mēnešus no ievietošanas dienas.

Jaunā mājas lapa tapusi, sadarbojoties Eiropas operas kompāniju un festivālu asociācijai *Opera Europa*, kultūras kanālam ARTE un piecpadsmit opernamiem un festivāliem, to atbalsta Eiropas Komisijas programma *Radošā Eiropa*.

The European Opera Season FREE, LIVE AND ON DEMAND

www.theoperaplatform.eu

The online community may discover a new platform entirely dedicated to opera www.theoperaplatform.eu. It aims to attract those who already love opera and those curious to try it for the first time.

The Opera Platform is available in three languages – English, French and German – and offers free content, rich in information: full opera performances and extracts; synopses and background material; artist interviews and behind-the-scenes documentaries. The European opera season adds at least one new opera per month, subtitled in six languages – English, French, German, Italian, Polish and Spanish – and available on demand for six months.

The Opera Platform is a partnership between *Opera Europa*, representing 155 opera companies and festivals; the cultural broadcasting channel ARTE; and 15 theatres from across Europe. It is supported by the EC's *Creative Europe* programme.


LATVIJAS NACIONĀLĀ
OPERA UN BALETS

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



arte

opera
europa



KOMANDA | STAFF

VADĪBA | MANAGEMENT

Valdes priekšsēdētājs | Head of the Board **Zigmars Liepiņš**

Valdes locekle | Member of the Board **Inese Eglīte**

Valdes locekle | Member of the Board **Daina Markova**

Galvenais diriģents | Chief Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Latvijas Nacionālā baleta mākslinieciskais vadītājs |
Artistic Director of the Latvian National Ballet **Aivars Leimanis**

Valdes priekšsēdētāja padomnieks mākslinieciskajos jautājumos |
Artistic Advisor to the Head of the Board **Andris Veismanis**

Finanšu direktore | Financial Director **Agnese Mamaja**

Mākslinieciskās darbības plānošanas un producēšanas daļas
vadītāja | Head of the Artistic Planning and Production Dept.

Astra Irmeja-Šēfere

Tehniskais direktors | Technical Director **Guntars Krūmiņš**

Juridiskās un personāla daļas vadītāja | Head of Law and Human
Resources Dept. **Dace Rungēvica**

Mārketinga un komunikācijas direktore | Marketing and
Communication Director **Līga Zariņa-Domka**

Apsaimniekošanas vadītājs | House Manager **Valdis Francis**

DIRIĢENTI | CONDUCTORS

**Kaspars Ādamsons, Jānis Liepiņš, Aigars Meri, Farhads
Stade, Normunds Vaicis, Andris Veismanis, Aleksandrs
Viļumanis, Atvars Lakstīgala, Ainārs Rubiķis, Māris
Sirmais, Zbignevs Graca (Zbigniew Graca), Ģintars
Rinkevičs (Gintaras Rinkevičius), Speranca Skapuči (Speranza
Scappucci), Tadeušs Voicēhovskis (Tadeusz Wojciechowski)**

LNO SOLISTI | LNO SOLOISTS

Soprāni | Sopranos

**Julianna Bavarska, Dana Bramane, Kristīne Gailīte,
Marlēna Keine, Evija Martinsone, Aira Rūrāne, Jolanta
Strikaite, Elīna Šimkus, Inga Šļubovska-Kancēviča,
Laura Teivāne, Sonora Voice, Jūlija Vasiljeva**

Mecosoprāni | Mezzo-sopranos

**Ilona Bagele, Andžella Goba, Laura Grecka, Anastasija
Ļebedjanceva, Irma Pavāre, Ieva Parša, Kristīne
Zadovska**

Tenori | Tenors

**Raimonds Bramanis, Mihails Čulpajevs, Viesturs
Jansons, Andris Ludvigs, Nauris Puntulis, Guntars
Ruņģis, Sandis Ulpe**

Baritoni | Baritones

**Jānis Apeinis, Juris Ādamsons, Samsons Izjumovs, Kalvis
Kalniņš, Rihards Millers, Armands Siliņš**

Basi | Basses

**Rihards Mačanovskis, Krišjānis Norvelis, Romāns
Poļisadovs**

Operas solistu koncertmeistari | Rehearsal Pianists

**Ērika Apeine, Ilze Grīnberga, Laila Holberga, Ilze
Ozoliņa, Mārtiņš Zilberts, Veronika Zubairova**

Vokālie pedagogi | Vocal Coaches

**Margarita Gruzdeva, Inga Kalna, Aksels Everarts (Axel
Everaert), Paolo de Napoli, Dita Kalniņa**

LNO VIESSOLISTI | LNO GUEST SOLOISTS

**Martina Dike, Anna Gorjačova (Anna Goryachova),
Asmika Grigorjana (Asmik Grigorian), Liene Kinča, Tatjana
Melņičenko (Tatyana Melnychenko), Hiromi Omura,
Marina Rebeka, Mairama Sokolova (Mayram Sokolova),
Margarita Vilsons, Oksana Volkova, Ramona Zaharija
(Ramona Zaharia), Aleksandrs Antoņenko, Ains Angers (Ain
Anger), Andreass Bauers (Andreas Bauer), Valentīns Dītjuks
(Valentyn Dityuk), Murats Karahans (Murat Karahan), Dmitrijs
Golovņins (Dmitry Golovnin), Valdis Jansons, Rame Lahajs
(Rame Lahaj), Staņislavs Ļeontjevs (Stanislav Leontiev),
Sergejs Poļakovs (Sergey Polyakov), Egils Siliņš, Vladislavs
Sulimskis (Vladislav Sulimsky), Korbijs Velčs (Corby Welch)**

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS ORĶESTRIS THE LATVIAN NATIONAL OPERA ORCHESTRA

Orķestra direktors | Orchestra Director **Miks Vilsons**

Orķestra inspektors | Orchestra Supervisor **Rolands Sēlis**

Orķestra koncertmeistari | Orchestra Concert Masters **Svetlana
Okuņa, Aija Frišēfelde, Leonards Antoņēvičs**

Pirmās vijoles | First Violins

**Svetlana Okuņa, Aija Frišēfelde, Leonards Antoņēvičs,
Ilze Dzenīte, Jurijs Savkins, Sanita Salmane, Ludmila
Kalniņa, Andris Pauls, Vineta Denafa, Evija Embovica,
Agris Ošis, Sarma Skarbinika, Ināra Cimermane,
Kristiāna Širante, Sigita Rando, Jekaterina Rosuščana**

Otrās vijoles | Second Violins

**Dace Rīdiņa, Maija Siliņa, Biruta Vaivode, Kristīna
Zeltkalne-Voika, Gunta Redberga, Edīte Markova, Laila
Lakstīgala, Alise Ozoliņa, Kristīne Bergmane, Laura
Lāce, Gunta Jankovska**

Alti | Violas

Silvija Krauze, Regīna Maļeckā, Juris Krivojs, Andra Visendorfa, Daina Kārklīņa, Jānis Smilškalns, Una Sedola, Lita Majore, Artūrs Gailis, Jūlija Makarina

Čelli | Cellos

Inga Sunepa, Ivars Bezprozvanovs, Diana Ozoliņa, Maija Prēdele, Inese Nelsone, Mārtiņš Blūms, Arta Tarasova, Daina Dzenīte, Rihards Štrauss, Jānis Pauls

Kontrabasi | Contrabass

Einārs Upatnieks, Leons Ābele, Viktors Stankevičs, Ginta Garūta, Mareks Auziņš, Aija Beitika

Flautas | Flutes

Miks Vilsons, Guna Paula, Ligita Spūle, Evija Mundeciema, Guna Lallo

Obojas | Oboes

Pēteris Endzelis, Egils Upatnieks, Daumants Kalniņš, Frederiks Žugovs, Māris Kuģis, Katrīna Švalbe

Klarnetes | Clarinets

Mārtiņš Cirčenis, Atis Asaris, Mārtiņš Kalniņš, Anrijs Pitens, Kaspars Putniņš, Guntis Kuzma

Fagoti | Bassoons

Aivis Klibinskis, Normunds Zvejnieks, Mārtiņš Grīnbergs, Reinis Burkins, Pauls Gendrikovs

Mežragi | French Horns

Guntis Kronītis, Modris Laizāns, Andris Ādamsons, Jānis Kronītis, Kalvis Etkins, Krišjānis Rērihs, Ilmārs Bērziņš

Trompetes | Trumpets

Armands Zaubergs, Rihards Šiliņš, Edgars Švembergs, Gints Ozoliņš, Jānis Sirmāis

Tromboni | Trombones

Uldis Zilberts, Vairis Nartišs, Māris Zondaks, Artūrs Bērziņš, Rūdolfs Kulbergs, Sandis Bārdiņš

Tubas | Tubas

Kaspars Šmits, Raivis Māgurs

Arfas | Harps

Oskars Krašauskis-Krauze, Jekaterina Suvorova

Sitaminstrumenti | Percussions

Ivo Krūskops, Ivars Kalniņš, Uģis Krūskops, Edgars Vaivods, Ernests Mediņš, Edgars Ansons-Tomsons, Elvijs Endelis

LATVIJAS NACIONĀLAIS BALETS THE LATVIAN NATIONAL BALLET

Baleta administratore | Ballet Administrator **Elita Bukovska**

Baleta inspektore | Ballet Supervisor **Dace Lapiņa**

Baleta pedagogi un repetitori | Ballet Coaches **Inese Dumpe, Viktorija Jansone, Regīna Kaupuža, Aiša Sila, Genādijs Gorbaņovs, Raimonds Martinovs, Sergejs Neikšins, Iļja Vlasenko**

Baleta koncertmeistari | Ballet Rehearsal Pianists **Jeļena Berdņikova, Natālija Dirvuka, Tatjana Vinogradova, Oļegs Žukovs**

Medicīniskais personāls | Medical Staff **Atis Grundmanis, Liene Glāzere, Raisa Kazeka**

Vadošie solisti | Principals

Margarita Demjanoka, Sabīne Guravska, Viktorija Jansone, Baiba Kokina, Elza Leimane, Raimonds Martinovs, Sergejs Neikšins, Arturs Sokolovs

Solisti | Soloists

Jolanta Lubēja, Rita Lukašēvica, Juka Mijake-Sokolova, Iļana Puhova, Alise Prudāne, Ieva Rācene, Zigmārs Kirilko, Aleksandrs Osadčijs, Andris Pudāns, Viktors Seiko, Sergejs Sosnovskis, Ringolds Žigis

Jaunie solisti | Young Soloists

Jūlija Brauere, Annija Kopštāle, Germans Ševčenko

Baleta mākslinieki | Ballet Ensemble

Elīna Agajeva, Aleksandra Astreina, Anastasija Blažnova, Margarita Buharina, Paulīna Druka, Jeļena Dzidziguri, Agnese Germa, Laura Jasmane, Kristīne Kitnere, Milana Komarova, Paula Lieldidža-Kolbina, Nataļja Lipska, Margarita Mergoļda, Valērija Mergoļda, Jana Milbreta-Šmite, Kristīne Neikšina, Marta Ozoliņa, Laine Paiķe, Ilona Perceva, Laila Kristiāna Rēze, Jete Rolava, Anna Russke, Nataļja Samborska, Liga Stopniece, Diana Tisa, Alise Tomkoviča, Jevgeņija Trautmane, Vanda Visnape-Trocjuka, Baiba Vītola Kirils Baiduks, Pāvels Bartuls, Sergejs Biserovs, Kārlis Cīrulis, Mihails Cveks, Antons Freimans, Kristaps Jaunzeikars, Aleksandrs Jurāns, Aleksandrs Kaļivods, Aleksandrs Latišonoks, Toms Lieldidžs-Kolbins, Žans Mergoļds, Gonzalo Preciado Azanza, Donats Rudzītis, Andrejs Seiko, Andžejs Signarskis, Arturs Skuteļskis, Māris Sprīngis

Ārštata baleta mākslinieki | Extras

Sandra Vītola, Artis Bunga, Arnis Licītis, Dīns Ritenbergs, Erlends Ritenbergs, Ints Roziņš, Roberts Šulcs, Normunds Zariņš

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS KORIS THE LATVIAN NATIONAL OPERA CHORUS

Galvenais kormeistars | Principal Chorus Master **Aigars Meri**

Kormeistars | Chorus Master **Kaspars Ādamsons**

Kora inspektors | Chorus Supervisor **Andris Pujāts**

Kora koncertmeistare | Chorus Rehearsal Pianist **Zane Volberga**

Soprāni | Sopranos

Inga Bērziņa, Egita Bisniece, Biruta Brūvele, Edīte Butkeviča-Donskiha, Inese Eglīte, Valērija Koļago, Diāna Kregere, Irina Lorence, Eleonora Orlova, Alla Pavlovskā, Guna Lapiņa, Vija Reine, Gunita Sakniņa, Diāna Silova, Zane Tiltiņa

Alti | Altos

Dace Bērziņa, Ingrīda Bretšneidere, Natalja Černohajeva, Jeļena Garkavčenko, Anna Gendelmana, Sabīne Krilova, Tatjana Kopača, Una Krūskopa, Grizelda Kulberga, Liene Lasmane-Vītola, Tatjana Pušina, Baiba Tērmāne, Baiba Visendorfa

Tenori | Tenors

Aigars Brucis, Kalvis Jenčs, Andris Kipluks, Emīls Klaužs, Andris Lapiņš, Maksims Ļaščenko, Kristaps Niedra, Andris Pujāts, Ikars Samardžijevs, Ansis Tālbergs, Guntars Vētra

Basi | Basses

Edgars Auniņš, Aldis Bērziņš, Didzis Bičevskis, Deniss Frolovs, Mārtiņš Ivulis, Arvīds Keinis, Roberts Lapiņš, Andžejs Rancevičs, Kārlis Saržants, Māris Seipulāns, Edgars Skarbulis, Ingus Vanags, Viesturs Vītols

MĀKSLINIECISKAIS PERSONĀLS ARTISTIC STAFF

Galvenais scenogrāfs | Principal Set Designer **Andris Freibergs**

Galvenā kostīmu māksliniece | Principal Costume Designer **Kristīne Pasternaka**

Dramaturgs | Dramaturge **Mikus Čeže**

Scenogrāfs | Set Designer **Juris Salmanis**

Izrāžu vadītājas | Stage Managers **Ieva Kārklīņa, Valda Ilgisone, Gundega Maizīte**

Suflieres | Prompters **Ilze Grīnberga, Dita Kalniņa, Inese Granovska**

Virstitru redaktors | Surtitles Editor **Valters Līcis**

Režisoru asistentes | Assistants to the Stage Directors **Dace Volfarte, Līga Ozola, Ieva Kepe**

Mīmistu un kustību grupas koordinators | Coordinator of Extras **Normunds Zariņš**

Mākslinieciskās plānošanas koordinatore | Artistic Planning Coordinator **Ilze Sprancmane, Līgita Sarkane**

Producentes | Production Managers **Laura Putniņa, Anda Siliņa, Kristīne Zvirbule**

Izglītojošo projektu producente | Education Project Manager **Ieva Štrāle**

Mākslinieciskās plānošanas un producēšanas daļas vadītājas asistente | Assistant to the Head of Artistic Planning and Production Dept. **Asnate Siliņa-Jurka**

ADMINISTRATĪVAIS PERSONĀLS ADMINISTRATIVE STAFF

Korporatīvo attiecību vadītāja | Cooperation Project Manager **Inta Pēdiņa**

Sabiedrisko attiecību vadītāja | Head of Public Relations **Irbe Treile**

Reklāmas un iespaiddarbu projektu vadītāja | Project Manager of Advertising and Printed Media **Sanita Duka**

Reklāmas un iespaiddarbu redaktore | Advertising and Printed Media Editor **Laura Tabūna**

Reklāmas un iespaiddarbu māksliniece | Advertising and Printed Media Designer **Daiga Vīksna**

Biļešu realizācijas daļas vadītāja | Head of Ticket Sales Dept. **Elga Skane**

Biļešu realizācijas daļas vadītājas vietniece | Deputy to the Head of the Ticket Sales Dept. **Gundega Gailīte**

Skatītāju apkalpošanas daļas vadītāja | Head of Audience Service Dept. **Anita Ķepīte**

Juristes | Legal Counsellors **Laura Palmbaha, Sanda Krastiņa**
Personāla speciālistes | Human Resources Specialists **Daina Gailīte, Signe Ugaine**

Uzskaites un atskaites daļas vadītāja | Head of Accountancy Dept. **Regīna Aleksejeva**

Uzskaites un atskaites daļas vadītājas vietniece | Deputy to Head of Accountancy Dept. **Inese Ugaine-Usas**
 Iekšējā revidente | Internal Auditor **Nelliņa Tabune**
 Finansiste | Financier **Zanna Kļava**
 Iepirkumu vadītāja | Head of Public Purchase **Dace Peltmane**
 Informācijas tehnoloģiju daļas vadītājs | Head of IT Dept. **Ainārs Upmanis**
 Arhiviste | Archivist **Mudīte Sardiko**
 Arhivāre | Archivist **Maija Pliena**
 Valdes asistente | Assistant to the Board **Anna Ancāne**
 Sekretāre-lietvede | Secretary **Anna Zvirgzdiņa**
 Nošu uzglabāšanas-piegādes daļas vadītāja | Head of Musical-Score Dept. **Marija Beate Straujupe**
 Darba aizsardzības speciāliste | Labour Protection Specialist **Brigīta Daniševska**

TEHNISKAIS PERSONĀLS TEHNICAL PERSONNEL

Tehniskā direktora vietniece | Deputy to the Technical Director **Selga Šustere**
 Uzdevumu sagatavošanas vadītāja | Production Coordinator **Līga Kļapsņa**
 Tehniskā direktora vietnieks dekorāciju transporta un montāžas jautājumos | Deputy Technical Director of Set Transport and Assembly **Taunis Grūbe**
 Rekvizītu sagatavošanas daļas vadītājs | Head of Properties Dept. **Artūrs Pudāns**
 Skaņu nodrošināšanas daļas vadītājs | Head of Sound Dept. **Normunds Saksons**
 Video nodrošināšanas daļas vadītājs | Head of Video Dept. **Uģis Ezerietis**
 Apgaismošanas daļas vadītājs | Head of Lighting Dept. **Ainārs Kabucis**
 Kostīmu uzglabāšanas un ģērbšanas daļas vadītājas | Heads of Wardrobe Storage and Dressing Dept. **Diāna Āboliņa, Raimonda Zaice**
 Frizieru-grimētāju daļas vadītāja | Head of Hair Dressing and Make-up Dept. **Ingrīda Bandeniece**
 Dekorāciju izgatavošanas un remonta daļas vadītājs | Head of Set Construction and Repair Dept. **Aivars Jermacāns**
 Butaforiju izgatavošanas un remonta daļas vadītājs | Head of Properties Construction and Repair Dept. **Vilis Petkus**

Kostīmu šūšanas, remonta un apdares daļas vadītāji | Heads of Costume Design and Repair Dept. **Jeļena Starostina, Roberts Joņins**
 Medicīnas daļas vadītāja | Head of Medicine Dept. **Gunta Zaķe**
 Inženiertehniskās daļas vadītājs | Head of Engineering Dept. **Oskars Plūme**

APSAIMNIEKOŠANAS PERSONĀLS HOUSE HOLDING STAFF

Elektrotehniskās daļas vadītājs | Head of Electrical Dept. **Modris Rozentāls**
 Saimnieciskā nodrošinājuma, ugunsdrošības un apsardzes daļas vadītājs | Head of Maintenance, Fire-Safety, and Security Dept. **Andris Paupe**
 Inženiertehnisko komunikāciju daļas vadītājs | Head of Engineering Communications Dept. **Agris Vagulāns**
 Noliktavas apsaimniekošanas, ugunsdrošības un apsardzes daļas vadītājs | Head of Warehouse, Fire-Safety, and Security Dept. **Aivars Ābrams**
 Transporta daļas vadītājs | Head of Transportation Dept. **Dzintars Dankfelds**
 Apkopes daļas vadītāja | Head of Maintenance Dept. **Ināra Snitkina**



OPERAS UN BALETA PATRONS

LATVIJAS NACIONĀLĀ
OPERA UN BALETS

Galvenais patrons

la³telecom

IZCILĪBA
IR GODS!

Atbalstām un lepojamies!



Energija ir kas vairāk par strāvu,
kas ceļo pa vadiem.

Tā ir **radošais spēks**, kas padara
pasauli gaišāku.

Vairosim draudzīgu enerģiju kopā!



Latvijas Nacionālā baleta patrons



projektēšana un būvniecība

LEXUS

Latvijas Nacionālās Operas orķestra PATRONS

DZĪVE KĀ RX

lexus.lv



Jaunais Lexus RX apvieno spēcīgu dizainu ar asām līnijām un jaunākos tehnoloģiskos sasniegumus. Efektīva Lexus hibrīda piedziņa garantē vienmēr patīkami klusu un vienmērīgu gaitu. Savukārt salonā Jūs priecēs Lexus raksturīgais komforts un izsmalcinātība.

Vidējais kombinētais degvielas patēriņš – no 5,3l/100 km,
vidējās kombinētās CO₂ emisijas – no 122 g/km.

KLUSS
VIENMĒRIGS
EFEKTĪVS



Jaunais RX



„GRINDEKS” –
LATVIJAS
NACIONĀLĀS
OPERAS UN
BALETA
PATRONS

*Augstvērtīga kultūra –
dvēseles bagātībai*

*Efektīvas zāles –
spēkam un veselībai*

Grīndex



MĒS VEDAM JŪSU BIZNESU!



LDZ CARGO

Dzelzceļa kravu pārvadājumi
Starptautiskie pasažieru pārvadājumi



Jebkurš var būt zvaigzne pareizās fotokameras priekšā!

IB Serviss ir vadošais
biroja tehnikas
tirdzniecības un servisa
uzņēmums Latvijā.

Uzņēmums jau kopš 1992.gada
nodarbojas
ar biroja tehnikas tirdzniecību,
konsultācijām un
servisa pakalpojumiem
Latvijas tirgū un
ir apliecinājis sevi
kā veiksmīgu un stabilu
uzņēmumu un partneri.

Galvenie uzņēmuma
darbības virzieni ir
biroja tehnikas,
foto un video tehnikas,
dokumentu apstrādes iekārtu,
vizuālās prezentācijas tehnikas un
datortehnikas
tirdzniecība,
noma un
serviss,
kā arī visu šo iekārtu
ekspluatācijas materiālu
tirdzniecība un piegāde.

Rīga, Mūkusalas 15a, Maskavas 40
Daugavpils, Viestura 17,
Liepāja, Kungu 2,
Rēzekne, Pulkveža Brieža 29/31,
Valmiera, Līlijas 4,
Tālrunis 67 20 40 80



Canon
Canon Authorised Center



www.ibserviss.lv



LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS FONDA GILDE, 2016 / 2017
GUILD OF LATVIAN NATIONAL OPERA FOUNDATION, 2016 / 2017

GODA PATRONS | The Honorary Patron

Ieva M. Laukers †

PATRONA PAKĀPE | Patron Level

Latvijas Gāze AS
Latvijas Mobilais Telefons SIA

ZELTA PAKĀPE | Gold Level

Irēna Pārupe
Solvita Pētersone, Ojārs Pētersons
Irina Pigozne, Edgars Pigoznis
Mārtiņš Rītiņš

SUDRABA PAKĀPE | Silver Level

Ingrīda Alksnis, Ivars Alksnis
Ilze Krūskopa Kaleine, Gatis Kaleinis
Lauris Liepa
Baiba Plaude, Aldis Plaudis
Loreta Vainovska, Māris Vainovskis
Ruta Zadziorski

BRONZAS PAKĀPE | Bronze Level

Laima Bērziņa, Guntis Bērziņš
Ilze Ozoliņa-Bērziņa, Valdis Bērziņš
Anna Birka, Jānis Birks
Ira Bolšaitis, Pēteris Bolšaitis
Margarita Dāve
Regina Deičmane

Brigita Ducmane, Pēteris Ducmanis
Diāna Elekse, Zandis Klebais
Elita Gobzeme, Ligita Zilgalve
Kristīne Grasmāne, Andris Grasmanis
Drosma Jēkabsons, Gundega Zeltiņa
Ilze Jurkāne
Vija Kluša
Rūta Krūskopa, Uldis Krūskops
Ārija Kukule, Andis Vītols
Elena Kulberga
Ilona Leimane, Aivo Leimanis
Sandra Lejniece, Aivars Lejnieks
Marika Ljungdahls, Gunnar Lars Ljungdahl
Ginta Ratniece
Ingrīda Rumba-Rozenfelde
Anna Štaklis, Andris Štaklis
Maija Šadinova, Viktors Šadinovs
Olga Šteinfelde
Taipejas misija Latvijā
Daina Zaķe
Charles F. Zimmermann

Mantiskie atbalstītāji | Contributors in Kind
SIA „HOTEL BERGS”, Berga Bazārs,
SIA „Datorlietas”

Kontakti: LATVIJAS NACIONĀLĀS
OPERAS FONDS, Elizabetes iela 85a/1,
Rīga, Berga Bazārs,
Tālrunis: +371 26525352
e-pasts: inof@apollo.lv



Latvijas Nacionālās operas Gilde

Priekšsēde | Chair
Aija Peļše

Priekšsēdes vietnieks | Vice Chair
Ivars Bērziņš

Sekretāre | Secretary
Ilze Pētersone

Finanšu administrators | Treasurer
Andris Padegs

MECENĀTI AR MŪŽA ZIEDOJUMU
\$10 000 vai vairāk |
PAST BENEFACTORS WITH LIFETIME
CONTRIBUTIONS OF \$10 000 or more

Irma Dzelzkalēja (piemiņai)
Ieva Grundmanis
Adelaide Anderson
Elmārs & Ruta Vītols
Valerie Brodin
Burdick & Carol McDonough
Māra E. Dole
Norbert & Elke Klaučēns
Zenta Kness Knezinskis
LNO Fonds Kanadā
Nujorkas Ev. Lut. draudze
Elfrīda Ozoliņš
PBLA
Alfrēds Rozentāls
Ilga Upmanis

PAŠREIZĒJĒ ZIEDOTĀJI AR
MŪŽA ZIEDOJUMU | CURRENT
BENEFACTORS WITH LIFETIME
CONTRIBUTIONS OF

\$80 000 vai vairāk | or more
Juris & Gita Padegs

\$10 000 vai vairāk | or more
Sigrīda Renigers
Roberts & Dagnija Rūsis

\$5 000 vai vairāk | or more
Olģerts & Ruta Balodis
Aivars & Ruta Celmiņš
Valda Viviana Kalniņš-Levy
Jānis & Daina Lucs
Thomas & Ingrida McDonald
Donald & Vija Morton
Arturs & Ena Neparts
Andris & Māra Padegs
Edvīns & Beatrise Rasums
Ilgvars & Aija Spilners
Edvīns & Ināra Stots
Edgars & Linda Zālīte

\$3 000 vai vairāk | or more

Gunārs Bekmans
Osvalds & Linda Belte
Evarists Bērziņš
Ivars & Vija Bērziņš
Aija Celnieks Blīte
Aija Blūmfelds
Guntis & Diana Bruns
Benita Čirulis
Velga Dravnieks
Ilmārs & Erita Dziliņa
Fēlikss & Solveiga Ermanis
Marta Grīnbergs
Astra Grīnmanis
Gunārs & Veva Jākobsons
Arnis & Dace Kīns
Andrejs & Ilona Kīsis
Indulis & Ruta Lācis
Herberts & Ingrida Lediņš
Eriks Niedrītis
Andrejs & Aija Peļše
Ilze Pētersone
Juris & Rita Petričeks
Mārgers & Baiba Pinnis
Izolde Ziversa Preisa
Alfrēds & Ludmila Raisters
Jānis & Brigita Robinš
Verners & Silvija Rūtenbergs
Inta Rūtiņa
Richard & Ilze Schwartz
Edvīns & Zaiga Tums
Lilija Ziverte

\$1 000 vai vairāk | or more
Biruta Albert
Velta Aldiņš
Ivars & Ināra Antens
Gundars & Dace Apeņāns
Edvīns & Biruta Auzenbergs
Voldemārs & Irēne Avens
Andrejs & Dzintra Baidiņš
Edgars & Inta Bārs
Vilnis & Maija Baumanis
Edgars Bērziņš
Laimons Birkmanis
Dace Blaumanis
Uldis & Biģīte Blukis
Gunārs & Rota Boršteins
Richard & Sylvia Bottomley
Armand & Elza Brachman
Aina Broze
Brunsvikas un Leikvudas latviešu
draudze
Biruta Cap
Juris & Daira Cilnis
Thomas & Ingrida Davidson
Arvīds & Vija Dāvidsons
Tālvāldis & Zīle Dumpis
Visvaldis & Sigrīda Dzenis
Samuel & Zigrīda Epsteina
Paul & Inta Ertel
R. Finlayson
Atis & Ilga Freimanis
Jānis & Gunta Ģiga
Lele Gilman
Dzidris & Monika Gobiņš
Valters & Maija Grīnbuša
Ausma Grīviņš
Gedimīns & Vera Grotuss
Skaidrīte Hagelis
Gunta Harvey

Ingrīda Irani
John & Dzintra Janavs
Rita Biruta Juzups
Egils & Natālija Kaktiņš
Uldis Kaktiņš
Juris & Ināra Kalniņš-Levy
Uldis & Rasma Kariņš
Lauma Upelnieks Kālis
Kārlis & Margareta Kirsis
Ilona Klāsons
Brigita Klaus
Jānis & Minjona Kļaviņš
Eduards & Ruta Kress
Girts & Rasma Kundziņš
Aivars Kuplis
Ilze Lakstīgala
Dainis & Anita Lazda
Zigurds & Valda Lēvenšteins
Kaija Lietuviete
Vija Lindbergs
Benita Linde
Gerold & Gunda Luss
Visvaldis & Vija Mangulis
Ieva Mateus
Pēteris & Rita Miesnieks
Guna Mundheim
Juris & Silvija Orle
Viesturs & Vaira Paegle
Arijs & Gunta Pakalns
Gerald & Ieva Paul
Vaira Peļķis
Leonija Petraška
Zaiga Phillips
Nora Pillanders
Artis & Norma Plato
Astrīda Ramrath
Leonīds & Maruta Raterman
Juris & Ilze Raudseps
Jānis Riekstiņš
Andris & Māra Ritums
Laila Robinš
Uldis & Stephanie Roze
Ints & Ilze Rupners
John & Aija Sedlak
Nikolajs & Vera Siliņš
Jānis & Maija Šķinkis
Ilmārs & Rasma Sockis
Tomas & Maija Sperauskas
Liga Ziemeļs Stāms
Dailons & Irina Stauvers
Andrejs & Lidija Šterste
Jānis Straubergs
Jānis & Dace Taube
Antra Thrasher
Gunta Sue Turks
Ansis & Rita Uibo
Rasma Upmanis
Edgars & Ievete Valdmanis
Līvija Vilniskis
Valdis Vinķels & Silvija Griffin
Daniel & Inese Watson
Maija Wolf
Zigfrīds & Pauline Zadvinskis
Māris & Inese Zaķis
Jānis & Aradine Zārdis
Bertrams & Laima Zariņš
Imants & Ausma Zeidlickis
Kārlis & Biruta Zvejnieks
Alfrēds & Rasma Zvirbulis

GODA PATRONI | PATRONS OF HONOUR

Latvijas Valsts prezidents **Raimonds Vējonis** un **Iveta Vējone**
President of Latvia **Raimonds Vējonis** and **Iveta Vējone**



Kultūras ministrija



VALSTS
KULTŪRKĀPĪTĪBAS DIENĀSTVS

PATRONI | PATRONS

GALVENAIS PATRONS
GENERAL PATRON

laⁱⁱⁱelecom

PATRONS
PATRON

LG **LATVIJAS GĀZE**

LATVIJAS NACIONĀLĀ BALETA PATRONS
PATRON OF THE LATVIAN NATIONAL BALLET

SKONTO
BOVE

PATRONS
PATRON

Grīndex

LNO ORKESTRA PATRONS
PATRON OF THE LNO ORCHESTRA

LEXUS

KONCERTU PATRONS
PATRON OF THE CONCERTS

Latvenergo
ENERĢIJAS RAŽOŠANA UN PĒRGADE

LNO KORA PATRONS
PATRON OF THE LNO CHOIR

LDZ **LDZ CARGO**
Drošības krāni, pārvadājumi
Starptautiskie pasažieru pārvadājumi

ATBALSTĪTĀJI | SUPPORTERS

ALFOR
ALFOMATIC GROUP OF COMPANIES

SAMSUNG

Canon
IB-SERVICES

LNK INDUSTRIES
LNK GROUP

Capital

SADARBĪBAS PARTNERI | PARTNERS

LATVIJAS NACIONĀLĀS
OPERAS FONDS



Latvijas Nacionālā opera un balets

A|H
★★★★
Avalon hotel

KOLONNA
HOTELS GROUP

INFORMATĪVIE ATBALSTĪTĀJI | MEDIA SUPPORTERS

laⁱⁱⁱ **laiks**

baltic outlook

lit

600 TV

LIVE
RĪGA

3

Latvijas
Izdruka
Klasika

dtg
datu tehnoloģiju grupa

KONTAKTI | CONTACTS

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV 1050 | (+371) 67073777, info@opera.lv

BIĻETES | TICKETS

LNO un *Bīešu paradīzes* kasēs | LNO box office, *Bīešu paradīze* trade spots
(+371) 67073776, boxoffice@opera.lv | www.opera.lv, www.bilesuparadize.lv

INFORMĀCIJA | INFORMATION



www.opera.lv



LATVIJAS NACIONĀLĀ
OPERA UN BALETS

Projekta vadība | Project management **Sanita Duka**

Tekstu redakcija | Text editing **Laura Tabūna**

Teksti | Texts **Laura Tabūna**

Tulkījumi | Translations **Kaija Straumanis**

Fotogrāfijas | Photos **Artūrs Čukmasovs**

Dizains | Design **Laura Feldberga**

Druka | Printing **SIA DARDEDZE HOLOGRĀFIJA**



ARCTIC PAPER

Drukāts uz Arctic Paper papīra.

Arctic Volume Ivory 130 g/m²

Latvijas Nacionālā opera un balets

The Latvian National Opera and Ballet

2016

