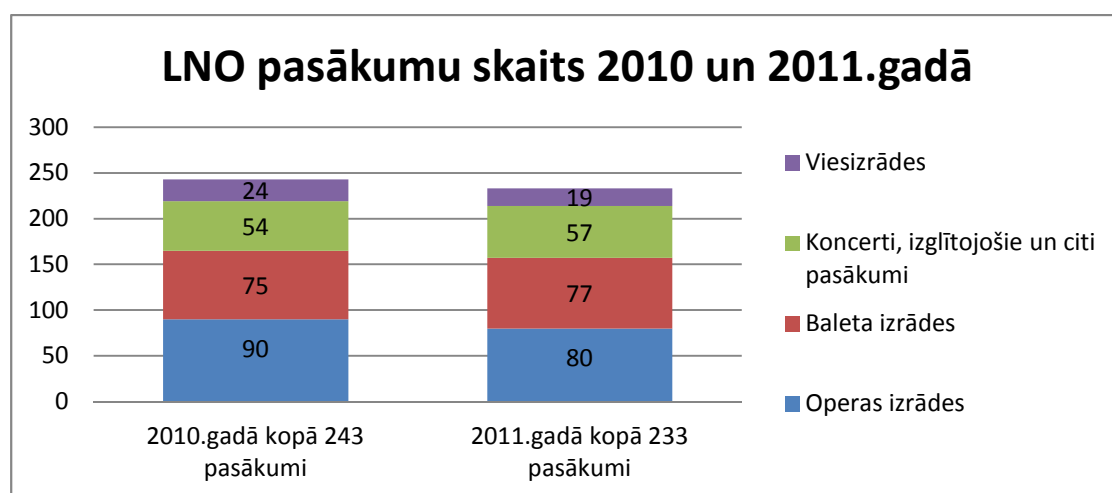


Vadības ziņojums

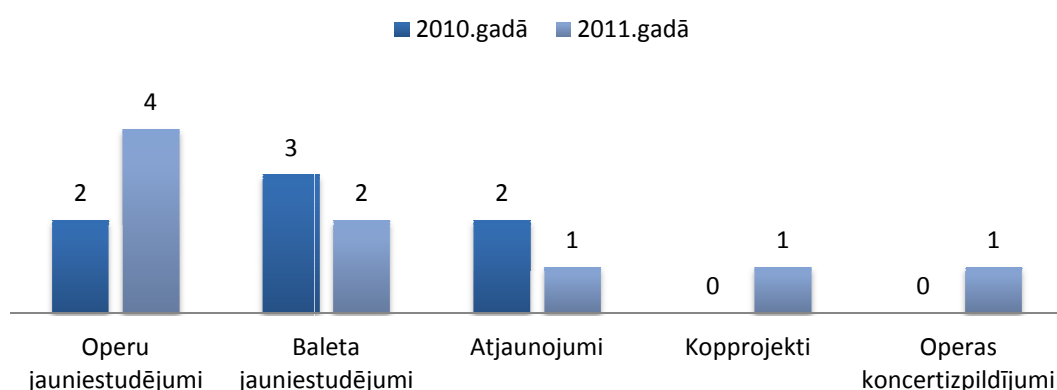
Darbības rezultāti 2011.gadā

2011. gadu VSIA „Latvijas Nacionālajā operā” (LNO) raksturo gan spilgti mākslinieciski sasniegumi, gan intensīvs ikdienas darbs. Kopumā LNO izrādījusi 233 izrādes un koncertus, no tiem 214 pasākumi notikuši Latvijas Nacionālās operas zālēs un 19 pasākumi pulcējuši skatītājus LNO viesizrāžu ietvaros. Kopējā izrādīto pasākumu skaita ietvaros 2011.gadā 46 pasākumi veltīti bērnu un jauniešu auditorijai. Kopumā LNO 2011.gadā savā repertuārā iekļāvusi 37 dažāda nosaukuma operas un baleta izrādes.



Lielajā zālē LNO izrādījusi 80 operas, 77 baletus un 24 citus pasākumus, tai skaitā 17 koncertus (tai skaitā divi koncerti tapuši kā sadarbības projekti ar citām LNO koncertorganizācijām). LNO Jaunajā zālē skatītāji pulcējušies uz 10 izglītojošiem pasākumiem („Sarunas pirms pirmizrādes”), 16 bērnu pasākumiem („Spēlēsim Operu!”, „Karabasa Barabasa Teātris”, „Pasaka par lelļu meistarū”, „Pasaka par lācīti Tobiasu”, „Operas Putni”) un divām laikmetīgās dejas izrādēm („Aplam” O.Žitluhinas horeogrāfijā). LNO Beletāžas zālē notikuši trīs koncerti.

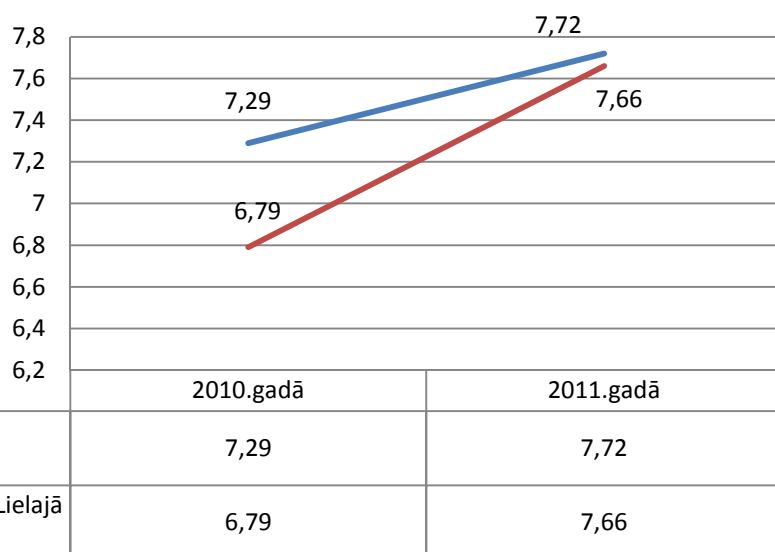
Jauniestudējumu un citu īpašo projektu skaita dinamika



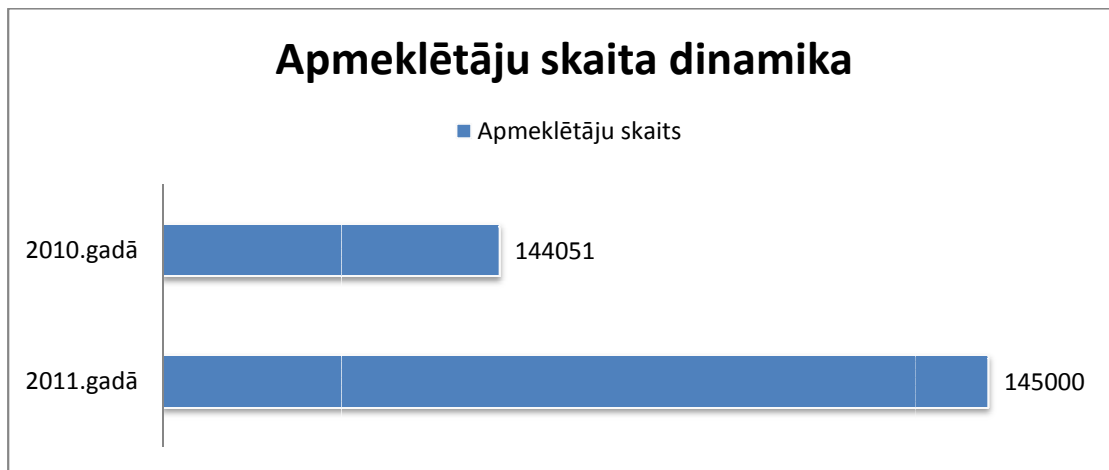
Salīdzinot ar iepriekšējo gadu LNO spējusi palielināt jauniestudējumu skaitu: 2010.gadā LNO iestudēja piecas jaunas izrādes, bet 2011. gadā repertuāru papildināja pieci jauniestudējumi, viens operas atjaunojums (Dž.Pučīni „Turandota”), kā arī viens kopprojekts, kas tapa sadarbībā ar Latvijas Radio kori un Dānijas producentu kompāniju Hotel Pro Forma („Kara Daba”), kā arī viens operas jauniestudējums koncertizpildījumā (I.Kalniņš „Spēlēju Dancoju” koncertizpildījumā). Iestudētas četras jaunas operas (Dž.Rosīni „Seviļas bārdzinis”, B.Skulte „Vilkaču mantinieci”, R.Vāgners „Dievu mijkrēslis”) un divi jauni baleta iestudējumi („Kamēliju dāma” T.Herma horeogrāfijā, kā arī baleta vakars „4 Pasaulē. 4 Stihijas” ar A.Maskata, Č.Punji, K.Sensānsa un P.Vaska mūziku).

LNO, nosakot biļešu cenu politiku, ļoti rūpīgi sekoja līdzi Latvijas iedzīvotāju pirktspējas rādītājiem un centās sabalansēt biļešu cenu pakāpenisku paaugstināšanu un LNO pasākumu pieejamību plašai auditorijai, tai skaitā, sociāli jutīgākajiem sektoriem- pensionāriem, studentiem un skolēniem. Pirmizrāžu biļešu cenas 2011. gadā izrādēm bijušas no 6 līdz 45 latiem, savukārt, repertuāra izrādēm – no 2,5 līdz 22 latiem. Salīdzinot ar iepriekšējo gadu 2011.gadā vidējā biļešu cena pasākumiem LNO Lielajā zālē no Ls 6,79 augusi līdz Ls 7,66.

Vidējās biļetes cena (Ls)

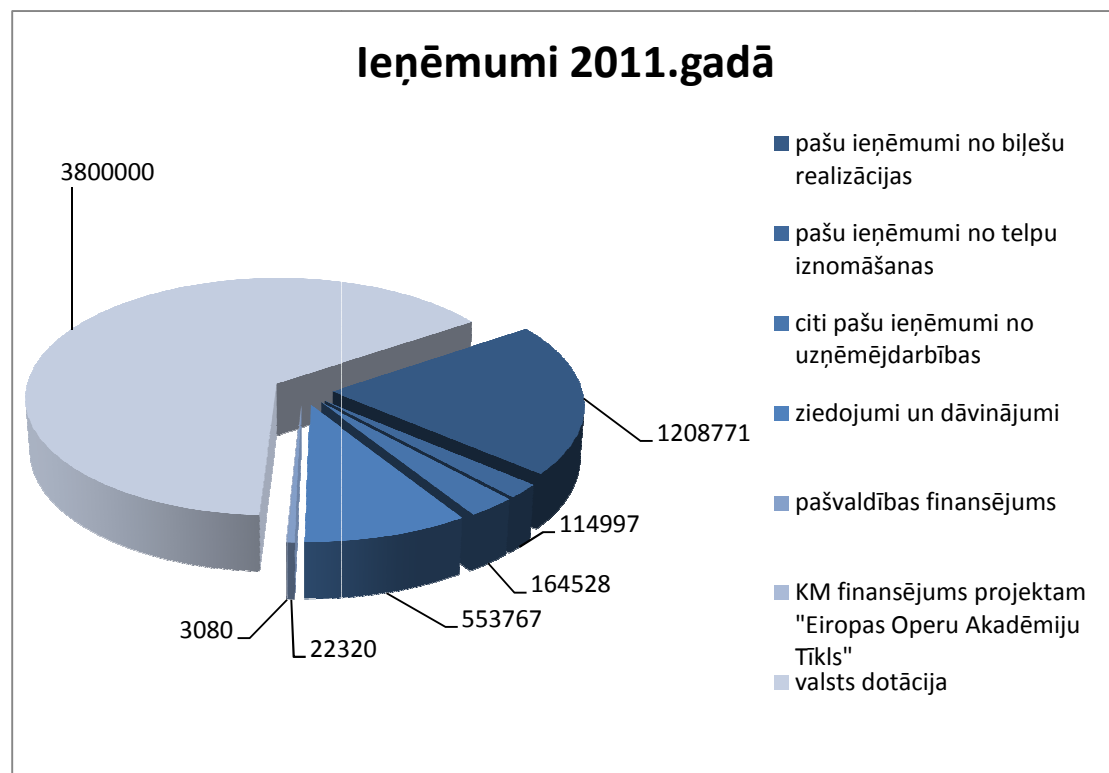


Iepriekš aprakstītā biļešu cenu noteikšanas politika izrādījies veiksmīga, nodrošinot gan apmeklētāju skaita palielināšanos (144 051 skatītāji 2010.gadā un 145 000 skatītāji 2011.gadā), gan arī ieņēmumu no biļešu realizācijas pieaugumu (2010.gadā Ls 1 050 089 un 2011.gadā Ls 1 181 537).



2011. gada LNO Lielajai zālei bija 89% apmeklējums, populārākajiem operas un baleta iestudējumiem tas bija pat 99%. Lai operas un baleta izrādes varētu baudīt arī sociāli visneaizsargātākie Latvijas iedzīvotāji, LNO aktīvi darbojās labdarības programmās, atvēlot tām gada laikā 1 076 bezmaksas biļetes uz 42 izrādēm.

2011.gadā LNO saņēmusi valsts dotāciju Ls 3 800 000 apmērā, kā arī spējusi piesaistīt pašu ieņēmumus no uzņēmējdarbības Ls 2 076 513 apmērā.



Nefinanšu rādītāji

Aktīvs darbs ieguldīts publikas izglītošanā, informēšanā un piesaistīšanā, operas un baleta kā žanru izskaidrošanā un popularizēšanā. LNO mākslinieki devās četrās ārzemju viesizrādēs (Igaunija, Grieķija, Krievija, Itālija). To laikā tika sniegtas 13 izrādes, LNO mākslinieku priekšnesumus ārvalstīs noskatījās 11 940 cilvēki. Viesizrādes Igaunijā tika sniegtas LNO un Igaunijas Nacionālās operas viesizrāžu apmaiņas līguma ietvaros, savukārt, Krievijā LNO piedalījās Rīgas Domes rīkotā projekta „Rīgas dienas StPēterburgā” ietvaros.

Lai nodrošinātu LNO izrāžu pieejamību valsts reģionos, 2010. gadā LNO bijusi trīs viesizrādēs Latvijā, viesojoties Liepājā ar trim baleta izrādēm („Bīstamie sakari”, „Ceļojumi”, „Riekstkodis”), Ventspilī izrādot vienu baleta izrādi un vienu operas izrādi („Žizele” un „Nabuko”), kopumā tās noskatījās 2 777 cilvēki.

2011.gada pirmajā pusgadā LNO personāla struktūrā bija 517 amata vietas, taču 2011.gada otrajā pusgadā LNO veica organizatoriskās reformas, iekļaujot LNO struktūrā un patstāvīgo amatu sarakstā tās personāla pozīcijas, kas iepriekšējos gados tika piesaistītas LNO darbības nodrošināšanai, slēdzot sezonālus līgumus (publiku apkalpojošas personāls: vietu ierādītāji, garderobisti, biļešu kontrolieri, šveicars) un līgumus par konkrētu uzdevumu izpildi (operas solisti, tehniskais personāls). Tādējādi 2011.gada otrajā pusgadā tika palielināts amata vietu skaits uz 573 amata vietām, taču papildus finansējums šādām organizatoriskajām pārmaiņām nebija nepieciešams, jo arī līdz šim iepriekš uzskaitīto darbinieku algošanai tika paredzēti līdzekļi kopējā atalgojuma budžetā.

2011. gadā faktiskais LNO štatā nodarbināto darbinieku skaits, salīdzinot ar 2010. gadu, turpināja pieaugt, un uz 2011. gada 29. decembri LNO tika nodarbināti 577 darbinieki (uz 2010.gada 31.decembri strādājošo skaits LNO bija 532). Būtiskas atalgojuma izmaiņas 2011.gadā netika veiktas. Vidējā darba alga LNO 2011.gadā bija Ls 459.

Mākslinieciskās attīstības plāni

Nozīmīgākais 2011.gada mākslinieciskais projekts bija R.Vāgnera operas „Dievu mijkrēslis” īstenošana sadarbībā ar izcilo R. Vāgnera mūzikas interpretu, diriģentu Korneliusu Meisteru. Vērienīgākā operas desmitgades projekta “Nībelunga gredzens” pilnīga īstenošana – visu tetraloģijas daļu rādīšana – plānota 2013. gada vasarā, kad opermūzikas pasaule atzīmēs R. Vāgnera divsimtgadi.

Tādējādi 2013.gadā LNO repertuāra politika tiek balstīta uz trīs izcilo komponistu jubilejām, ko svinēs visa muzikālā pasaule: 200 gadu jubileja Rihardam Vāgneram, 200 gadu jubileja Džuzepem Verdi un 100 gadu jubileja Bendžamenam Britenam.

2013.gadā par godu Dž. Verdi 200 gadu jubilejai tiek plānots operas „Falstafs” jauniestudējums, bet B.Britena 100 gadu jubilejai tiks atzīmēta ar bērnu operas „Mazais skurstenšlauķis” iestudēšanu.

2013./2014. gada sezonu iecerēts atklāt ar krāšņu koncertu, kas veltīts LNO ēkas 150. gadadienai. Ēkas vēsture aizsākās 1863. gada 29. augustā. Jubilejas koncertā līdzās LNO solistiem, korim, orķestrim un Latvijas Nacionālajam baletam piedalīties uzaicināti arī ievērojamākie latviešu izcelsmes skatuves mākslinieki, kas guvuši starptautisku atzinību un

uzstājās uz ārvalstu skatuvēm, kā arī viesi, kas aizvadīto sezonu gaitā visbiežāk kuplinājuši LNO repertuāru.

2014. ir Rīgas Eiropas kultūras galvaspilsētas gads, un tajā iecerēts LNO repertuārā iekļaut vairāku latviešu autoru jaundarbu pirmatskaņojumus, tai skaitā A. Maskata operu „Valentīna”, K. Pēterona operu „Šahs”, J. Karlsona baletu „Karlsons lido atkal” u.c.

Ar viesrežisori Kirstenu Dēlholmu un producentu kompāniju „Hotel Pro Forma” uzsāktas pirmās sarunas par projektu „Rīga Rienci”, kas balstītos R. Vāgnera operā „Rienci” un pieminētu šīs operas tapšanas vēsturisko saistību ar Rīgas pilsētu. Projekts iecerēts kā viens no Rīgas – Eiropas Kultūras galvaspilsētas – programmas notikumiem 2014. gadā.

Saimnieciskās attīstības plāni

Pateicoties tam, ka 2010.gada beigās tika piesaistīts ziedotājs – VAS “Latvijas Valsts meži”, 2011.gada pirmajā pusē LNO veica skatuves vadības sistēmas remontu, kas ļāva nodrošināt skatuves mehānismu darbību.

Taču ņemot vērā, ka LNO rīcībā esošās skatuves iekārtas neatbilst mūsdienu teātra aprīkojuma standartiem- tik vecam aprīkojumam vairs netiek ražots rezerves daļas, prioritārā kārtībā jārisina jautājums par investīciju piesaistīšanu LNO skatuves mehānisku vadības sistēmas modernizēšanai.

Finanšu vadības riski

Analizējot finanšu vadības riskus LNO, jāņem vērā vairāki faktori:

- LNO budžeta plānošana – pastāvīgais finanšu vadības risks: budžets tiek veidots tikai vienam gadam, savukārt repertuāra un mārketinga aktivitāšu plānošana notiek daudz plašākā, vairāku gadu perspektīvā. Finansiālā nenoteiktība un neparedzētie apstākļi, kas var iespaidot katra konkrētā gada budžeta apstiprināšanu, var būtiski ietekmēt LNO finansiālos rezultātus un radošos plānus.
- Budžeta dotācijas samazinājums – pat tikai nedaudz samazinot valsts budžeta dotāciju, būs būtiski jāmazina administratīvi saimnieciskā un mākslinieciskā darbība. Tas izraisīs mākslinieciskā personāla aizplūšanu/atbrīvošanu, kas savukārt nozīmēs krasu mākslinieciskās kvalitātes kritumu vai pat teātra darbības vispārēju paralīzi, kā arī būtisku ieņēmumu samazināšanos.
- Ekonomiski aktīvo iedzīvotāju zemais skaits un zemā pirktspēja – šie faktori var būtiski ietekmēt biļešu pārdošanas apjomus, kas var negatīvi ietekmēt ieņēmumu plāna izpildi.

Uzsākts darbs pie jaunas finanšu uzskaites politikas, saistībā ar izdevumu atzīšanu pārskata gadā un uzņēmumu attīstības izmaksām.

Finanšu darbības attīstības plānošana

Lai attīstītu finanšu darbību LNO, paredzēts darboties vairākos virzienos:

- Ziedojumu un reklāmdevēju piesaiste – neraugoties uz valsts ekonomisko situāciju 2010. gadā, LNO apliecināja, ka ar veiksmīgu repertuāra politiku un precīzu

mārketinga stratēģiju ir iespējams panākt lielāku atbalstu no esošajiem sadarbības partneriem, kā arī piesaistīt jaunus;

- Repertuāra politika – repertuārs tiek veidots ne tikai vadoties no mākslinieciskās daudzveidības, bet arī domājot par aktualitātēm sadarbības partneru piesaistē un plašākas sabiedrības interesēm;

Uz 31.12.2011. sabiedrības īstermiņa kreditori pārsniedz apgrozāmos līdzekļus par 1 030 291 Ls. Tādējādi maksātspējas nodrošināšanai un finansiālā stāvokļa stabilizēšanā ir nepieciešama cieša sadarbība ar valsti un Rīgas pilsētas Domi. Jārealizē veiksmīga komunikācija ar valsti argumentējot nepieciešamību palielināt valsts dotācijas apmēru, kas nepieciešams LNO darbības attīstīšanai un pilnvērtīgai Latvijas Nacionālās operas likumā noteikto LNO funkciju pilnvērtīgai izpildei. Pretējā gadījumā bez valsts dotācijas palielinājuma ir apdraudēta iespēja nodrošināt LNO darbību pēc repertuāra teātra pamatprincipiem. Savukārt, pēkšņa teātra darbības modeļa maiņa neatgriezeniski izjauks LNO izpildītājmākslinieku lielos ansambļus un novestu pie Latvijas labāko izpildītājmākslinieku aizplūšanu no valsts brīvā Eiropas darba tirgus ietvaros.

Priekšlikumi par sabiedrības peļņas izlietošanu vai zaudējumu segšanu

2011. finanšu gadu LNO noslēdza ar 65346LVL zaudējumiem. Sabiedrības valde iesaka segt zaudējumus no turpmāko gadu peļņas

Notikumi pēc pārskata gada pēdējās dienas

No pārskata gada beigām līdz šodienai nav notikuši nekādi svarīgi notikumi, kas varētu būtiski ietekmēt gada pārskata novērtējumu.

Finanšu risku vadība

Plānojot 2012. gada darbību, liela uzmanība tiks pievērsta tam, lai kopējie saimnieciskās darbības ieņēmumi pārsniegtu izdevumus, nepieļaujot pašu kapitāla samazināšanos.