



RĪGAS
OPERAS
FESTIVĀLS



GALĀ KONCERTS

GALA CONCERT

Galvenais atbalstītājs
Main supporter

Citadele

Dizains | Design
Redaktore | Editor

Daiga Viksna
Laura Leimane

Druka | Printing

PNB Print

Vāka attēls | Cover photo
Foto | Photo **Oļegs Zernovs**
Stils | Style **Olga Kolotova**

Latvijas Nacionālā opera un balets
The Latvian National Opera and Ballet
2026



RĪGAS OPERAS FESTIVĀLA GALĀ KONCERTS

Latvijas Nacionālajā operā 2026. gada 20. jūnijā

RIGA OPERA FESTIVAL GALA CONCERT

at the Latvian National opera on June 20, 2026

PIEDALĀS | STARRING

LNOB galvenais diriģents | Chief Conductor of the LNOB **Mārtiņš Ozoliņš**

Solisti | Soloists

Zanda Švēde

Laura Lolita Perešivana

Tatjana Trenogina

Aleksandrs Antoņenko

Samsons Izjumovs

Valdis Jansons

Dmitro Popovs /Dmytro Popov/

Iraklijs Kahidze /Irakli Kakhidze/

Kristiāns Van Horns /Christian Van Horn/

Latvijas Nacionālās operas koris | Latvian National Opera Chorus

Latvijas Nacionālās operas orķestris | Latvian National Opera Orchestra

RADOŠĀ KOMANDA | CREATIVE TEAM

Muzikālais vadītājs | Music Director **Mārtiņš Ozoliņš**

Režija, telpa | Direction, Stage **Elita Bukovska**

Gaismas | Lights **Māris Sējāns**

Video | Video **Uģis Ezerietis**

Virstitru redaktore | Surtitile Editor **Pārsla Balode**

Izrādes vadītāja | Stage Manager **Gundega Maizīte**

Producente | Production Manager **Anda Lešinska**

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Uvertīra | Overture
operai NABUKO | to NABUCCO
Latvijas Nacionālās operas orķestris | Latvian National Opera Orchestra
Diriģents | Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Eciņa ārija | Ezio's aria
Dagl'immortali vertici
no operas ATILA | from ATTILA
Solists | Soloist **Valdis Jansons**

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Elvīras kavaīne un kabaleta | Elvira's cavatina and cabaletta
Ernani, involami... Tutto sprezzo che d'Ernani
no operas | from ERNANI
Soliste | Soloist **Laura Lolita Perešivana**

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Filipa ārija | Philip's aria
Ella giammai m'amò!
no operas DONS KARLOSS | from DON CARLO
Solists | Soloist **Kristians Van Horns** /Christian Van Horn/

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Dona Alvaro ārija | Don Alvaro's aria
La vita è inferno all'infelice
no operas LIKTEŅA VARA | from LA FORZA DEL DESTINO
Solists | Soloist **Iraklijs Kahidze** /Irakli Kakhidze/

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Aīdas un Amnerisas duets | Duet of Aida and Amneris
Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta
no operas AĪDA | from AIDA
Solistes | Soloists **Tatjana Trenogina, Zanda Švēde**



Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Koris | Chorus

Va, pensiero, sull'ali dorate

no operas NABUKO | from NABUCCO

Latvijas Nacionālās operas koris | The Latvian National Opera Chorus

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Zakarijas ārija | Zaccaria's aria

Oh, chi piange?

no operas NABUKO | from NABUCCO

Solists | Soloist **Kristians Van Horns** /Christian Van Horn/

Latvijas Nacionālās operas koris | The Latvian National Opera Chorus

Arigo Boito | Arrigo Boito
Fausta ārija | Faust's aria

Giunto sul passo estremo

no operas MEFISTOFELIS | from MEFISTOFELE

Solists | Soloist **Aleksandrs Antoņenko**

Džakomo Pučīni | Giacomo Puccini
Toskas un Kavaradosi duets | Tosca and Cavaradossi's duet

Mario! Mario!

no operas TOSKA | from TOSCA

Solisti | Soloists **Tatjana Trenogina, Iraklijs Kahidze** /Irakli Kakhidze/

Džakomo Pučīni | Giacomo Puccini
Kavaradosi ārija | Cavaradossi's aria

E lucevan le stelle

no operas TOSKA | from TOSCA

Solists | Soloist **Dmitro Popovs** /Dmytro Popov/

Džakomo Pučīni | Giacomo Puccini

Te Deum

no operas TOSKA | from TOSCA

Solists | Soloist **Samsons Izjumovs**

Latvijas Nacionālās operas koris | Latvian National Opera Chorus

Starprēdis – 30 min | Intermission – 30 min

II

Frančesko Čilea | Francesco Cilea
De Bujonas ārija | De Bouillon's aria

Acerba voluttà

no operas ADRIANA LEKUVRĒRA | from ADRIANA LECOUVREUR

Soliste | Soloist **Zanda Švēde**

Frančesko Čilea | Francesco Cilea
Adriānas un Mauricio duets | Adriana and Maurizio's duet

Adriana! - Maurizio! - Regina mia!

no operas ADRIĀNA LEKUVRĒRA | from ADRIANA LECOUVREUR

Solisti | Soloists **Tatjana Trenogina, Aleksandrs Antoņenko**

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Kvartets | Quartet

Un di se ben rammentomi... Bella figlia dell'amore

no operas RIGOLETO | from RIGOLETTO

Solisti | Soloists **Laura Lolita Perešivana, Zanda Švēde,
Dmitro Popovs /Dmytro Popov/, Samsons Izjumovs**

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Koris | Chorus

Vedi! le fosche notturne spoglie

no operas TRUBADŪRS | from IL TROVATORE

Latvijas Nacionālās operas koris | The Latvian National Opera Chorus

Džuzepe Verdi | Giuseppe Verdi
Dona Karlosa un marķīza Pozas duets | Don Carlos and Marquis of Posa's duet

Dio, che nell'alma infondere

no operas DONS KARLOSS | from DON CARLO

Solisti | Soloists **Dmitro Popovs /Dmytro Popov/, Valdis Jansons**

Džoakīno Rosīni | Gioachino Rossini
Semiramīdas kavatīne | Semiramide's cavatina

Bel raggio lusinghier

no operas SEMIRAMĪDA | from SEMIRAMIDE

Soliste | Soloist **Laura Lolita Perešivana**

Kamils Sensāns | Camille Saint-Saëns

Dalilas ārija | Dalila's aria

Mon coeur s'ouvre à ta voix

no operas SAMSONS UN DALILA | from SAMSON ET DALILA

Soliste | Soloist **Zanda Švēde**

Šarls Guno | Charles Gounod

Mefistofeļa kuplejas | Méphistophélès' Song of the Golden Calf

Le veau d'or est toujours debout

no operas FAUSTS | from FAUST

Solists | Soloist **Kristians Van Horns** /Christian Van Horn/

Latvijas Nacionālās operas koris | The Latvian National Opera Chorus

Džakomo Pučīni | Giacomo Puccini

Kalafa ārija | Calaf's aria

Nessun dorma!

no operas TURANDOTA | from TURANDOT

Solisti | Soloists **Aleksandrs Antonenko, Dmitro Popovs** /Dmytro Popov/,
Iraklijs Kahidze /Irakli Kakhidze/

Latvijas Nacionālās operas koris | Latvian National Opera Chorus

Džakomo Pučīni | Giacomo Puccini

Fināls | Finale

Diecimila anni al nostro Imperatore!

no operas TURANDOTA | from TURANDOT

Solisti | Soloists **Tatjana Trenogina, Zanda Švēde, Laura Lolita Perešivana,**
Aleksandrs Antonenko, Samsons Izjumovs, Valdis Jansons,
Dmitro Popovs /Dmytro Popov/, **Iraklijs Kahidze** /Irakli Kakhidze/,
Kristians Van Horns /Christian Van Horn/

Latvijas Nacionālās operas koris | The Latvian National Opera Chorus

Latvijas Nacionālās operas orķestrīis | Latvian National Opera Orchestra

Diriģents | Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**





MĀRTIŅŠ OZOLIŅŠ ir Latvijas Nacionālās operas un baleta galvenais diriģents, kā arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas asociētais profesors. Prestižā Jormas Panulas IV Starptautiskā diriģentu konkursa laureāts. Debitējis Latvijas Nacionālajā operā ar Džuzepes Verdi operu *Nabuko* 2003. gadā. Daudzu operas un baleta izrāžu, kā arī koncertu muzikālais vadītājs un diriģents. Sadarbojies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Leipcijas *Gewandhaus* orķestri, Lietuvas Nacionālo simfonisko orķestri, Triestes Verdi teātra orķestri, Katānijas Bellini operas orķestri, *Orchestra Sinfonica Siciliana*, Tamperes Filharmonijas simfonisko orķestri, Lietuvas Valsts simfonisko orķestri, Gruzijas Valsts

operas orķestri, Honkongas *Sinfonietta* orķestri u.c. Koncertējis un piedalījies viesizrādēs Tamerē, Leipcijā, Mehiko, Triestē, Katānijā, Maskatā, Tbilisi un citviet. Viesdiriģenta statusā vadījis Džuzepes Verdi operas *Traviata* izrādes Ķīnas Lielajos teātros Tjaņdziņā un Harbinā, iestudējis V. A. Mocarta operu *Dons Žuans* Honkongā, izrādes *Turandota*, *Manona Lesko* un *Bohēma* Pučīni festivālā Torre del Lago, Itālijā.

MĀRTIŅŠ OZOLIŅŠ is the Chief Conductor of the Latvian National Opera and Ballet and an Associate Professor at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He is the laureate of the prestigious IV International Jorma Panula Conducting Competition. He made his debut at the LNO in 2003, conducting Giuseppe Verdi's opera *Nabucco*. Ozoliņš has been the musical lead and conductor of numerous ballet and opera performances, as well as gala concerts and choral symphonies. The conductor has collaborated with a number of orchestras across the globe, including the Latvian National Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Lithuanian National Symphony Orchestra, the Orchestra of Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Massimo Bellini di Catania Opera Orchestra, Orchestra Sinfonica Siciliana, Tampere Philharmonic Orchestra, Lithuanian State Symphony Orchestra, Georgian State Opera Orchestra and the Hong Kong Sinfonietta. He has performed and conducted guest performances in Tampere, Leipzig,

Mexico, Trieste, Catania, Muscat, Tbilisi, to name a few. Ozoliņš has been the Guest Director at China's two largest theatres in Tianjin and Harbin for Giuseppe Verdi's *La Traviata*. Furthermore, he has worked in Hong Kong with Wolfgang Amadeus Mozart's *Don Giovanni* and participated in the Puccini Festival in Torre del Lago, Italy, with Giacomo Puccini's operas *Turandot*, *Manon Lescaut* and *La bohème*.



Latviešu mecosoprāns **ZANDA ŠVĒDE** kopš 2018. gada ir Frankfurtes operas soliste. Latvijas Nacionālajā operā viņa debitēja 2017. gadā ar titullomu Žorža Bizē operā *Karmena*. Šo lomu Zanda Švēde dziedājusi Frankfurtē, Kanzasā, Rīgā, Sietlā

un Pitsburgā. Mākslinieces repertuārā ir arī tādas lomas kā Kornēlija (*Jūlijs Cēzars*), Erda (*Zigfrīds*), Valtraute (*Dievu mijkrēslis*), titulloma Hendeļa operā *Orlando*, Driāda (*Ariadne Naksā*), titulloma operā *Kserkss*, Soņetka (*Mcenskās apriņķa lēdija Makbeta*), Madalēna (*Rigoletto*), Grimgerda (*Valkīra*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Olga (*Jevgeņijs Oņegins*), Flora (*Traviata*), Alise (*Lucia di Lammermoor*), Trešā dāma (*Burvju flauta*), Tizbe (*Rosīni Pelnrušķīte*) u. c. Viņa dziedājusi Sanfrancisko operā, Čikāgas liriskajā operā, Atlantas Operā, Kanzassitijas Liriskajā operā, Ziemeļkarolīnas operā un Tiroles festivālā. Dziedātāja ir interpretējusi solo partijas arī tādos darbos kā Gustava Mālera *Dziesma par zemi*, Riharda Vāgnera *Vēzendonkas dziesmas*, Vivaldi *Gloria*, Pergolēzi *Stabat Mater*, Lista *Missa coronationalis*, Baha *Ziemassvētku oratorija*, Haidna *Mesa kara laikā* un Mocarta *Rekviēms*.

2025./2026. gada sezonā māksliniece dzied Kornēlijas lomu operā *Jūlijs Cēzars*, titullomu Berija Koski veidotajā operas *Karmena* iestudējumā, kā arī debitē Vlastas lomā operā *Pasažiere* un Loenardo sievas lomā operā *Asins kāzas*. Viņa dzied alta solo Mālera *Astotās simfonijas* atskaņojumā ar Latvijas Nacionālo Simfonisko orķestri un Mežadūju Šēnberga *Gurres dziesmās* koncertzālē *Lielais dzintars*. 2025. gada rudenī izskanēja vairāki koncerti, kuros Zanda uzstājās kopā ar pianistu Reini Zariņu. Par izcilu sniegumu gada garumā Zanda Švēde saņēmusi Lielo Mūzikas balvu 2026.

The Latvian mezzo-soprano **ZANDA ŠVĒDE** has been a soloist at the Frankfurt Opera since 2018. She made her debut at the Latvian National Opera in 2017, performing the title role in Georges Bizet's opera *Carmen*. She has since sung the role of Carmen in Frankfurt, Kansas City, Riga, Seattle, and Pittsburgh. Her repertoire also includes roles such as Cornelia (*Giulio Cesare*), Erda (*Siegfried*), Waltraute (*Götterdämmerung*), the title role in Handel's *Orlando*, Dryad (*Ariadne auf Naxos*), the title role in *Serse*, Sonetka (*Lady Macbeth of Mtsensk*), Maddalena (*Rigoletto*), Grimgerde (*Die Walküre*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Olga (*Eugene Onegin*), Flora (*La Traviata*), Alisa (*Lucia di Lammermoor*), Third Lady (*The Magic Flute*), Tisbe (Rossini's *La Cenerentola*), and many others. She has performed at the San Francisco Opera, Lyric Opera of Chicago, Atlanta Opera, Lyric Opera of Kansas City, North Carolina Opera, and the Tyrolean Festival. As a concert soloist, she has interpreted works such as Gustav Mahler's *Das Lied von der Erde*, Richard Wagner's *Wesendonck Lieder*, Vivaldi's *Gloria*, Pergolesi's *Stabat Mater*, Liszt's *Missa coronationalis*, Bach's *Christmas Oratorio*, Haydn's *Mass in Time of War*, and Mozart's *Requiem*.

2025./2026 season's highlights include reprise of Cornelia in *Giulio Cesare* and the title role of *Carmen* in Barry Kosky's production as well as role debuts of Vlasta in *Die Passagierin* and Leonardos Frau in *Bluthochzeit*. She performs Alto solo in Mahler's 8th Symphony with Latvian National Symphony Orchestra and

Waldräube in Schoenberg's *Gurre Lieder* at Liepājas Dzintars Concert Hall. In the fall 2025 Zanda presented several solo recitals with pianist Reinis Zariņš. For outstanding performance throughout the year, Zanda Švēde received the Grand Music Award 2026.



Latviešu-ukraiņu soprāns **LAURA LOLITA PEREŠIVANA** ir uzlecoša māksliniece starptautiskajā operas aprītē. 2025./2026. gada sezonā viņa atgriežas Milānas *Teatro alla Scala*, lai dziedātu Klotildi Bellīni operā *Norma* un atveidotu titullomu Silvijas Kolasanti jaunajā operā *Anna A.* Kopš 2023. gada, kad viņa pievienojās *La Scala* Jauno mākslinieku

programmai, Laura Lolita Perešivana debitējusi uz šī teātra lielās skatuves Verdi operā *Simons Bokanegra* un atveidojusi Rozu operā *Mazais skursteņslauķis*, Elēnu operā *Florences salmu cepure* un Modisti operā *Rozes kavalieris* un Alises Fordas lomu operā *Falstaffs*.

Būdama Anglijas Nacionālās operas studijas Jaunā māksliniece, viņa uzstājusies Velsas Nacionālajā operā, Skotijas Operā, Anglijas Nacionālajā operā un *Opera North*, atveidojot tādas lomas kā Fjordilidže (*Così fan tutte*), Terēze (*Tirēsija krūtis*), Fjorilla (*Turks Itālijā*) un Marija gan operā *Pulku meita*, gan operā *Voceks*. Laura Lolita Perešivana ir vairāku konkursu laureāte – viņa saņēmusi atbalvojumus Starptautiskajā Hendela dziedāšanas konkursā Londonā, konkursā *Vincerò* Neapolē, Magdas Olivero konkursā Milānā, Ketlīnas Ferjē konkursā, Veronikas Dannas konkursā Dublinā un Staņislava Moņuško konkursā Varšavā. Operdziedātājas gaitas viņa sāka 19 gadu vecumā, Latvijas Nacionālajā operā sagatavojot lauretas lomu operā *Džanni Skiki*. Laura Lolita Perešivana studējusi Londonas Karaliskajā Mūzikas akadēmijā un Gildholas Mūzikas un drāmas skolā.

in 2023, she has made her mainstage debut in Verdi's *Simon Boccanegra* and appeared as Rosa in *Il piccolo spazzacamino*, Elena in *Il cappello di paglia di Firenze*, and the Modistin in *Der Rosenkavalier*, as well as covering Alice Ford in *Falstaff*.

As a Young Artist at the English National Opera Studio, she has performed with Welsh National Opera, Scottish Opera, English National Opera, and Opera North, with roles including Fiordiligi (*Così fan tutte*), Thérèse (*Les mamelles de Tirésias*), Fiorilla (*Il turco in Italia*), and Marie in both *La fille du régiment* and *Wozzeck*. A frequent prizewinner, Laura has received awards at the International Handel Singing Competition in London, the *Vincerò* Competition in Naples, the Magda Olivero Competition in Milan, the Kathleen Ferrier Awards, the Veronica Dunne Competition in Dublin, and the Moniuszko Competition. She began her operatic journey at the age of 19, covering Lauretta in *Gianni Schicchi* at the Latvian National Opera, and studied at the Royal Academy of Music and the Guildhall School of Music and Drama in London.

The Latvian-Ukrainian soprano **LAURA LOLITA PEREŠIVANA** is a rising talent on the international opera stage. In the 2025/2026 season, she returns to Teatro alla Scala to sing Clotilde in Bellini's *Norma* and to perform the title role in *Anna A*, a new opera by Silvia Colasanti. Since joining the La Scala Young Artist Programme



Soprāns TATJANA TRENOGINA ir viena no Latvijas Nacionālās operas vadošajām solistēm, pēdējos gados sevi spoži pierādījusi spilgtās lomās. Plūkusi laurus vairāk nekā 15 starptautiskos konkursos, tostarp Marijas Kallasas *Grand Prix*, Karalienes Elizabetes konkursā, Vinčenco Bellīni Starptautiskajā dziedātāju konkursā, Rikardo Dzandonai, Renātas Tebaldi, Gaļinas Višņevskas, Huliana Gajara un Jeļenas Obrazcovas konkursos. Ksenijas lomā operā *Boriss Godunovs* dziedātāja debitējusi Karaliskajā operā *La Monnaie* Briselē, kopš tā brīža šajā opernamā piedalījusies vairākos iestudējumos, tai skaitā Prokofjeva operas *Ugunīgais eņģelis* iestudējumā ar Kazuši Ono pie diriģenta pulsts un

Masnē *Pelnrušķītē*.

Dziedātājas repertuārā šobrīd ir daudzas nozīmīgākās soprāna lomas: *Santuca*, *Salome*, *Džuljeta Hofmaņa stāstos*, *Aīda*, *Lēdija Makbeta*, *Florija Toska*, *Adriāna Lekuvrēra*, *Abigaila*, *Amēlija Grimaldi*, *Čo-Čo-sana*, *Mimī*, *Liu*, *Neda*, *Liza*, *Tatjana*, *Jolanta*, *Donna Anna*, *Grāfiene*. Daudz koncertējusi visā pasaulē, tai skaitā *Briseles Karaliskajā opernamā La Monnaie*, *Luksemburgas Grand Théâtre*, *Palais des Beaux Arts* Briselē, *Sanmarīno teātrī*, *Mentonas Mūzikas festivālā Francijā*, *April Spring mākslas festivālā Ziemeļkorejā*, *Svjatoslava Rihtera festivālā*, arī *Ķīnā* un *Japānā*.

Soprano TATIANA TRENOGINA is one of the leading soloists of the Latvian National Opera and has distinguished herself in recent years in a number of prominent roles. She is a laureate of more than 15 international competitions including *Maria Callas Grand Prix*, *Queen Elizabeth Competition*, competitions of *Vincenzo Bellini*, *Riccardo Zandonai*, *Renata Tebaldi*, *Galina Vishnevskaya*, *Julian Gayarre* and *Elena Obraztsov*. Singer made her debut with the Royal Opera House *La Monnaie* in the role of *Xenia* in *Boriss Godunovs* and has since participated in various productions there, including the *Fiery Angel* by Prokofiev conducted by *Kazushi Ono* and *Cendrillon* by Massenet.

Her current repertoire consists of many important soprano solo parts; among them are *Santuzza*, *Salome*, *Giulietta* in *Les contes d'Hoffmann*, *Aida*, *Lady Macbeth*,

Floria Tosca, Adriana Lecouvreur, Abigaille, Amelia Grimaldi, Cio-Cio-san, Mimi, Liù, Nedda, Lisa, Tatiana, Iolanta, Donna Anna, Contessa. An avid recitalist, Tatiana has performed numerous concerts around the world including the Royal Opera House La Monnaie in Brussels, Grand Théâtre Luxembourg, Palais des Beaux Arts in Brussels, Theatre San Marino, Musical Festival in Menton, France, April Spring Art Festival in North Korea, Sviatoslav Richter festival, also China and Japan.



Tenors **ALEKSANDRS ANTOŅENKO** ir studējis pūšaminstrumentu spēli un dziedāšanu Jāzepa Mediņa Mūzikas koledžā, bet vēlāk turpinājis vokālās studijas Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. 1997. gadā Aleksandrs Antoņenko sāka dziedāt Latvijas Nacionālās operaskorī, bet jau pēc pieciem mēnešiem debitēja kā solists Oberto lomā Hendeļa operā *Alčina*. Turpmākajos gados viņš vairākkārt atgriezies Latvijas Nacionālajā operā, dziedot lomas Verdi operā *Aīda*, Čaikovska operās *Priķa dāma* un *Jevgeņijs Oņegins*, kā arī piedaloties koncertos.

Kopš 2004. gada Aleksandrs Antoņenko ir starptautiski pazīstamākais Latvijas tenors, kuru angažē vadošie pasaules operteātri

Ņujorkā, Vinē, Londonā, Milānā, Romā, Berlīnē, Minhenē, Hamburgā, Parīzē, Barselonā, Cīrihē, Ženēvā, Oslo, Stokholmā un citviet. 2008. gadā viņš debitēja Zalcburgas festivālā Verdi operas *Otello* titullomā Rikardo Muti muzikālajā vadībā, kā arī piedalījies Zalcburgas Lieldienu festivālā un Savonlinnas Operas festivālā. Viņa repertuārā ir tādas vadošās tenora partijas kā *Otello*, *Kavaradosi (Toska)*, *Turidu (Zemnieka gods)*, *Kanio (Pajaci)*, *de Grijē (Manona Lesko)*, *Kalafs (Turandota)*, *Gabriels Adorno (Simons Bokanegra)*, *Radamess (Aīda)*, *Diks Džonsons (Meitene no rietumiem)*, *Dons Hosē (Karmena)*, *Samsons (Samsons un Dalila)*, *Princis (Nāra)*, *Hermanis (Piķa dāma)* un *Ismails (Nabuko)*.

Aleksandrs Antoņenko saņēmis Lielo mūzikas balvu 2003 par vokālo sniegumu operu izrādēs un Verdi *Rekviēma* atskaņojumā. Viņš ir arī Jusi Bjerlinga balvas un Austrijas *Grand Prix de la Culture* laureāts. 2014. gadā mākslinieks saņēmis Latvijas Izcilības balvu kultūrā, bet 2016. gadā apbalvots ar Triju Zvaigžņu ordeni.

Tenor **ALEKSANDRS ANTOŅENKO** studied wind instruments and singing at the Jāzeps Mediņš College of Music and later continued his vocal studies at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. In 1997, he joined the Latvian National Opera Chorus, and only five months later made his solo debut as Oberto in Handel's *Alcina*. He has since returned regularly to the Latvian National Opera, performing roles in Verdi's *Aida*, Tchaikovsky's *The Queen of Spades*

and *Eugene Onegin*, as well as appearing in concerts.

Since 2004, Aleksandrs Antoņenko has been the most internationally renowned Latvian tenor, engaged by leading opera houses in New York, Vienna, London, Milan, Rome, Berlin, Munich, Hamburg, Paris, Barcelona, Zurich, Geneva, Oslo, Stockholm, and elsewhere. In 2008, he made his Salzburg Festival debut in the title role of Verdi's *Otello* under the baton of Riccardo Muti, and has also appeared at the Salzburg Easter Festival and the Savonlinna Opera Festival. His repertoire includes leading tenor roles such as *Otello*, *Cavaradossi (Tosca)*, *Turiddu (Cavalleria rusticana)*, *Canio (Pagliacci)*, *Des Grieux (Manon Lescaut)*, *Calaf (Turandot)*, *Gabriele Adorno (Simon Boccanegra)*, *Radamès (Aida)*, *Dick Johnson (La fanciulla del West)*, *Don José (Carmen)*, *Samson (Samson et Dalila)*, *the Prince (Rusalka)*, *Herman (The Queen of Spades)*, and *Ismaele (Nabucco)*.

Aleksandrs Antoņenko received the Latvian Grand Music Award 2003 for his vocal performances in opera productions and Verdi's *Requiem*. He is also a laureate of the Jussi Björling Award and the Austrian *Grand Prix de la Culture*. In 2014, he received the Latvian Excellence Award in Culture, and in 2016 he was awarded the Order of the Three Stars.



Latviešu baritons **SAMSONS IZJUMOVS** absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Vokālo nodaļu profesora Guriņa Antipova klasē un kopš 1978. gada bijis Latvijas Nacionālās operas solists. Viņš ar panākumiem piedalījies vairākos starptautiskos vokālistu konkursos, iegūstot 2. vietu Alfrēda Kalniņa starptautiskajā konkursā 1975. gadā un 1. vietu Georga Otsa starptautiskajā vokālistu konkursā Tallinā 1985. gadā.

Samsons Izjumovs uzstājies Bregencas festivālā, Rahmaņinova operas *Aļeko* uzvedumā Parīzē un dziedājis Žermona lomu *Traviatas* izrādēs Klāgenfurtē. Koncertējis Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Vācijā, Polijā, Nīderlandē, Austrijā, Itālijā, Šveicē, Beļģijā, Spānijā, Anglijā,

Somijā un citās valstīs. Viņa repertuārā ir gan operu lomas, gan solo partijas lielas formas vokāli instrumentālajos darbos, tostarp Mocarta, Verdi un Forē *Rekviēmos*, Brāmsa *Vācu rekviēmā* un Orfa *Carmina Burana*.

Samsons Izjumovs ir Lielās mūzikas balvas 1996 un Aldara Gada balvas 1997 laureāts. 2010. gadā viņš apbalvots ar Triju Zvaigžņu ordeni, bet 2015. gadā saņēmis Latvijas Gāzes Gada balvu operai par mūža ieguldījumu mākslinieciskajā jomā.

The Latvian baritone **SAMSONS IZJUMOVS** graduated from the Vocal Department of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in the class of Professor Gurijs Antipovs and has been a soloist at the Latvian National Opera since 1978. He has successfully participated in several international vocal competitions, receiving 2nd Prize at the Alfrēds Kalniņš International Competition in 1975 and 1st Prize at the Georg Ots International Vocal Competition in Tallinn in 1985.

Samsons Izjumovs has performed at the Bregenz Festival, and in a production of Rachmaninov's *Aļeko* in Paris, as well as appeared as Germont in *La Traviata* in Klagenfurt. His concert career has taken him to Latvia, Lithuania, Estonia, Germany, Poland, the Netherlands, Austria, Italy, Switzerland, Belgium, Spain, England, Finland, and other countries.

His repertoire includes both opera roles and solo parts in large-scale vocal-instrumental works, including the Requiems by Mozart, Verdi, and Fauré, Brahms' *Ein deutsches*

Requiem, and Orff's *Carmina Burana*. Samsons Izmjovs is a laureate of the Latvian Grand Music Award 1996 and the Aldaris International Annual Award 1997. In 2010, he was awarded the Order of the Three Stars, and in 2015 he received the Latvian Gas Annual Opera Award for lifetime artistic achievement.



Latviešu baritons **VALDIS JANSONS** dzimis Rīgā. Pēc Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas koledžas absolvēšanas viņš turpinājis studijas Parmas konservatorijā Itālijā. Profesionāla dziedātāja karjeru sācis 2004. gadā, debitējot Mocarta operā *Figaro kāzas* Antonello Allemandi muzikālajā vadībā. Viņš guvis panākumus

vairākos starptautiskos vokālistu konkursos, tostarp Džuzepes di Stefano konkursā un As.Li.Co konkursā.

Valdis Jansons dziedājis vairāk nekā 60 lomu vismaz 70 teātros visā pasaulē, tostarp Milānas *Teatro alla Scala*, Dženovas *Teatro Carlo Felice*, Parmas *Teatro Regio*, Theater an der Wien, Neapoles *Teatro di San Carlo*, Linkolna centrā un Pekinas Nacionālajā skatuves mākslu centrā. Viņa repertuārā ir Dons Žuans, Figaro, Marsels (*Bohēma*), Džanni Skiki, Grāfs Luna (*Trubadūrs*), Eskamiljo (*Karmena*), Jevgeņijs Oņegins, Zurga (*Pērļu zvejnieki*), Makbets, Volframs fon Ešenbahs (*Tanheizers*), Renāto (*Masku balle*) un Rigoletto. Mākslinieks sadarbojies ar tādiem diriģentiem kā Daniēle Gati, Fabio Luizi, Daniels Orens, Lourenss Fosters un Ašers Fišs. Pēdējo gadu nozīmīgāko uzstāšanos vidū ir *Carmina Burana* Senetjēnas operā un ar Santabarbaras Simfonisko orķestri, *Masku balle* un *Rigoletto* Opera på Skäret, kā arī *Makbets* Senetjēnas operā.

The Latvian baritone **VALDIS JANSONS** was born in Riga. After graduating from the Jāzepe Mediņš Riga Music College, he continued his studies at the Parma Conservatory in Italy. He began his professional singing career in 2004, making his opera debut in Mozart's *Le nozze di Figaro* under the baton of Antonello Allemandi. He has won several international vocal competitions, including the Giuseppe Di Stefano Competition and As.Li.Co.

Valdis Jansons has performed more than 60

roles in over 70 theatres worldwide, including Teatro alla Scala in Milan, Teatro Carlo Felice in Genoa, Teatro Regio in Parma, Theater an der Wien, Teatro di San Carlo in Naples, Lincoln Center, and the National Centre for the Performing Arts in Beijing. His repertoire includes Don Giovanni, Figaro, Marcello (*La bohème*), Gianni Schicchi, Count di Luna (*Il trovatore*), Escamillo (*Carmen*), Eugene Onegin, Zurga (*Les pêcheurs de perles*), Macbeth, Wolfram von Eschenbach (*Tannhäuser*), Renato (*Un ballo in maschera*), and Rigoletto. He has worked with conductors such as Daniele Gatti, Fabio Luisi, Daniel Oren, Lawrence Foster, and Asher Fisch. Recent engagements include *Carmina Burana* at Opéra de Saint-Étienne and with the Santa Barbara Symphony, *Un ballo in maschera* and *Rigoletto* at Opera på Skäret, and *Macbeth* at Opéra de Saint-Étienne.



Україну tenors **DMITRO POPOVS** solista karjeru sācis Ukrainas Nacionālajā operā Kijivā. Starptautisku ievēribu viņš guva 2013. gadā, interpretējot Rūdolfu lomu operā *Bohēma* Karaliskajā operā Londonā. 2003. gadā mākslinieks kļuva par visu laiku jaunāko operdziedātāju, kuram piešķirts Ukrainas Goda mākslinieka tituls, bet 2007. gadā viņš bija Placido Domingo konkursa *Operalia* laureāts.

Dmitro Popovs uzstājies pasaules vadošajos opernamos. Viņa repertuārā ir Rūdolfis (*Bohēma*) Metropoles operā, Dons Hosē (*Karmena*) Teatro Regio Turīnā, Pinkertons (*Madama Butterfly*), Kavaradosi (*Toska*) un Rūdolfis (*Luīze Millere*) Berlīnes Vācu operā, Vodemons (*Jolanta*) Madrides Teatro Real, Makdfafs

(Makbets) Lionas Nacionālajā operā, Andrejs (Mazepa) Montekarlo operā un Rikardo/Gustavs (Masku balle) Tulūzā. Viņš uzstājies arī Vīnes Valsts operā, Bavārijas Valsts operā, Štutgartes operā un Drēzdenes *Semperoper*. Koncertrepertuārā mākslinieks dziedājis Dvoržāka *Stabat Mater* ar Bostonas simfonisko orķestri Andra Nelsona vadībā un Verdi *Rekviēmu* BBC Proms koncertā ar Londonas filharmonijas orķestri. Izdevniecībā Orchid Classics klajā nācis viņa debijas soloalbums *Hymns of Love*, kas ieskaņots ar Berlīnes Vācijas simfonisko orķestri.

2025./2026. gada sezonā viņš dziedāja Prinča Iomu (*Nāra*) Norvēģijas operā, Vodemonu (*Jolanta*) Vīnes Valsts operā un Pinkertonu (*Madama Butterfly*) Berlīnes Vācu operā, Latvijas Nacionālajā operā un Zviedrijas Karaliskajā operā. 2025. gada nogalē viņš dziedāja koncertā *Advente ar Elīnu Garanču*.

The Ukrainian tenor **DMYTRO POPOV** began his career as a soloist at the National Opera of Ukraine in Kyiv. He first came to international attention in 2013 as Rodolfo in *La bohème* at the Royal Opera House in London. In 2003, he became the youngest opera artist ever to receive the title of Honoured Artist of Ukraine, and in 2007 he was a prizewinner at Plácido Domingo's Operalia Competition.

Dmytro Popov has performed at leading opera houses worldwide. His repertoire includes Rodolfo (*La bohème*) at the Metropolitan Opera, Don José (*Carmen*)

at Teatro Regio di Torino, Pinkerton (*Madama Butterfly*), Cavaradossi (*Tosca*) and Rodolfo (*Luisa Miller*) at Deutsche Oper Berlin, Vaudémont (*Iolanta*) at Teatro Real Madrid, Macduff (*Macbeth*) at Opéra National de Lyon, Andrei (*Mazeppa*) at Opéra de Monte-Carlo, and Riccardo/Gustavo (*Un ballo in maschera*) in Toulouse. He has also appeared at the Vienna State Opera, Bayerische Staatsoper, Oper Stuttgart, and Dresden Semperoper. On the concert stage, he has performed Dvořák's *Stabat Mater* with the Boston Symphony Orchestra under Andris Nelsons and Verdi's *Requiem* at the BBC Proms with the London Philharmonic Orchestra. His debut solo album *Hymns of Love* was released by Orchid Classics with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Season 2025/2026 include such roles as the Prince (*Rusalka*) at the Norwegian Opera, Vaudémont (*Iolanta*) in Wiener Staatsoper and Pinkerton (*Madama Butterfly*) in Deutsche Oper Berlin, Latvian National Opera and the Royal Swedish Opera. At the end of 2025 he joined Elina Garanča for the concert *Advent with Elina Garanča*.



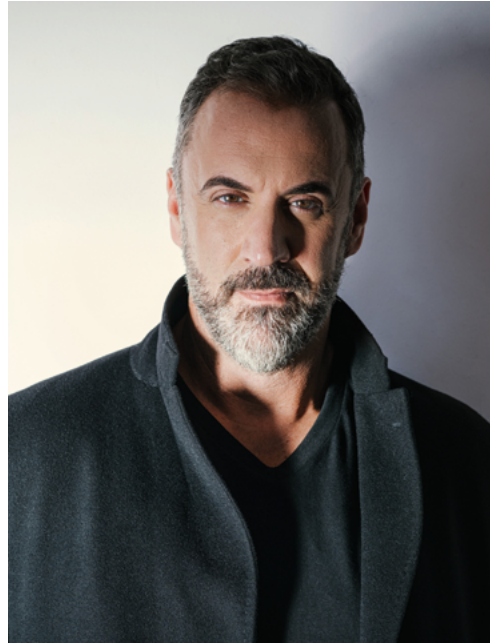
Gruzīnu tenors **IRAKLIJS KAHIDZE** 2005. gadā absolvējis Batumi konservatoriju un papildinājis zināšanas meistarklasēs pie Leo Nuči un Rudžero Raimondi. Karjeru viņš sācis Batumi Valsts mūzikas centra Operas studijā, kur viņa repertuārā bija Alfrēds (*Traviata*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Turidu (*Zemnieka gods*), dons Hosē (*Karmena*), Nadirs (*Pērļu zvejnieki*), Rūdofs (*Bohēma*), Nemořino (*Mīlas dzēriens*) un dons Otavio (*Dons Žuans*).

Kļūstot par Tbilisi opernama solistu, mākslinieks repertuāru papildināja ar Ismaēla lomu Verdi operā *Nabuko* un Kavaradosi lomu Pučīni operā *Toska*. Viņš uzstājies Dortmundes teātrī, Bergenas Nacionālajā operā, Latvijas Nacionālajā

operā, festivālā *Chorégies d'Orange*, Lotringas Nacionālajā operā, Bordo Nacionālajā operā, Tallinas operas festivālā un Tegu Starptautiskajā operas festivālā Dienvidkorejā. Kopš 2017./2018. gada sezonas Iraklijs Kahidze ir Manheimas Nacionālā teātra solists, kur viņa repertuārā ir lomas operās *Ernani*, *Dons Karloss*, *Norma*, *Zemnieka gods*, *Aīda*, *Lucia di Lammermoor*, *Toska*, *Traviata*, *Karmena*, *Bohēma*, *Trubadūrs* un *Verters*. Pēdējo un gaidāmo uzstāšanos vidū ir Radamess *Aīdā Rīgā*, dons Hosē (*Karmena*) Leipcigā, Manriko (*Trubadūrs*) Diseldorfā, kā arī Kanio (*Pajaci*) un Pinkertons (*Madama Butterfly*) Manheimā. Iraklijs Kahidze apbalvots ar Gruzijas Goda ordeni un ir Batumi goda pilsonis.

The Georgian tenor **IRAKLI KAKHIDZE** graduated from the Batumi Conservatory in 2005 and furthered his studies in masterclasses with Leo Nucci and Ruggero Raimondi. He began his career at the Opera Studio of the State Music Centre of Batumi, where his repertoire included Alfredo (*La traviata*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Turiddu (*Cavalleria rusticana*), Don José (*Carmen*), Nadir (*Les pêcheurs de perles*), Rodolfo (*La bohème*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), and Don Ottavio (*Don Giovanni*). As a soloist at the Tbilisi Opera, he performed Ismaele in Verdi's *Nabucco* and Cavaradossi in Puccini's *Tosca*. He has appeared at Theater Dortmund, Bergen National Opera, the Latvian National Opera, the Chorégies d'Orange Festival, Opéra National de Lorraine, Opéra National de Bordeaux,

the Tallinn Opera Festival, and the Daegu International Opera Festival in South Korea. Since the 2017/2018 season, he has been a soloist at the Nationaltheater Mannheim, where his repertoire includes roles in *Ernani*, *Don Carlos*, *Norma*, *Cavalleria rusticana*, *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, *Tosca*, *La traviata*, *Carmen*, *La bohème*, *Il trovatore*, and *Werther*. Recent and upcoming engagements include Radamès in *Aida* in Riga, Don José (*Carmen*) in Leipzig, Manrico (*Il trovatore*) in Düsseldorf, as well as Canio (*Pagliacci*) and Pinkerton (*Madama Butterfly*) in Mannheim. Irakli Kakhidze has been awarded the Georgian Order of Honour and is an honorary citizen of Batumi.



Amerikāņu basbaritons **KRISTIANS VAN HORNS** ir viens no savas paaudzes izcilākajiem operdziedātājiem. Viņš regulāri uzstājas Ņujorkas Metropolitēna operā, Čikāgas Liriskajā operā, Sanfrancisko operā un Bavārijas Valsts operā.

Mākslinieka repertuārā īpaša vieta ir operas dramatiskajiem antivaroņiem un valdniekiem. Īpašu atzīnību guvušas viņa Mefistofeļa interpretācijas un četru ļaundaru lomas Ofenbaha operā *Hofmaņa stāsti*, kas kļuvušas par vienu no dziedātāja vizītkartēm. Viņa repertuārā ir arī Eskamiljo (*Karmena*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Kolēns (*Bohēma*), titulloma Masnē operā *Dons Kihots*, Filips II (*Dons Karloss*), Zilbārdis (*Zilbārža pils*) un

Timurs (*Turandota*). Van Horns sadarbojies ar Ņujorkas filharmoniekiem, Filadelfijas orķestri, Klīvlendas orķestri, Losandželosas filharmoniekiem, Čikāgas simfonisko orķestri un Berlīnes filharmoniekiem, uzstājoties Kārnegija zālē, Zalcburgas festivālā un citviet. Viņa apbalvojumu vidū ir 2018. gadā saņemtā Ričarda Takera balva un augstākie apbalvojumi Metropolitēna operas Nacionālās padomes konkursā.

2025./2026. gada sezonā Kristians Van Horns atgriežas Metropolitēna operā, kur dzied Džordžo Valtonu Bellīni operas *Puritāņi* jauniestudējumā un Eskamīļo *Karmenā*, bet vēlāk sezonā Eskamīļo lomu interpretē arī Vīnes Valsts operā. Viņš dzied Mefistofeli (*Fausta pazudināšanā*) Parīzes Elizejas lauku teātrī, Filipu II (*Dons Karloss*) Dalasas operā, titullomu *Zilbārža pili* Kanādas operā, bet sezonu noslēdz Timura lomā (*Turandota*) Bavārijas Valsts operā.

The American bass-baritone **CHRISTIAN VAN HORN** is one of the most distinguished opera singers of his generation. He is a frequent guest at the Metropolitan Opera, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, and the Bayerische Staatsoper.

His repertoire includes some of opera's most dramatic anti-heroes, and rulers. Particularly acclaimed are his interpretations of Méphistophélès and the Four Villains in Offenbach's *Les contes d'Hoffmann*, which have become among his signature roles. His repertoire also includes Escamillo (*Carmen*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Colline (*La bohème*), the title role in Massenet's

Don Quichotte, Filippo II (*Don Carlo*), Bluebeard (*Bluebeard's Castle*), and Timur (*Turandot*). Van Horn has performed with the New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, and Berlin Philharmonic, appearing at Carnegie Hall, the Salzburg Festival, and other major venues. His awards include the 2018 Richard Tucker Award and top honours at the Metropolitan Opera National Council competition.

In the 2025/26 season, Van Horn returns to The Metropolitan Opera, as Giorgio Walton in Bellini's *I Puritani*, and as Escamillo in *Carmen*. He also sings Escamillo at the Wiener Staatsoper later in the season. Van Horn returns to the Théâtre des Champs-Élysées as Méphistophélès (*La Damnation de Faust*), and sings Filippo II (*Don Carlo*) at The Dallas Opera. He brings his interpretation of the title role in Bartók's *Bluebeard's Castle* to Canadian Opera Company, and closes his season as Timur in Puccini's *Turandot* at the Bayerische Staatsoper.

MĀKSLA DZĪVOT



PRIVATE
BANKING



Kultūras ministrija



ATBALSTĪTĀJI UN SADARBĪBAS PARTNERI | SUPPORTERS AND PARTNERS



INFORMATĪVIE ATBALSTĪTĀJI | MEDIA SUPPORTERS



BIĻETES | TICKETS

www.opera.lv

Latvijas Nacionālās operas kasē | Latvian National Opera box office
(+ 371) 67073777, info@opera.lv

KONTAKTI | CONTACTS

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV 1050 | (+ 371) 67073715, opera@opera.lv

INFORMĀCIJA | INFORMATION

www.opera.lv



LATVIJAS NACIONĀLĀ
OPERA UN BALETS



LATVIJAS NACIONĀLĀ
OPERA UN BALETS

BIĻETES UN INFORMĀCIJA | TICKETS AND INFORMATION

www.opera.lv

LNO kasēs | LNO box office
(+ 371) 67073777, info@opera.lv

KONTAKTI | CONTACTS

Aspazijas bulvāris 3, Rīga, LV 1050 | (+ 371) 67073715, opera@opera.lv